**高一年级语文《说“木叶”》（一）**

**附加资料（作者简介）**

林庚（1910年2月22日-2006年10月4日），字静希，原籍福建闽侯，生于北京。现代诗人、古代文学学者、文学史家。北京大学教授。1928年毕业于北京师范大学附属中学，后考入清华大学物理系。

**一、生平简介**

林庚（1910-2006），字静希。[林志钧](https://baike.baidu.com/item/%E6%9E%97%E5%BF%97%E9%92%A7)之子。现代诗人、文学史家。[中国作家协会](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E4%BD%9C%E5%AE%B6%E5%8D%8F%E4%BC%9A/2049478)会员。[北京大学中文系](https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E4%BA%AC%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E4%B8%AD%E6%96%87%E7%B3%BB/9071949)教授，中国古代文学专业博士生导师。原籍福建闽侯(今福州市)，1910年2月22日生于北京。

1928年毕业于北京师范大学附属中学，是年考入[清华大学](https://baike.baidu.com/item/%E6%B8%85%E5%8D%8E%E5%A4%A7%E5%AD%A6)物理系。1930年转入[清华大学中文系](https://baike.baidu.com/item/%E6%B8%85%E5%8D%8E%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E4%B8%AD%E6%96%87%E7%B3%BB/5046981)，曾参与创办《[文学月刊](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%87%E5%AD%A6%E6%9C%88%E5%88%8A)》。1933年毕业后留校，同时担任《文学季刊》编委。1934年起在北京大学等校兼课，讲授[中国文学史](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E6%96%87%E5%AD%A6%E5%8F%B2/15082930)。1933年秋出版了第一本[自由体](https://baike.baidu.com/item/%E8%87%AA%E7%94%B1%E4%BD%93)诗集《夜》，1934年以后，他作为一名自由诗体的新诗人尝试新的[格律](https://baike.baidu.com/item/%E6%A0%BC%E5%BE%8B)体，先后出版了《[北平情歌](https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E5%B9%B3%E6%83%85%E6%AD%8C/14213570)》、《冬眠曲及其他》。“七七”事变后到[厦门大学](https://baike.baidu.com/item/%E5%8E%A6%E9%97%A8%E5%A4%A7%E5%AD%A6)任教。1947年返京任[燕京大学](https://baike.baidu.com/item/%E7%87%95%E4%BA%AC%E5%A4%A7%E5%AD%A6/198383)中文系教授，1952年院系大调整，改任北京大学教授。著有《春野与窗》、《问路集》、《[空间的驰想](https://baike.baidu.com/item/%E7%A9%BA%E9%97%B4%E7%9A%84%E9%A9%B0%E6%83%B3/7175991)》等六部诗集及《中国文学史》、《[诗人屈原及其作品研究](https://baike.baidu.com/item/%E8%AF%97%E4%BA%BA%E5%B1%88%E5%8E%9F%E5%8F%8A%E5%85%B6%E4%BD%9C%E5%93%81%E7%A0%94%E7%A9%B6/12365909)》、《天问论笺》、《诗人[李白](https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E7%99%BD/1043)》、《[唐诗综论](https://baike.baidu.com/item/%E5%94%90%E8%AF%97%E7%BB%BC%E8%AE%BA/7394144)》、《新诗格律与语言的诗化》等十一部文集。2006年10月4日病逝于北京，享年97岁。

林庚父亲为[清华大学哲学系](https://baike.baidu.com/item/%E6%B8%85%E5%8D%8E%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E5%93%B2%E5%AD%A6%E7%B3%BB/5047036)教授[林宰平](https://baike.baidu.com/item/%E6%9E%97%E5%AE%B0%E5%B9%B3)，[沈从文](https://baike.baidu.com/item/%E6%B2%88%E4%BB%8E%E6%96%87)称其在文学、[法政](https://baike.baidu.com/item/%E6%B3%95%E6%94%BF)、哲学、佛学、[诗文](https://baike.baidu.com/item/%E8%AF%97%E6%96%87)、书画诸方面都极具造诣。[金岳霖](https://baike.baidu.com/item/%E9%87%91%E5%B2%B3%E9%9C%96)、[张中行](https://baike.baidu.com/item/%E5%BC%A0%E4%B8%AD%E8%A1%8C/3236257)、[吴小如](https://baike.baidu.com/item/%E5%90%B4%E5%B0%8F%E5%A6%82)均为其弟子。

**二、活动年表**

1、1910年2月22日生于北京。

2、1928年毕业于[北师大附中](https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E5%B8%88%E5%A4%A7%E9%99%84%E4%B8%AD)，同年考入[清华大学物理系](https://baike.baidu.com/item/%E6%B8%85%E5%8D%8E%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E7%89%A9%E7%90%86%E7%B3%BB/5074879)。

3、1930年转到中文系，参与创办《[文学月刊](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%87%E5%AD%A6%E6%9C%88%E5%88%8A)》。

4、1933年毕业留校，为[朱自清](https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%B1%E8%87%AA%E6%B8%85)的助教，出版第一本自由体诗集《夜》，[闻一多](https://baike.baidu.com/item/%E9%97%BB%E4%B8%80%E5%A4%9A)设计封面，[俞平伯](https://baike.baidu.com/item/%E4%BF%9E%E5%B9%B3%E4%BC%AF)写序，获得较高评价。

5、1934年辞职去上海，想靠写诗生活。当年秋返北平，先后任教于北平国民学院、[北平大学](https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E5%B9%B3%E5%A4%A7%E5%AD%A6/1297188)女子文理学院、北平师大。

6、1935年始改写格律诗，出版了《北平情歌》、《冬眠曲及其它》两本[格律诗](https://baike.baidu.com/item/%E6%A0%BC%E5%BE%8B%E8%AF%97)集。

7、抗战爆发后，赴[厦门大学](https://baike.baidu.com/item/%E5%8E%A6%E9%97%A8%E5%A4%A7%E5%AD%A6)任教授。

8、1947年任[燕京大学](https://baike.baidu.com/item/%E7%87%95%E4%BA%AC%E5%A4%A7%E5%AD%A6/198383)教授。

9、1952年院系调整后成为[北京大学中文系](https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E4%BA%AC%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E4%B8%AD%E6%96%87%E7%B3%BB/9071949)教授。

10、1954年《光明日报》副刊《[文学遗产](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%87%E5%AD%A6%E9%81%97%E4%BA%A7/23261)》创刊至1963年终刊，任编委。曾参加中华全国文学艺术工作者第一、二次代表大会及第四次中国文学艺术工作者代表大会。

11、1956年，任北京大学中文系古代文学教研室主任，至1986年退休，仍任北京大学中文系博士生导师。

12、2004年，任北京大学诗歌中心主任。

13、2006年10月4日病逝于北京，享年97岁。

**三、个人成就**

林庚的一生充满诗意。当年读[清华大学中文系](https://baike.baidu.com/item/%E6%B8%85%E5%8D%8E%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E4%B8%AD%E6%96%87%E7%B3%BB/5046981)时的毕业论文就是他的第一本新诗集《夜》，由[闻一多](https://baike.baidu.com/item/%E9%97%BB%E4%B8%80%E5%A4%9A/148101)先生设计封面、[俞平伯](https://baike.baidu.com/item/%E4%BF%9E%E5%B9%B3%E4%BC%AF)先生写序。此后，他创作出《春野的窗》、《[北平情歌](https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E5%B9%B3%E6%83%85%E6%AD%8C/14213570)》、《冬眠曲及其他》等诗集，被誉为给诗坛带来“一份晚唐的美丽”。现代诗人[废名](https://baike.baidu.com/item/%E5%BA%9F%E5%90%8D)曾说，“在新诗当中，林庚的分量或者比任何人都要重些……”他笔耕不辍，90岁高龄时还新出了一本诗集。2004年，他还牵头组建了北大诗歌中心，并担任主任。

林庚对[中国文学史](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E6%96%87%E5%AD%A6%E5%8F%B2/15082931)的研究独树一帜，其中[楚辞](https://baike.baidu.com/item/%E6%A5%9A%E8%BE%9E)和唐诗研究是他的“双璧”。他对唐诗作出了“[盛唐气象](https://baike.baidu.com/item/%E7%9B%9B%E5%94%90%E6%B0%94%E8%B1%A1/11049000)”、“少年精神”等经典概括，被学界广为接受。[贺知章](https://baike.baidu.com/item/%E8%B4%BA%E7%9F%A5%E7%AB%A0)的名诗《[咏柳](https://baike.baidu.com/item/%E5%92%8F%E6%9F%B3/172)》，是因为他的挖掘，才入选小学课本，最终家喻户晓。“当唐诗上升到它的高潮，一切就都表现为开朗的、解放的，唐人的生活实是以少年人的心情作为它的骨干。”林庚说，“少年没有苦闷吗？春天没有悲伤吗？然而那到底是少年的，[春天](https://baike.baidu.com/item/%E6%98%A5%E5%A4%A9)的。”

20世纪40年代以来，他曾三度撰写[中国文学史](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E6%96%87%E5%AD%A6%E5%8F%B2/15082931)，其中《[中国文学简史](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E6%96%87%E5%AD%A6%E7%AE%80%E5%8F%B2)》作为高校教材流传至今。在研究中，他非常注重创造性，着力寻找那些能说明创造的资料。他说，“文学要是没有创造性，严格地说，就不是文学，就没有价值了。”“在有创造性的地方多讲，没创造性的地方少讲，只有这样，才可以看出中国文学史起伏的地方，看出它发展的脉络。”

他说自己是“教书为业，心在创作”，先是诗人，后是教授。从上世纪50年代初院系调整至今，他一直在北大中文系任教。对于学生来说，他是出色的诗歌启蒙者和文学引路人，常常在讲坛上忘情地长吟诗词，写下一黑板一黑板的漂亮书法。[任继愈](https://baike.baidu.com/item/%E4%BB%BB%E7%BB%A7%E6%84%88)、[吴小如](https://baike.baidu.com/item/%E5%90%B4%E5%B0%8F%E5%A6%82/8168979)、[傅璇琮](https://baike.baidu.com/item/%E5%82%85%E7%92%87%E7%90%AE/1880179)、[袁行霈](https://baike.baidu.com/item/%E8%A2%81%E8%A1%8C%E9%9C%88/1878173)、[谢冕](https://baike.baidu.com/item/%E8%B0%A2%E5%86%95)等学者无不受益于他的言传身教。

在唐诗研究方面，其成果汇集在《唐诗综论》里。《[诗人屈原及其作品研究](https://baike.baidu.com/item/%E8%AF%97%E4%BA%BA%E5%B1%88%E5%8E%9F%E5%8F%8A%E5%85%B6%E4%BD%9C%E5%93%81%E7%A0%94%E7%A9%B6/12365909)》是他多年研究楚辞的一部论文集，其中大多数是关于屈原生平及其作品中文字、地理等问题方面的考释，也有一些论述屈原的人格、艺术成就和作品特色的文章。林庚教授对明清小说也很关注，并提出了颇多精辟的创见。林庚先生历任厦门大学、[燕京大学](https://baike.baidu.com/item/%E7%87%95%E4%BA%AC%E5%A4%A7%E5%AD%A6)、[北京大学中文系](https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E4%BA%AC%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E4%B8%AD%E6%96%87%E7%B3%BB/9071949)教授，出版过《春野与窗》、《问路集》等六部新诗集及古典文学专著《[诗人李白](https://baike.baidu.com/item/%E8%AF%97%E4%BA%BA%E6%9D%8E%E7%99%BD/5483711)》、《[中国文学简史](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E6%96%87%E5%AD%A6%E7%AE%80%E5%8F%B2/221418)》等。所著文学史为公认名作。

附文：林庚与[现代汉语](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%B0%E4%BB%A3%E6%B1%89%E8%AF%AD/4951611)诗歌 ——[王光明](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%8B%E5%85%89%E6%98%8E/4287039)

现代汉语诗歌自[胡适](https://baike.baidu.com/item/%E8%83%A1%E9%80%82)“尝试”白话诗开始，一直在寻找用新的语言和形式，

接纳与整合复杂变动的现代经验。这是一种至今尚未完成的、在诸多矛盾中展开的艰难求索，始终具有实践性、试验性品格。它体现在许多诗人身上，关心的重点却各不相同。面对经验与语言、内容与形式的矛盾，主流诗歌注重内容的创新，努力在主题和题材上追随时代，或在诗意和情趣上更换中国诗歌的血液。他们作出了巨大的努力，成就有目共睹：无论是[现实主义](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%B0%E5%AE%9E%E4%B8%BB%E4%B9%89)诗歌对中国现实的执着关怀，还是现代主义诗人对现代诗质的反复探寻，都在20世纪中诗歌史上写下了动人的篇章。

但是光强调内容而忽视形式，只看重“诗意”而轻慢凝聚，只考虑求新求异而不思规律，也会给诗歌的发展带来负面的影响。上世纪30年代以后，诗歌形式秩序探索的不断被边缘化，现在看来，不是加强了诗歌的自由与解放，而是增加了诗人的磨难；不是让诗亲近了读者，而是疏远了读者；不是变得更加自觉，而是显得有点盲目。

只有少数诗人对诗歌的内容与形式、诗意与诗形的共同要求保持着高度自觉，而林庚是其中最值得重视的诗人之一。

像20世纪许多诗人一样，林庚也是从写[自由诗](https://baike.baidu.com/item/%E8%87%AA%E7%94%B1%E8%AF%97)开始走上诗歌创作道路的。他曾在30年代前期出版过《春野与窗》的自由诗集，其中《破晓》等诗篇，可以认为是20世纪中国诗歌的优秀文本。这些诗，因为给诗坛带来“一份晚唐的美丽”而得到好评，[废名](https://baike.baidu.com/item/%E5%BA%9F%E5%90%8D/3243892)([冯文炳](https://baike.baidu.com/item/%E5%86%AF%E6%96%87%E7%82%B3))甚至在《[谈新诗](https://baike.baidu.com/item/%E8%B0%88%E6%96%B0%E8%AF%97/1963485)》中认为：“在新诗当中，林庚的分量或者比任何人要重些。”但林庚与诸多新诗人不同之处在于：虽然他也珍惜自由诗“追求到了从前所不易亲切抓到的一些感觉与情调”，却也认为它是尖锐的、偏激的方式，“若一直走下去必有陷于‘狭’的趋势”（《诗的韵律》）。因此，他提出了新诗的“再解放”问题：“新诗的语言既已在散文解放的浪潮中获得了自由，是否还需要再解放呢？诗不同于散文，它总要有个与散文不同的形式，自由诗必须分行，这也就是起码区别于散文的形式；但是仅止于此还是不够的。为了使诗歌语言利于摆脱散文中与生俱来的逻辑习性，还有待于进一步找到自己更完美的形式。”

林庚是一个知行合一的学者诗人，认识到自由诗的问题之后，从1934年开始，就一直致力于诗歌的节奏与形式的试验。他1936年出版的《[北平情歌](https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E5%B9%B3%E6%83%85%E6%AD%8C/14213570)》，曾得到很高的评价，有人认为：“这是万水千程后的归真返朴。在这里，新诗的音律第一次脱离[平仄](https://baike.baidu.com/item/%E5%B9%B3%E4%BB%84)的拘律，而且降伏了字组法，

使它成为音律的侍婢；后一点，我私意认为，不但是新诗音律的胜利，而且也是诗的胜利。”（[周煦良](https://baike.baidu.com/item/%E5%91%A8%E7%85%A6%E8%89%AF)：《新诗音律的新局面》）更重要的是，他从节奏、形式的观察与试验中发现了诗歌建构诗行的两条规律：一是“五字组”（“凡是念得上口的[诗行](https://baike.baidu.com/item/%E8%AF%97%E8%A1%8C/11009010)，其中多含有五个字为基础的节奏单位。”）；二是“半逗律”（“每个诗行的半中腰都具有一个近于‘逗’的作用，我们姑且称这个为‘半逗律’，这样自然就把每一个诗行分为近于均匀的两半；不论诗行长短如何，这上下两半相差总不出一字，或者完全相等。” 无论从创作还是从理论上看，林庚都是20世纪中国最自觉的诗人，他为中国诗歌提供的独特借鉴意义表现在：一、始终坚持诗之为诗的基本前提（他认为“‘诗’原只是一种特殊的语言，诗如果没有形式，就是散文、哲学、论说，或其他什么，反正不是诗”。），并对诗与诗意的界限作了清明的划分（“诗意”代表了一切“艺术的意境”，并不等于诗）。二、他的新诗理论来源于他对表现媒介深刻认识，提出了形式不是由“内容”来决定，而是由语言来决定的著名观点，从而启示人们：一方面，汉语诗歌必须根据汉语的特点建构自己的诗歌形式；另一方面，语言在发展变化，必须面对这种变化探寻新的形式建构的规律。

我们有理由相信，时间将彰显林庚对[现代汉语](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%B0%E4%BB%A3%E6%B1%89%E8%AF%AD/4951611)诗歌的特殊贡献。

**四、人物评价**

秋日送别春天的心（缅怀诗人林庚） [燕园](https://baike.baidu.com/item/%E7%87%95%E5%9B%AD)，少了一位良师；天堂，多了一位诗人。 ――载自[北京大学](https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E4%BA%AC%E5%A4%A7%E5%AD%A6)校园网

我承认在我的所有习作中，写得最好的，还是我学习林庚先生的那些诗。林先生也许并不知道，在我心中，他始终是我的诗歌启蒙者和引路人。

——[谢冕](https://baike.baidu.com/item/%E8%B0%A2%E5%86%95)

皎如白雪，煦若阳春。六十年来，实钦此心。——[吴组缃](https://baike.baidu.com/item/%E5%90%B4%E7%BB%84%E7%BC%83)

手抛造物陶甄外，春在先生杖履中。 ——[吴小如](https://baike.baidu.com/item/%E5%90%B4%E5%B0%8F%E5%A6%82)

静希师首先是一位诗人，是一位追求超越的诗人，超越平庸以达到精神的自由和美的极致。他有博大的胸怀和兼容的气度……他有童心，毫不世故；他对宇宙和人生有深邃的思考，所以他总能把握住自己人生的方向。

——[袁行霈](https://baike.baidu.com/item/%E8%A2%81%E8%A1%8C%E9%9C%88)

**五、主要著作**

诗集

《夜》 （1933）

《春野与窗》 （1934）

《北平情歌》 （1936）

《[冬眠](https://baike.baidu.com/item/%E5%86%AC%E7%9C%A0)曲及其他》 （1936）

《林庚诗选》 （1985）

学术著作

《诗人[屈原](https://baike.baidu.com/item/%E5%B1%88%E5%8E%9F)及其作品研究》 （上海棠棣1953，[中华书局](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%8D%8E%E4%B9%A6%E5%B1%80)1962）

《诗人[李白](https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E7%99%BD)》 （上海文艺联合1954；[古典文学出版社](https://baike.baidu.com/item/%E5%8F%A4%E5%85%B8%E6%96%87%E5%AD%A6%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE)1956）

《[中国文学简史](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E6%96%87%E5%AD%A6%E7%AE%80%E5%8F%B2/221418)》 （上海文艺联合出版社1954；古典文学出版社1957；[北京大学出版社](https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E4%BA%AC%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE)1995）

《[中国历代诗歌选](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%8E%86%E4%BB%A3%E8%AF%97%E6%AD%8C%E9%80%89/1981127)》 （主编，[人民文学出版社](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%BA%E6%B0%91%E6%96%87%E5%AD%A6%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE)1964）

《[天问](https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%A9%E9%97%AE)论笺》 （人民文学出版社1983）

《[唐诗综论](https://baike.baidu.com/item/%E5%94%90%E8%AF%97%E7%BB%BC%E8%AE%BA)》 （人民文学出版社1987）

《深深的爱》 （[美]斯蒂尔著，林庚译，[华夏出版社](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%8E%E5%A4%8F%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE)1989）

《[西游记](https://baike.baidu.com/item/%E8%A5%BF%E6%B8%B8%E8%AE%B0)漫话》（人民文学出版社1990）

《新诗格律与语言的诗化》（[经济日报出版社](https://baike.baidu.com/item/%E7%BB%8F%E6%B5%8E%E6%97%A5%E6%8A%A5%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE)2000）

**六、生平轶事**

1、做人

常言说“做人”，而高境界的人不是“做”出来的。

曾经有这样一件事：中文系办一份学生刊物时，学生主编去找林老题字，林老爽快应允，还对当时这位才上大二的学生说：“看您什么时候方便。下午行吗?”当他按约定时间赶到林庚寓所，林老已立在[初春](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%9D%E6%98%A5)的寒风中等候，拿出写好题词的精美卡片，还抱歉地问学生：“年纪大了，不能写毛笔大字了，只能写几个钢笔小字。不知道适不适合刊物用?”

通过这件事看来，林庚是一位真正的长者：“一流的学问，背后是一流的人品；没有一流的人品，做不出一流的[学问](https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%A6%E9%97%AE)来。”

2、《[西游记漫话](https://baike.baidu.com/item/%E8%A5%BF%E6%B8%B8%E8%AE%B0%E6%BC%AB%E8%AF%9D/7031020)》

在“[文化大革命](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%87%E5%8C%96%E5%A4%A7%E9%9D%A9%E5%91%BD)”中，林庚无以排遣心中的困惑，就经常夜读《西游记》。就这样，白天被批判的林庚，晚上在书斋里摊开书卷，从文学中得到宽慰和愉悦。最终他将《西游记》烂熟于心。难得的是，他将自己人生感悟融进了对小说的理解，在80岁高龄出版了《<西游记>漫话》这样一部“极具个性的充满诗人气质和潇洒笔意的快意之作”。古代文学研究大家[程千帆](https://baike.baidu.com/item/%E7%A8%8B%E5%8D%83%E5%B8%86)教授在给先生写的信中说，他是在病中收到了林庚先生的著作，看了书竟爱不释手，自己看不完，就让自己的学生给他念，“一口气花了三天，高兴得不得了，说这书是‘盖自有《西游记》以来之第一篇文章也’”。

[北京大学中文系](https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E4%BA%AC%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E4%B8%AD%E6%96%87%E7%B3%BB/9071949)副教授[杜晓勤](https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%9C%E6%99%93%E5%8B%A4)说：林庚先生到晚年都童心未泯，“成为大教授了，都还看[小人书](https://baike.baidu.com/item/%E5%B0%8F%E4%BA%BA%E4%B9%A6/2701186)。”在上世纪80年代，他以诗人的眼光，在著述《〈[西游记](https://baike.baidu.com/item/%E8%A5%BF%E6%B8%B8%E8%AE%B0/5723)〉漫话》里提出：“《西游记》是神话和童话的结合。”

3、最后一课

林庚退休之前，中文系特意为他安排了一堂“告别课”。尽管从1933年在清华大学给[朱自清](https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%B1%E8%87%AA%E6%B8%85/106017)当[助教](https://baike.baidu.com/item/%E5%8A%A9%E6%95%99)开始，林庚已经执教半个世纪，但他的讲课题目还是几经更换才定下，讲课内容也斟酌再三，教案足足准备了一个多月。这一课，讲的是“什么是[诗](https://baike.baidu.com/item/%E8%AF%97)”。

讲课那天，他穿一身经过精心设计的黄色衣服，配黄皮鞋，头发一丝不乱。照[钱理群](https://baike.baidu.com/item/%E9%92%B1%E7%90%86%E7%BE%A4)的说法，“美得一上台就震住了大家”。然后，他款款讲来，滔滔不绝。但是，课后当钱理群送他回家，他一进门便倒下，大病一场。

据听过课的人们回忆，林庚平素讲课，有时身着白衬衣，吊带西裤，有时身着丝绸长衫。他腰板挺直，始终昂着头，大多时间垂着双手，平缓地讲着，讲到会心关键处，会举起右手，辅以一个有力的手势。他从不用[讲稿](https://baike.baidu.com/item/%E8%AE%B2%E7%A8%BF)，偶尔看看手中卡片，但[旁征博引](https://baike.baidu.com/item/%E6%97%81%E5%BE%81%E5%8D%9A%E5%BC%95/62010)，堂下鸦雀无声，仿佛连“停顿的片刻也显得意味深长”。

4、“[清华四剑客](https://baike.baidu.com/item/%E6%B8%85%E5%8D%8E%E5%9B%9B%E5%89%91%E5%AE%A2/4797691)”

1930年，在[清华大学物理系](https://baike.baidu.com/item/%E6%B8%85%E5%8D%8E%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E7%89%A9%E7%90%86%E7%B3%BB/5074879)读完二年级的林庚自愿转到了中文系。至于转系，竟是[丰子恺](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%B0%E5%AD%90%E6%81%BA)的漫画惹的“祸”：“到清华后，我常在图书馆乱翻乱看，看到了《[子恺漫画](https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%90%E6%81%BA%E6%BC%AB%E7%94%BB/283669)》，像‘无言独上高楼’、‘过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠’、‘几人相忆在江楼’等等。看了他的画，我就找诗词看去了，结果一看就入了迷。”

加上读了[郑振铎](https://baike.baidu.com/item/%E9%83%91%E6%8C%AF%E9%93%8E/473098)为《子恺漫画》写的序，他感觉到了文学的巨大力量，对中国古典诗词产生了浓厚的兴趣。其实，更深层的原因是林庚觉得艺术“能于一瞬见终古，于微小显大千”，从而“希望通过诗歌实现人生的解放”。就这样，他走上了漫长的文学创作和研究之路。

转入[清华大学中文系](https://baike.baidu.com/item/%E6%B8%85%E5%8D%8E%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E4%B8%AD%E6%96%87%E7%B3%BB/5046981)后，林庚成了清华园“四剑客”之一。他与另外的“剑客”——[吴组缃](https://baike.baidu.com/item/%E5%90%B4%E7%BB%84%E7%BC%83)、[李长之](https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E9%95%BF%E4%B9%8B)、[季羡林](https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%A3%E7%BE%A1%E6%9E%97)三位先生常在一起谈论文学创作。用季羡林先生的话说，四个人“方言高论、无话不谈，‘语不惊人死不休’。个个都吹自己的文章写得好，不是梦笔生花，就是神来之笔。”他们一起听过当时名噪一时的女作家冰心的课和[燕京大学](https://baike.baidu.com/item/%E7%87%95%E4%BA%AC%E5%A4%A7%E5%AD%A6/198383)教授[郑振铎](https://baike.baidu.com/item/%E9%83%91%E6%8C%AF%E9%93%8E/473098)先生的课，结果被冰心板着面孔赶了出来，却和郑振铎先生成了朋友。林庚的作品，得到了教词选课和诗选课的[俞平伯](https://baike.baidu.com/item/%E4%BF%9E%E5%B9%B3%E4%BC%AF/170203)与[朱自清](https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%B1%E8%87%AA%E6%B8%85/106017)的赏识。1933年，林庚毕业留校，担任时任中文系主任朱自清的助教，并为[闻一多](https://baike.baidu.com/item/%E9%97%BB%E4%B8%80%E5%A4%9A)的国文课批改学生作业。

晚年的林庚先生又与吴组缃、[王瑶](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%8B%E7%91%B6/4051972)、[季镇淮](https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%A3%E9%95%87%E6%B7%AE)并称“北大中文四老”。