**《美术鉴赏之雕塑：“形体之美”》练习题**

1.体量感有哪些特性？（）

 A 体量感是可以被准确的感知的，没有误差。

 B体量感可以被感知，但是通常不一定和真实物体的体量保持一致。。

 C 体量感不能被感知，只能通过计算得出。

2.关于赫拉克勒斯说法正确的是？（）

 A赫拉克勒斯是宙斯与凡间女子[阿尔克墨涅](https://baike.baidu.com/item/%E9%98%BF%E5%B0%94%E5%85%8B%E5%A2%A8%E6%B6%85%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E8%B5%AB%E6%8B%89%E5%85%8B%E5%8B%92%E6%96%AF/_blank)之子。

 B赫拉克勒斯喝了赫拉的乳汁，因此力大无比。

 C赫拉克勒斯幼年时与蛇搏斗，被咬死了。

 D 赫拉克勒斯又名海格力斯。

1. 作品《休息的赫拉克勒斯》作者是谁？（）

A古希腊雕塑家利西普斯

B意大利雕塑家米开朗基罗

C法国雕塑家罗丹

D俄罗斯雕塑家库巴佐夫

1. 作品《休息的赫拉克勒斯》与《法尔内塞的大力神》那个是原版本？（）

A 《休息的赫拉克勒斯》

B 《法尔内塞的大力神》

1. 雕塑的实际大小是怎样影响雕塑的体量感的？（）

A同样的雕塑，离观察者比较近的立体感较强，体量感也较强。

B同样的雕塑，离观察者较远的立体感较强，体量感也较强。

C不同的雕塑，与观察者相同距离情况下，体积比较小的体量感强。

D不同的雕塑，与观察者相同距离情况下，体积比较大的体量感强。

1. 灯光效果会对体量感起到哪些影响？（）

A光线是我们看到物体的前提，光线很弱的情况下，体量感也不强。

B体量感不受光线影响。

C好的布光可以制造舞台效果，将人的注意力集中到雕塑身上，从而有利于人们感受雕塑的体量感。

D无论光线如何，物体体积不变，所以不同的灯光效果给人的体量感也不变。

7.背景的纯洁度是怎样影响物体的体量感的？（）

 A 背景的纯洁度高，物体的体量感低。

 B 背景的纯洁度高，物体的体量感高。

 C猎豹用斑纹将自己隐身在草丛中，将自己与背景的颜色融为一体，体量感自然不显露。

D天空中的飞机体量感小，并不是因为背景纯洁，而是因为它离我们太远了。

8.参照物是怎样的影响物体体量感的？（）

A参照物大，雕塑看上去体量感大。

B参照物大，雕塑看上去体量感小。

C参照物小，雕塑看上去体量感大。

D.参照物小，雕塑看上去体量感小

1. 雕塑形体的节奏是否可以感优化体量感？（）

A是。

B否。

1. 影响雕塑的体量感有哪些因素？（）

A雕塑体积大小。

B对雕塑实施的灯光效果。

C与雕塑对比的参照物。

D.形体的弧线张力

E.形体的节奏感