**高一年级语文《说“木叶”》（一）**

**课程附加资料（引用诗句解析）**

1、袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。——（战国楚）屈原《九歌﹒湘夫人》

译文：袅袅，形容微风吹拂。波，微波泛动。万物不住摇啊秋风吹拂，洞庭湖波涌啊，落叶纷飞。

2、洞庭始波，木叶微脱。——（南朝）谢庄《月赋》

译文：洞庭湖的湖面开始有了波浪，于是树叶就开始渐渐脱落了

3、木叶下，江波连，秋月照浦云歇山。——（南朝）陆厥《临江王节士歌》

译文：这首诗由秋天的肃杀之景引发出内心的慷慨之情，秋思与壮心相互生发，唱出了一曲悲壮的节士之歌。诗的开端即以“木叶”、“江波”、“月浦”、“云山”等景物组成一幅气象开阔、气韵凄清的秋景图。

4、秋风吹木叶，还似洞庭波。——（北朝）王褒《渡河北》

解说：这首诗表达了诗人对故国的怀念和羁旅他乡的感慨。诗歌开头两句用“因物兴感”的手法来引出对江南故国的悠远思念。黄河边上的“木叶”在秋风中纷纷飘落，想来此时此刻，那浩荡的秋风也同样吹拂着江南的洞庭湖水……“还似”二字把诗人的怀念之情极其委婉地表达出来了。

5、后皇嘉树，橘徕服兮。——（战国楚）屈原《橘颂》

译文：橘啊，你这天地间的佳树，生下来就适应当地的水土。

6、桂树丛生兮山之幽，偃蹇连蜷兮枝相缭。——《楚辞﹒招隐士》

译文：桂树丛生在那深山幽谷，枝条纠缠树干盘绕弯曲。

7、庭中有奇树，绿叶发华滋。——《古诗十九首》

译文：在春天的庭院里，有一株嘉美的树，在满树绿叶的衬托下，开出了茂密的花朵，显得格外生气勃勃。

8、叶密鸟飞碍，风轻花落迟。——（南朝）萧纲《折杨柳》

译文：叶子太密了，鸟飞起来就不方便；风如果吹得轻些，那么叶子就不会那么快落下来了。

9、皎皎云间月，灼灼叶中华。岂无一时好，不久当如何。——（东晋）陶渊明《拟古•其七》

解析：皎皎，光明的样子。灼灼，花盛的样子。华，同花。一时好，一时之美好。指“云间月”圆而又缺，“叶中花”开而复凋。月和花美在一时，不能长久。

10、亭皋木叶下，陇首秋云飞。——（南朝）柳恽《捣衣诗》

译文：水边平地上的树叶，纷纷飘落；陇首山头上的秋云，飘飞在空中。

11、九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽东。——（初唐）沈佺期《古意》

赏析：时间已到了九月，秋深了，天凉了，窗外频频传来撩人心绪的捣衣声和秋风催落叶的声音。女主人公不由得想起了自己苦苦思念的夫婿，远戍辽阳一去就是十年！

12、无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。——（唐）杜甫《登高》

赏析：集中表现了夔州秋天的典型特征。诗人仰望茫无边际、萧萧而下的木叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水，在写景的同时，便深沉地抒发了自己的情怀。“无边”“不尽”，使“萧萧”‘滚滚”更加形象化，不仅使人联想到落木窸索之声，长江汹涌之状，也无形中传达出韶光易逝：壮志难酬的感怆。

13、辞洞庭兮落木，去涔阳兮极浦。——（南北朝）庾信《哀江南赋》

译文：如同凋零的树木一般离开了洞庭湖，去往涔阳到那最远的水滨。

14、秋月照层岭，寒风扫高木。——（南朝）吴均《答柳恽》

赏析：秋月照在层层的高岭之上，令人感到凄清而幽冷，寒风吹拂着高高的树木，枯黄的树叶纷纷飘零。

15、高树多悲风，海水扬其波。——（三国）曹植《野田黄雀行》

译文：高高的树木不幸时常受到狂风的吹袭，平静的海面被吹得不住地波浪迭起。

16、风老莺雏，雨肥梅子，午阴嘉树清圆。——（宋）周邦彦《满庭芳》

赏析：写春光已去，雏莺风中长成了，梅子雨中肥大了。这里化用杜牧“风蒲燕雏老（《赴京初入汴口》）及杜甫”红绽雨肥梅（《陪郑广文游何将军山林》）诗意。“午阴嘉树清圆”，则是用刘禹锡《昼居池上亭独吟》“日午树阴正”句意，“清圆”二字绘出绿树亭亭如盖的景象。以上三句写初夏景物，体物极为细微，并反映出作者随遇而安的心情，极力写景物的美好，无伤春之愁，有赏夏之喜。

17、美女妖且闲，采桑歧路间。柔条纷冉冉，落叶何翩翩。——（三国）曹植《美女篇》

译文：年青的姑娘美艳优雅，在岐路采桑，桑树枝条柔动，落叶轻飘。

18、静夜四无邻，荒居旧业贫。雨中黄叶树，灯下白头人。——（唐）司空曙《喜外弟卢纶见宿》

注释：见宿，留下住宿。宁静的夜晚四周没有近邻，我荒居旧屋家道早就赤贫。枯黄的老树在风雨中落叶，昏暗的灯光映照白发老人。

19、日暮风吹，叶落依枝。——（南朝）吴均《青溪小姑歌》

译文：太阳落山，微风轻吹，飘落的树叶思念枝头。