9年级语文49课时《爱国忧民》学习指南

**【学习目标】**

1.了解《卖炭翁》《破阵子•为陈同甫赋壮词以寄之》《过零丁洋》《满江红》四首诗词作者的时代背景、生活经历和创作动机。

2.能够理解作品的内容，感受其中描述的社会现实，体会作者的爱国忧民之情。

3.能够通过分析作品的写作手法，赏析作品的艺术特色。

**【学法指导】**

1.认真观看微课，按照学习任务单的要求记录重要知识，完成任务单中的相关练习。

2.本课时结束后完成课时作业，并对照答案自判自改。

3.如果你对自己有更高的要求，可以完成拓展提升任务。

**【学习任务单】**

**【任务一】观看微课《胸怀天下 心系苍生》，完成下列学习任务。**

1.请写出两联能够表达作者爱国忧民情感的诗句。

 ， 。

 ， 。

2.《卖炭翁》一诗中多处运用了对比的写作手法，请你把它们找出来，并分别说说其作用。

**【任务二】观看微课《失意英雄的慷慨悲歌》，完成下列学习任务。**

1.辛弃疾，字 ，号 ，山东东路济南府历城县人。他是 词派的代表人物，有“词中之龙”的美称。他与 合称“苏辛”，与 并称“济南二安”。

2.在众多文人笔下，“白发”不仅是一种随着年龄增长的自然现象，更是蕴含着丰富的情感。请你写出一句含有“白发”意象的诗句或词句，并结合辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中“了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生”句，分析两位文人借助“白发”意象各自抒发了怎样的情感。

**【任务三】观看微课《丹心一片映千古》，完成下列学习任务。**

1.请把文天祥《过零丁洋》补充完整。

辛苦遭逢起一经， 。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

 ，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

2.《过零丁洋》中的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”是千古名句，试结合全诗及作者生平，谈谈你的理解。

**【任务四】观看微课《鉴湖女侠胜须眉》，完成下列学习任务。**

1.请把秋瑾的《满江红》补充完整。

小住京华，早又是中秋佳节。 ，秋容如拭。 ，

 。苦将侬强派作蛾眉，殊未屑！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。算平生肝胆，因人常热。 ？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。莽红尘何处觅知音？青衫湿！

2.请在下列表格中梳理《满江红》中运用的典故。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **原文** | **典故出处** | **作者用此典故的意义** |
| 为篱下黄花开遍 | 出自晋代陶渊明《饮酒》（其五）：“采菊东篱下, 悠然见南山。” | 作者借此典写出了明丽的秋景，但即使是美好的景物，也不能抹去作者此时心中的忧愁。这是用乐景反增其悲哀。 |
|  |  |  |
|  |  |  |

**附录：学习指南参考答案**

**【任务一】**

1.参考示例：

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

2.参考示例：

（1）“一车炭，千余斤”与“半匹红纱一丈绫”对比，突出了宫市掠夺的残酷。

（2）“牛困人饥”与“翩翩两骑”对比，突出了劳动者困顿的神态与宫使轻快而又趾高气扬的神态。

（3）“衣正单”与“愿天寒”对比，突出了卖炭翁迫切需要买衣食的矛盾心情，写出了他生活的艰难。

**【任务二】**

1.幼安；稼轩居士；豪放；苏轼；李清照

2.答案示例：

《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，辛弃疾借助“白发”，抒发了自己英雄迟暮、壮志难酬的悲愤心情；《渔家傲·秋思》中，范仲淹借助“白发”，抒发了思念家乡但也渴望建功立业的复杂心情。

**【任务三】**

1.干戈寥落四周星

惶恐滩头说惶恐

2.参考答案:

南宋末年，文天祥在潮州与元军作战，被俘，途经零丁洋时，元军妄图逼迫他招降坚守崖山的宋军，他写下了《过零丁洋》一诗。“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的意思是自古以来，人世间谁能免于一死？只求留下一颗赤胆忠心，永远照耀在史册上。此句慷慨陈词，直抒胸中正气，表现出作者舍生取义、视死如归的坚定信念和昂扬斗志。

**【任务四】**

1.为篱下黄花开遍；四面歌残终破楚；八年风味徒思浙；身不得；男儿列；心却比；男儿烈；俗子胸襟谁识我；英雄末路当磨折

2.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 四面歌残终破楚 | 源自历史上刘邦、项羽楚汉之争中的“垓下之战”。 | 形容孤立无援、四面受敌的困境。秋瑾用“四面楚歌”来形容腐朽的清政府统治下的晚清, 被列强环伺的危机, 恰如当年项羽被汉军重重包围、四面楚歌。 |
| 青衫湿 | 源自唐代白居易《琵琶行》：“江州司马青衫湿。” | 后人用“司马青衫”或“青衫泪”来形容悲伤到极点、潸然泪下。在《满江红》中, 秋瑾借用白居易的《琵琶行》典故，充分表达了难觅知音的孤寂与苦闷。 |