**高一年级语文“良知与悲悯”专题**

**检测题目**

**一、基础积累**

1.下列选项中，加点字注音全都正确一项是( )

A.着手(zhuó) 半晌(xiǎng) 祈祷(qí) 刽子手(guì)

B.顷刻(qǐng) 埋怨(mái) 提防(dī) 涔涔(cén)

C.伺候(cì hou) 煞尾(shà) 尸骸(hái) 牵累(lěi)

D.罪愆(qiān) 熏陶(táo) 阡陌(qiān) 离间(jiàn)

2.下列句子没有错别字的一项是( )

A.午饭后，天气更阴沉，更郁热。低沉湿潮的空气，使人异常烦燥。

B.你们不能用迂回宛转的方法，探出他为什么这样神魂颠倒，让紊乱而危险的疯狂困扰他的安静的生活吗?

C.啊，一颗多么高贵的心就这样陨落了！

D.为了防止万一，我已经当机立断，决定了一个办法：他必须立刻到英国去，向他们追索延荡未纳贡物；也许他到海外各国游历一趟以后，时时变换的环境，可以替他排解去这一桩使他神思恍惚的心事。

3.下列选项中，加点词的解释不正确的一项是( )

A.不提防遭刑宪(防备)/你错勘贤愚枉做天(错误地判断)

B.怎不将天地也生埋怨(深，甚)/可怎生糊突了盗跖、颜渊(同“糊涂”，混淆)

C.念窦娥葫芦提当罪愆(罪过)/枉将他气杀也么哥(元明戏曲中常用的衬词，无义)

D.我窦娥向哥哥行有句言(兄长)/上朝取应(参加科举考试)

4.下列选项中，对戏剧知识的理解不正确的一项是( )

A.戏剧借助文学、音乐、舞蹈、美术之类的艺术手段来塑造人物形象，揭示社会矛盾，表现社会生活。

B.元杂剧一般是一本四折演述一个完整的故事。杂剧的唱词是按一定的宫调、曲牌写成的韵文，由正旦或正末独唱，其他配角一般只能道白不能唱。

C.西方戏剧求逼真，说白、动作，完全要逼近真实；而中国戏剧却追求与真实隔开一层，达到教人放松、教人解脱的效果。中西方戏剧在世界整个文化体系中，各有各的特点与意义。

D.中国古代戏曲，主要是指元曲和明清传奇。元曲涵盖了散曲、杂剧，还有宋元时代“南戏”。杂剧和传奇由曲词、宾白、宫调三部分组成。

5.下列选项中，对有关文章内容的理解和分析不正确的一项是( )

A.《滚绣球》一曲中窦娥质问天地“地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天”，既表达了她对天地不公的不满，也表现了她坚强的性格、反抗的精神。

B.窦娥临刑前发出了三桩誓愿，即“血溅白练”“飞霜六月”“亢旱三年”，说明她因无法改变自己的命运，只好屈服于腐败的黑暗统治，体现其性格中软弱的一面。

C.《雷雨》：“午饭后，天气更阴沉，更郁热。低沉潮湿的空气，使人异常烦躁。”这部分文字，交代故事发生的时间，增强舞台气氛，暗示雷雨即将来临，有点题作用。

D.莎士比亚是世界公认的语言大师，擅长运用长篇内心独白来揭示人物复杂而隐秘的内心世界。哈姆莱特感情灼热、忧郁彷徨的独白，淋漓酣畅、气势磅礴。

6.潜台词是戏剧中台词所包含的或未能由台词所表达出来的言外之意。它是以最 少的语言来表达最丰富的内容，话里有音，言外有意。以下关于标号处潜台词的理解正确的一项是( )

鲁侍萍 老爷问这些闲事干什么？①

周朴园 这个人跟我们有点亲戚。

鲁侍萍 亲戚？②

周朴园 嗯，——我们想把她的坟墓修一修。

鲁侍萍 哦，——那用不着了。③

周朴园 怎么？

鲁侍萍 这个人现在还活着。④

周朴园 (惊愕)什么？

鲁侍萍 她没有死。⑤

A. ①明知故问 ②哪里是什么亲戚，全是鬼话 ③人活着，就在你面前

④想赎罪吗 ⑤你打算怎么办

B. ①闲得无聊 ②纯属胡说八道 ③不会求你的

④她没有死 ⑤她就在你面前

C. ①不关你的事 ②从何谈起呢 ③恨死你了

④她很坚强 ⑤她又回来了

D. ①能谈点别的吗 ②那是以前的事了 ③假慈悲

④活得很好 ⑤她会找你的

二、语言运用

**阅读下面的文字，完成7～9题。**

真正的艺术家，在于让生活与艺术“不离不即”。语言、情绪、动作要准确真实，是为“不离”；但不在模仿还原上\_\_\_\_\_\_\_\_，不让艺术被拉拉杂杂的现实同化，并且在生活中保留一方自我的天地，是为“不即”。在“仿真”的基础上有所创造，让观众得神忘形、\_\_\_\_\_\_\_\_，方能创造“文学的形象、美术的形象，可以入诗、可以入画的形象”。日常生活中，不少语言大师\_\_\_\_\_\_\_\_、喜剧名家严肃谨慎，他们让生活和艺术保持\_\_\_\_\_\_\_\_的距离，分清彼此，自由出入，这是极高的艺术境界，也是“艺术源于生活，高于生活”的深意所在。

出现徒不如师的现象，很大程度上是因为只向老师学习，所以仅得其一隅。破解之道，需向生活取经，在生活中积累，如此方有望青出于蓝而胜于蓝。( )，是演员必须面对的挑战，也是要用一辈子来回答的考题。

7．依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是( )

A．趋之若鹜 得意忘言 三缄其口 恰如其分

B．亦步亦趋 得意忘言 沉默寡言 恰如其分

C．趋之若鹜 得意忘形 沉默寡言 适可而止

D．亦步亦趋 得意忘形 三缄其口 适可而止

8．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是( )

A．出现徒不如师的现象，是因为很大程度上只向老师学习，难免仅得其一隅。

B．出现徒不如师的现象，是因为很大程度上只向老师学习，所以仅得其一隅。

C．出现徒不如师的现象的原因，很大程度上是因为只向老师学习，难免仅得其一隅。

D．出现徒不如师的现象，很大程度上是因为只向老师学习，难免仅得其一隅。

9．下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是( )

A．戏如人生过于波澜，人生如戏失之平淡，寻找生活与艺术的平衡点

B．戏如人生失之平淡，人生如戏过于波澜，寻找生活艺术的平衡点

C．戏如人生失之平淡，人生如戏过于波澜，寻找生活与艺术的平衡点

D．人生如戏过于波澜，戏如人生失之平淡，寻找生活艺术的平衡点

10．文化宫为评书、古琴、昆曲、木偶戏四个文艺演出专场各准备了一副对联，

下列选项中，对联与演出专场对应恰当的一项是( )

①假笑啼中真面目 新笙歌里古衣冠

②疑雨疑云颇多关节 绘声绘影巧合连环

③白雪阳春传雅曲 高山流水觅知音

④开幕几疑非傀儡 舞台虽小有机关

A．①古琴 ②评书 ③昆曲 ④木偶戏

B．①昆曲 ②评书 ③古琴 ④木偶戏

C．①古琴 ②木偶戏 ③昆曲 ④评书

D．①昆曲 ②木偶戏 ③古琴 ④评书