**高一年级语文《说“木叶”》(二）**

**课后检测题**

**一、将下列意象暗含的意义，填入对应的诗句中。**

梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴（ ）

羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关（ ）

墙角数枝梅，凌寒独自开（ ）

期间旦暮为何物，杜鹃啼血猿哀鸣 （ ）

夜闻归雁生相思，病入新年感物华（ ）

采菊东篱下，悠然见南山（ ）

A. 离别之情 B. 怨恨之情 C.思念之情 D. 忧愁情绪

E. 脱俗之境 F. 圣洁、坚贞

**二、阅读下面的文字，完成第1—3小题。**

“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”

——《九歌》

自从屈原吟唱出这动人的诗句，它的鲜明的形象，影响了此后历代的诗人们，许多为人传诵的诗篇正是从这里得到了启发，如谢庄《月赋》说：“洞庭始波，木叶微脱。”陆厥的《临江王节士歌》又说：“木叶下，江波连，秋月照浦云歇山。”“木叶”是那么突出地成为诗人们笔下钟爱的形象。

“木叶”是什么呢？按照字面的解释，“木”就是“树”，“木叶”也就是“树叶”，可是我们在古代的诗歌中为什么很少看见用“树叶”呢？一般的情况，大概遇见“树叶”的时候就都简称之为“叶”，这可以说是由于诗人们文字洗炼的缘故，但一遇见“木叶”的时候，诗人们似乎都不再考虑文字洗炼的问题，而是尽量争取通过“木叶”来写出流传人口的名句，例如“九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。”（沈佺期《古意》）可见洗炼并不能作为“叶”字独用的理由。这里关键显然在“木”这一字。

“木”要比“树”更显得单纯，所谓“枯桑知天风”这样的树，似乎才更近“木”；它仿佛本身就含有一个落叶的因素，这正是“木”的第一个艺术特征。

要说明“木”它何以会有这个特征，就不能不触及诗歌语言中暗示性的问题，这暗示性仿佛是概念的影子，常常躲在概念的背后，我们不留心就不会察觉它的存在。“木”作为“树”的概念的同时，却正是具有着一般“木头”“木板”等的影子，这潜在的形象常常影响着我们会更多地想起了树干，而很少会想到了叶子，因为叶子原不是属于木质的，“叶”因此常被排斥到“木”的疏朗的形象以外去，这排斥也就是为什么会暗示着落叶的缘故。而“树”呢？它是具有繁茂的枝叶的，它与“叶”都带有密密层层浓阴的联想。至于“木叶”呢，则全然不同。这里又还需要说到“木”在形象上的第二个艺术特征。

“木”不但让我们容易想起了树干，而且还会带来了“木”所暗示的颜色性。树的颜色，即就树干而论，一般乃是褐绿色，这与叶也还是比较相近的；至于“木”呢，它可能是透着黄色，而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的。尽管“木”是作为“树”这样一个特殊概念而出现的，而“木”的更为普遍的潜在的暗示，却依然左右着这个形象，于是“木叶”就自然而然有了落叶的微黄与干燥之感，它带来了整个疏朗的清秋的气息，它是属于风的而不是属于雨的，是一个典型的清秋的性格。

“木叶”之与“树叶”，不过是一字之差，“木”与“树”在概念上原是相去无几的，然而到了艺术形象的领域，这里的差别就几乎是一字千里。

（摘编自林庚《说“木叶”》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 屈原诗句鲜明的形象，影响了此后历代的诗人，谢庄、陆厥的诗篇正是从这里得到启发。

B. 古代的诗歌中很少看见用“树叶”而多用“木叶”，可以说是诗人们文字洗炼的缘故。

C. “木”仿佛本身就含有一个落叶的因素，要比“树”显得单纯，是“木”的一个艺术特征。

D. “木叶”有落叶的微黄与干燥之感，带来了整个疏朗的清秋气息，是典型的清秋的性格。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

A. 文章由屈原的诗句引出话题，即“木叶”是那么突出地成为诗人们笔下钟爱的形象。

B. 文章列举含“木叶”的实例，让读者从具体可感的诗中认识到这一意象的普遍性。

C. 文章在“木叶”和“树叶”的对比中把论证推向深入，引出诗歌语言暗示性的问题。

D. 文章在提出问题后，又用大量篇幅分析问题，最后提出了解决问题的一系列具体方法。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 诗歌语言中的暗示性仿佛是概念的影子，常常躲在概念的背后，只有留心才会察觉它的存在。

B. “木”有“树”和“木头”双重形象，影响着我们更多地想起了树干，而很少会想到叶子。

C. 古诗中“木叶”的“木”是作为“树”的特殊概念而出现的，树的概念一直左右着“木叶”的形象。

D. 艺术形象的领域，一字之差在表达上就相差千里，因此在写作和鉴赏中要培养谨严的态度。

**三、阅读下面的文字，完成第4—6小题。**

漫谈李白诗歌中的夸张

林庚

李白有一首《长相思》诗中说：“忆君迢迢隔青天！昔时横渡月，今作流相泉；不信妾肠断，归来看取明镜前。”这是一首闺人思念征夫的诗，相思之苦，以至于到了“昔时横波目，今作流泪泉”的程度。美妙的眼睛竟成了一口泉眼，这当然是有些夸张；却还不能说就怎么不合理，还可以算在合理的夸张之列；但也有其不合理处，这不合理处在于她还要证明原来是秋波横生的眼睛，真的变成了一口泉眼；并要求那面镜子到时候为她作证。因为如果真到那征夫回来的时候，她即使还很憔悴，即使是当时快乐得又哭了起来——那神情毕竟会大不相同——要证明她真正肠断的情形，只有那面镜子才最清楚。可是除非那面镜子是面魔镜，又怎能重现她那已经成为过去的容颜呢？也许今天有了录像可以做到这一点，可是如果真有一位妻子录好了像专等她丈夫回来时证明这一切，恐怕她的丈夫反而更不相信；何况古代并无录像这种先进技术呢？假定真能录像，也许看来是合理的，却反而近于荒唐；假定镜子可以证明过去，看来好像是不合理的，却反而更近于真实。艺术的魔力竟然真能把一面普通的镜子变成了魔镜吗？反正我们读这首诗，读到这里时早已忘记了那不合理性，而只感到分外亲切，分外动人。从日常的尺度来说乃是不合理的，从艺术的尺度来说却是更为合理的；那么所谓合理的夸张到底该怎样来理解呢？

“白发三千丈”，这是人们谈到李白诗中夸张时最爱引的名句，在这首《秋浦歌》中乃是轮到李白自己面对着一面镜子了。所以说：“不知明镜里，何处得秋霜。”从日常的尺度来说，这个“三千丈”简直是违背常识；从夸张的尺度来说，也未免无边无际；如果这样的夸张起来也算合理，那么究竟夸张到什么程度才算不合理呢？李白有一首经常为人们所称道的《望庐山瀑布》，诗中说“飞流直下三千尺，疑是银河落九天！”这瀑布仿佛是一道银河自天而降，也不过才夸张到三千尺，而白发从头上算起，却竟能达到三千丈；艺术的魔力似乎正是通过战胜那日常尺度认为的不合理而变得更为合理，这能不令人为之惊异叹服吗！

有些人认为夸张似乎是浪漫主义的主要特征，这可能有些道理，可也并不尽然。夸张几乎可以在各种类型的作品中出现；而且夸张在许多场合中，往往最容易产生使人发笑的效果；这与浪漫主义作品之多少带些悲剧性格或英雄性格的特征是毫不相干的。王之涣的《登鹳雀搂》：“白日依山尽，黄河入海流；欲穷千里目，更上一层楼。”这里除了“千里”这个习见的词汇外，有什么可以算得上是夸张呢？而这首诗却无疑的乃是浪漫主义的杰作名篇。然则夸张既不是浪漫主义中所必有的，也不是浪漫主义中所特有的；只不过是一种通用的表现手法而已。如果说夸张与浪漫主义之间也存在着某些特殊缘分的话，那只能说夸张的手法到了浪漫主义的创作方法中，似乎可以尽情发挥到完全不合理的程度。这并不是由于夸张手法有什么特别之处，而是由于本质上浪漫主义乃是一种近于“宏观”的创作方法，正如现实主义乃是一种近于“微观”的创作方法，并由此自成不同的局面。《傀儡家庭》中娜拉的出走，从日常的尺度来说，她是完全可以不必出走的，但娜拉却决然出走了。《秋浦歌》中的白发，从日常尺度看来，那白发只不过是映在咫尺明镜之中，而它却能直达三千丈。用日常的尺度去衡量微观或宏观世界中的一切，有时常会出人意外。例如在近于光的高速运动中，人竟能青春不改；这不简直如神话之不可思议吗？日常范畴的尺度，与艺术的无限魅力；在这里两相对照，又也正如面临着一面魔镜，不禁令人为之深思神往！

（选自《[唐诗](http://www.jiyifa.com/shici/tangshi/)综论》，略有删节）

4.下列关于“夸张”的理解，不符合原文意思的一项是（ ）

A．夸张不能用日常的尺度去衡量，但它也要有个限度，也有合理与不合理之分，无边无际、没有限度的夸张也是不符合艺术规律的。

B．有些人认为夸张是浪漫主义的主要特征，而作者认为它既不是浪漫主义中所必有的，也不是浪漫主义中所特有的。

C．夸张几乎可以在各种类型的作品中出现，它最容易产生的使人发笑的效果与浪漫主义作品多少带些悲剧性或英雄性的特征是毫不相干的。

D．夸张的合理与否应从艺术的尺度去衡量，有些夸张从日常的尺度来说是不合理的，从艺术的尺度来说却是更为合理的，符合艺术真实。

5．下列对李白《长相思》的理解和分析，不符合原文意思的—项是（ ）

A．[诗人](http://www.jiyifa.com/shici/shiren/)以“昔时横波目，今作流泪泉”来突出相思之苦，这里将美妙的眼睛写成一口“流泪泉”，还可以算作比较合理的夸张。

B．“不信妾肠断，归来看取明镜前”，要镜子去证明原来是秋波横生的眼睛，真的变成了一口泉眼，就根本违背了[生活](http://www.jiyifa.com/rensheng/shenghuo/)常理，不能算作合理的夸张。

C．以镜子证明过去，我们读到这里时早已忘记了那不合理性，而只感到分外亲切，分外动人，这正是艺术的魔力。

D．夸张的艺术魔力可以将一面普通的镜子变成魔镜，以它来证明闺中女子当初的憔悴和肠断情形，更能感动读者。

6．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A．从本质上看，浪漫主义是一种近乎“宏观”的创作方法，而现实主义是一种近乎“微观”的制作方法，两者的不同局面不是夸张所造成的。

B．夸张的艺术魔力似乎正是通过战胜那日常尺度认为的不合理而变得更为合理，令人为之惊异叹服。

C．夸张不是浪漫主义中所必有的，《登鹳雀楼》没有运用任何夸张，而这首诗却无疑是浪漫主义的杰作名篇。

D．夸张在日常范畴的尺度与艺术的无限魅力两相对照中，正如面临着一面魔镜，不禁令人为之深思神往。