**学习指南**

**一、学习目标：**

1、熟练掌握中国传统没骨花卉的基本技法。

2、能够完成一幅简单的没骨花卉小品或局部创作。

**二、学习指导：**

**1、学生：老师，我没有国画工具怎么办？**

教师：可以用家里现成的工具做替代品，重在掌握技法，工具与媒介其次。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **所需工具** | **替代品** |
| 1 | 毛笔三支：两支小白云用来染色，一支小号勾线笔用来勾线 |  |
| 2 | 12色中国画颜料 | 水彩、水粉颜料中与微课相似的颜色，或自选颜色 |
| 3 | 梅花形调色盘 | 几个普通的白色小盘子 |
| 4 | 熟宣纸、金笺纸 | 水彩纸或普通绘图纸 |
| 5 | 涮笔筒 | 普通盛水器 |
| 6 | 事先画好的芙蓉花白描稿 | 从拓展资料中下载、打印，或临摹，也可自创 |
| 7 | 餐巾纸若干 |  |

**2、学生：画稿太复杂，总是看不清花与叶相互交错的结构，怎么办？**

教师：不要急于开始画，你需要先观察一下生活中真正的芙蓉花的样子，弄明白植物结构，再开始画画。上网查看一下图片与资料，请教一下父母或你的生物老师吧，毕竟艺术来源于生活。

**3、学生：花瓣总是染不匀，怎么办？**

教师：不要着急，一定是你的颜色笔中的水分有点少，太干了。注意，清水笔的水分要比颜色笔略少一点，晕染时只把颜色块尾部的颜色晕染开即可，千万不要反复涂抹纸面。

**4、学生：花瓣的颜色渐变总是画不出来，颜色没反差是怎么回事？**

教师：一定是你的颜色笔或清水笔中的水分太多了，注意渲染时，一定用一张餐巾纸时常吸一吸清水笔中的残留颜色，清水笔始终干净，确保一块颜色的过渡是从深色，到浅色，再到无色。

**5、学生：叶子总是染不匀，斑斑驳驳的，是怎么回事？**

教师：是你的毛笔所蘸的颜色太少了，一定要蘸饱满颜色，水分要足够“供给”一片完整的叶子完成，画的时候速度快一点，也可以在画叶子时换一支大一点的毛笔。

**6、学生：芙蓉花瓣上的花丝太难勾了，不流畅、不均匀，怎么办？**

教师：为你的勇气喝彩，勾线确实是个难点，静下心来，先在草稿纸上练习，找到感觉后再画。

**三、学习任务：**

请同学们观看《没骨芙蓉花技法》微课视频，自选表格中的一项任务，按照相应的要求，完成一幅没骨花卉小品（A4纸大小）或书签设计。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **任务****等级** | **任务内容** | **任务要求** | **任务难度** | **老师预评** |
| 青铜 | 绘制拓展资源中的芙蓉花画稿的局部，并设计成一枚精致的古风书签。 | 构图完整，有创意；学会并运用了没骨花卉的技法。 | ★★ | 你真棒！在这么短的时间就掌握了新技法。 |
| 黄金 | 完整绘制拓展资源中的芙蓉花画稿，完成一幅没骨花鸟画小品。 | 作品完整，有观赏性；熟练运用了没骨花卉的技法。 | ★★★ | 你太优秀了！为你的勇气与耐心点赞！作品可以装框挂起来了。 |
| 王者 | 以身边的植物或图片为素材，自创一幅没骨花鸟画小品。 | 作品完整，构图有创意，有观赏性；熟练掌握了没骨花卉的技法。 | ★★★★★ | 你真让人惊喜！努力与天赋集于一身，期盼早日能与大家一起欣赏你的作品。 |