**文人画、院体画、民间画的区别**

中国画具有中国文化的特殊性，多以灵活多变的创作方式，但每一种方式又有着千丝万缕的联系。中国画的种类众多，院体画、文人画和民间画都是中国画的种类之一。下面来看看中国画的文人画、院体画及民间画介绍。

**一、文人画**

文人画指的是有文学修养的士大夫阶层、有文化的读书人为成员所作的画，即画中带有文人气质，含有文人趣味，体现文人思想，具有强烈的“文”、“人”与“画”的民族特征。这些文人既能题诗作画，又擅长书法，还会刻章制印，将深厚的文化艺术修养带进绘画里，将诗书画印融为一体，使中国绘画艺术更富有文学气息。

## 二、院体画

院体画亦称“院体”、“院画”。一般指宋代翰林图画院及其后宫廷画家的绘画，也有以此来专指南宋画院作品，或泛指非宫廷画家而仿效南宋画院风格的作品。院体画创作主要以服务宫廷贵族为主旨，题材以道释、山水、花鸟为多见，其作品大都造型准确，法度严谨，刻画细腻，设色富丽堂皇，某些作品也带有萎靡的倾向。两宋画院的许多画家的作品成为院体画之典范，如北宋画院中以黄居案为代表的“黄家富贵”的宫廷花乌画风，南宋画院中以马远、夏圭为代表的“马一角”、“夏半边”的山水画风，都对后世产生了不容忽视的巨大影响。

## 三、民间画

民间画在中国画中指除专业画家、文人画家等之外的专以绘画为生存手段而迎合一般市井习俗而从事绘画的街头艺人所作的种种画作。其作品倾向艳丽甜俗细腻，不同于专业画家、文人画家，所作的画作较为讲究诗意，画境等文化内涵，而为一般文化层次的平民喜爱。

## 四、文人画、院体画、民间画的区别

## 1、创作群体的不同

在我国的绘画史中， 文人画家、院体画家和民间画工的界限并不明显，各种美术都统一收人了画史之中。民间美术中的绘画，其实同样是中国画，只是因为后来“民间画工”与“文士”的社会地位不同，所以画出的作品也就有了别称被。

**2、艺术风格和审美意境的不同**

文人画和院体画的画体可分为人物、山水、界画、花卉、瓜果、翎毛、走兽、虫鱼等门类，有工笔、写意、水墨、勾勒和设色等主要表现形式。而民间画工所作的山水、花卉、博古、人物等画体，大都继承了传统的表现手法，表现形式上以线描为主，其绘画的目的也不同于文人画和院体画，所以作品的面貌也有很大差异。

**3、创作方法、创作理念不同**

民间美术作品和文人画、院体画作品的创作难易程度不同。民间美术对创作前的文化底蕴、笔墨技法要求简单，且绘画材料也较为简陋。而文人画和院体画对作者的文化涵养、笔墨修养、书法基础等各项要求都相对较高。

民间美术和文人画、院体画的创作理念也有所不同。民间美术主要承担了民间的图腾信仰和后来的佛教、道教的传播，以及满足社会底层人们美化生活的需求，文人画则本着取悦作者自身的审美需求，寄托文士阶层的人生理想于其作品之中，院体画则有着宫廷画作的规范模式以及审美情趣。

资料来源于:

<http://www.wanfangdata.com.cn/details/detail.do?_type=perio&id=wysh-whyy201305030>