**高一年级语文《雷雨》（一）**

**学习指南**

**学习目标：**

1、初步认识现代话剧的基本特征。

2、抓住戏剧体裁的特点，抓住人物的身份与关系，把握戏剧冲突。

3、品味人物戏剧个性化、动作性的台词；深入把握鲁侍萍的人物性格。

**本课学法指导：**

1、查阅资料，了解现代话剧。

2、观看北京人民艺术剧院版本的《雷雨》，熟悉全剧剧情，感受戏剧舞台的魅力。

3、深入研读课本，通过线上方式，以小组为单位分角色朗读，朗读时揣摩最合适的语气、语调、设计最适宜的表演方式。

4、抓住人物重点语言，分析人物的潜台词。

**学习任务单：**

**学习任务一：认识现代戏剧——了解作者曹禺，初步认识现代话剧的基本特征。**

一.文学常识

1，曹禺：原名万家宝，出生于天津一个没落的封建官僚家庭，是中国现代话剧史上成就最高的剧作家。曹禺自小随继母辗转各个戏院听曲观戏，故而从小心中便播下了戏剧的种子。其代表作品有《\_\_\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_\_\_》。

1934年曹禺的话剧处女作《\_\_\_\_\_\_\_》问世，它被公认为是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的标志，曹禺先生也因此被誉为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

2.现代话剧包含两个重要内容：\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_。其中戏剧语言包括\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

人物语言即人物的台词，戏剧文学中重要的是人物语言。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_是剧作者根据演出需要，提供给导演和演员的说明性的文字，包括剧中人物表，剧情发生的时间、地点、服装、道具、布景以及人物的表情、动作、上下场等。

3.三一律：“三一律”是西方古典主义戏剧的主导原则，简单的说，戏剧故事要发生在“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的短时间内（时间律），发生在\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（地点律），同时所有情节要有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（行动律） 。《雷雨》是结构上基本遵循了“三一律”，在结构上取得了极大的成功。

**学习任务二：整体感知——熟悉整个故事，梳理全剧人物关系。**

1.复述全剧的故事情节

2.弄清各人物的身份与关系，画人物关系图。

**学习任务三：把握戏剧冲突**

1.把课文所选的内容分为两场，分别找出其中的矛盾冲突，以及矛盾冲突的焦点。

2.对照人物关系图，他们原本是什么关系？在剧中他们更多的体现出一种怎样的关系？

**学习任务四：认识鲁侍萍——解读鲁侍萍的语言和行为，透过人物言行把握人物性格**

思考：鲁侍萍认出了周朴园，却没有立刻表明自己的身份，也没有默默离开，反而以叙述别人故事的口吻诉说自己的遭遇。从一开始“讲故事”到相识后撕碎支票，她的心理经历了几个阶段？这一系列的言行背后体现了鲁侍萍怎样的性格特点？请把你的思考结果写下来，谈谈你对鲁侍萍的认识。

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿