**高一年级语文《良知与悲悯》专题**

**学习指南**

**学习目标：**

1.了解有关的戏剧知识，初步认识传统戏曲和现代戏剧，理解悲剧作品的特征，了解中外悲剧背后的不同文化传统和心理。

2.理解悲剧故事中被毁灭了的那些“有价值的东西”，以悲悯的情怀看待悲剧人物的命运，认识良知的不朽价值，感受悲剧作品震撼人心的力量。

3.通过阅读鉴赏、编排演出等活动深入了解戏剧作品，欣赏戏剧冲突、构思情节、塑造人物的艺术手法，体会戏剧语言的动作性和个性化，深化对戏剧体裁的认识。

4.通过创作、改编剧本，写观后感（剧评）等，总结对作品的感悟和对戏剧表演的认识，学会用悲悯的情怀来感知这个世界。

**学法指导：**

1.借助网络资源了解元杂剧、话剧剧本的戏剧知识及中外戏剧发展史。

2.把握戏剧冲突。“无冲突，不成戏”，戏剧冲突是戏剧的核心要素之一。学会分析、把握戏剧冲突，理解冲突背后的深层原因，从对情节内容的了解上升到对思想主题的探讨。

3.分析人物形象。性格是戏剧人物行动的内在依据，性格的展现又是通过戏剧行动进行的。要牢牢抓住人物的行动，在戏剧情境的整体中去分析、认识人物的复杂性格。

4.把握作品的文学性。要结合自身的生活经验和阅读体验思考作品所反映的现实，理解剧作家基于其中的对于社会、人生的深沉思考，同时也要充分认识戏剧作为文学作品的虚构性和艺术性，避免将艺术形象当作生活中的真实人物来评价，避免艺术欣赏的庸俗化。

**学习任务单：**

学习任务一：从本单元悲剧人物身上“有价值的东西”的毁灭过程，探究这些“有价值的东西”的具体内涵。

学习任务二：填写下面的表格，从戏剧冲突、品读台词、细节动作等角度深入理解作品，了解人物性格，感悟作品主题，感受作品中蕴涵的悲悯情怀。

1. 选取你喜欢的一个戏剧人物，运用冲突分析法分析人物，把握形象。

冲突分析：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 冲突对象 |  |  |  |
| 内心冲突 |  |  |  |
| 关系冲突 |  |  |  |
| 环境冲突 |  |  |  |
| 结局 |  |  |  |
| 人物性格 |  |  |  |
| 反映问题 |  |  |  |

2.运用台词分析法或者潜台词分析法品读一个作品中的人物：

个性台词分析：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 关系人物 | 摘抄台词 | 人物性格 | 揭示问题 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

潜台词分析：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 台词 | 言外之意 | 真实意图 | 人物性格 | 揭示问题 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**学习任务三：延伸阅读其他经典剧作，提升自己的审美欣赏水平。**

中国传统戏曲有着悠久的历史，形成了多姿多彩的艺术风格。本单元的《窦娥冤》就是古代戏曲的代表作品之一。学习中你体会到戏曲的独特魅力了吗？课下读一读《西厢记》《琵琶记》《牡丹亭》《桃花扇》等不同时代戏曲的经典选段，进一步了解中国传统戏曲。建议观看一些戏曲演出片段，欣赏演员们的表演。在阅读、观看的基础上，从故事情节、角色安排、演出形式以及剧作中渗透的民族审美心理等方面，谈谈你对传统戏曲的认识。