**高二语文庄子寓言四则（一）**

**《庖丁解牛》学习指南**

**学习目标**

⒈掌握本课重要的文言现象和脱胎于本课的成语，学会赏析场面描写与人物刻画。  
 ⒉细读庖丁对文惠君所言之“解牛经”，梳理其“解牛之道”的三重境界，理解“养生之道”的含意，领会庄子散文说理的艺术魅力。

⒊通过补充相关资料拓展探究，能够认识“庄子之道”的内涵，培养学生敢于实践、善于运用规律的精神。

**学法指导**

1. **反复诵读，体会语势。**

本文语言语势宏大、节奏鲜明、辞采绚丽、音韵和谐，如行云流水，汪洋恣肆。需反复诵读，于抑扬起伏的语气变化中感受文章的经典魅力。

1. **对照注释，读懂章句。**

在诵读的基础上，对于没有完全理解的字句，可以自己先通过语境尝试推断，然后借助工具书和课下注释，试着翻译，力求完全准确地理解文意。

1. **分层梳理，感悟境界。**

“作者思有路，遵路识斯真。”读懂文意，应先从梳理思路入手。《庖丁解牛》共四个自然段，可分为哪两个层次？试简要概括大意。

**学习任务单**

学习任务一：

品读第一自然段中关于“庖丁解牛”的场面描写，感受人物形象特点。

思考问题：庄子散文长于说理，而道理的阐发常常以生动形象的叙述描写为前导。请研读文章第一自然段，看看他是怎样描写庖丁解牛的场面的？这样写有什么作用？

研究成果要求：

1.结合具体章句分析，语言表达精炼、具体；

2.可以改写成一段散文，灵活运用多种表现手法。

学习任务二：

品读第三自然中庖丁对文惠君的询问的应答文字，认识庖丁的解牛之道。

思考问题：阅读文言文，要善于抓住文眼句。想想看，这段答话层次分明，其总领性的句子是哪一句？庖丁所谈的解牛之道包含了哪三重境界？

研究成果要求：用思维导图的方式表现这三重境界，图文结合。

学习任务三：

有人认为庄子的养生之道是一种消极的人生哲学，你怎么看待？试阐述你的看法。要求：观点明确、分析有理有据。150字以上。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |