**朝阳区高一年级语文《说“木叶”》（二）**

**学习指南**

**学习目标：**

1. **阅读课文4-6段，深入分析“木”和“木叶”的艺术性特征及其由来。**
2. **结合诗歌常见意象，探究其形象特征及其暗示性，提升迁移能力和应用能力。**
3. **通过分析诗歌语言的艺术性特征，感悟我国古典诗词的独特魅力。**

**学法指导：**

1. **运用抓关键词句等方法，梳理“木”和“木叶”的艺术特征及其由来；**
2. **运用所学的知识，结合具体诗句，分析诗歌常见意象的暗示性。**

**学习任务单：**

**任务一：**

**1.阅读课文4-6段，分析“木”的两个艺术特征及其由来。**

|  |  |
| --- | --- |
| **“木”的艺术特征** | **由来** |
|  |  |
|  |  |

**2.阅读第6段，总结“木叶”的艺术特征及其由来。**

|  |  |
| --- | --- |
| **“木叶”的艺术特征** | **由来** |
|  |  |

提示：注意课文第4-6段中的关键词，把握关键词，梳理句间逻辑关系，进而找到结论。

**任务二：根据表格中的结论，请你从“柳”、“月”两个意象中，任选一个，说明其暗示性与外在形象上的关系。**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **意象** | **外在形象特征** | **暗示性** | **举例** |
| 柳 |  |  |  |
| 月 |  |  |  |

**任务三：读《说“木叶”》时，对作者的辨析，你有没有自己的思考？尝试运用文章介绍的“原理”和“知识”，阅读下面的材料，完成其中的一个任务。**

1. 黄

读“青青子衿”时，我们曾谈了一个“青”字，这里我们再说一个“黄”字。颜色的暗示性在文艺上最富于感染性。《黄鹤楼》律诗如果换了黄鹤为白鹤，整个的情调便变了样，而“晴川历历”的一联也失去了凭借。（林庚《唐诗综论》）

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

（崔颢《黄鹤楼》）

为什么说“换了黄鹤为白鹤，整个的情调便变了样”？说说你的理解。

（2）砧

九月寒砧催木叶，十年征戌忆辽阳。（沈佺期《古意》）

关城树色催寒尽,御苑砧声向晚多。（李昕《送魏万之京》）

深院静，小庭空。断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊。（李煜《捣练子令》）

西窗又吹暗雨，为谁频断续，相和砧杵？（姜夔《齐天乐》）

品读上述诗句，再搜集其他含有“砧”的诗句，以《说“砧”》为题写一段文字，说说古代诗词中的“砧”经常出现在什么样的场景中，具有什么样的暗示性，会引起哪些联想。

**归纳整理：**

1.分析诗歌意象的暗示性：场合、意象的形象特征、暗示的意义。

2.诗歌中意象的暗示性一般而言并不是孤立、临时的，而是在历代名篇佳句的不断强化的过程中，慢慢积淀、固化，形成一种带有比较明确指向的语言标志。