**高一语文年级《窦娥冤》（二）**

**课后检测题**

一、课文理解：

1．读【滚绣球】，回答问题：

有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？为善的受贫穷更命短，作恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

（1）.解释文中加点词

A、合    B、怎生    C、糊突   D、错勘

（2）对这节文字，分析最恰当的是

A．运用了对偶、对比、借代等修辞手法，表现了窦娥呼天唤地，希望天地为她伸冤报仇的心理。

B．运用了对偶、对比、借喻等修辞手法，表现了窦娥在有冤难诉时的悲愤感情和对神权的否定。

C．运用了对偶、对比、借喻等修辞手法，表现了窦娥对死亡的悲痛感情及对不公平世道的控诉。

D．运用对偶、对比、借代等修辞手法，表现了窦娥在有冤难诉时的悲愤感情及对黑暗统治的愤怒控诉。

2.下列人物和典故对应正确的一项是（）

望帝啼鹃   苌弘化碧   六月飞霜  亢旱三年

A．杜宇  邹衍 苌弘  东海孝妇

B．邹衍 苌弘  杜宇  于定国

C．杜宇 苌弘 邹衍  于定国

D．杜宇 苌弘  邹衍  东海孝妇

3、最能体现课文主题思想的一句唱词是（　　）

 A.这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言。

 B.可怜我孤身只影无亲眷,则落的吞声忍气空嗟怨。

 C.天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！

 D.这都是我做窦娥的没时没运，不明不暗，负屈衔冤。

二、阅读下面一首唐毅夫的套曲，完成4-5题；

  【南吕】怨 雪

【一枝花】不呈六出祥，岂应三白瑞？易添身上冷，能使腹中饥。有甚稀奇,无主向沿街坠，不着人到处飞。暗敲窗有影无形，偷入户潜踪蹑迹。

 【梁州]】才苫上茅庵草舍，又钻入破壁疏篱，似杨花滚滚轻狂势。你几曾见贵公子锦裀绣褥？你多曾伴老渔翁箬笠蓑衣？为飘风胡作胡为，怕腾云相趁相随。只着你冻的个孟浩然挣挣痴痴，只着你逼的个林和靖钦钦历历，只着你阻的个韩退之哭哭啼啼①。更长，漏迟，被窝中无半点阳和气。恼人眠，搅人睡。你那冷燥皮肤似铁石，着我怎敢相偎?

【尾】一冬酒债因他累，千里关山被你迷。似这等浪蕊闲花也不是久长计，尽飘零数日，扫除做一堆，我将你温不热薄情化做了水。

   注：①孟浩然曾雪中骑驴觅诗，林和靖酷爱雪中赏梅，韩退之贬潮州时雪阻秦岭。此三人均可谓雪中寒士。

4.下列对这套曲分析不正确的一项是：

A．本套曲，“一枝花”是宫调名， “梁州”“尾”是几支曲牌并组成套数，“怨雪”是该套曲的标题。

B．该曲用【一枝花】入题，以“不呈六出祥，岂应三白瑞”坚决否定所谓瑞雪呈祥的传统说法，写出雪反而使人饥寒交迫、困苦不堪，然后用其四处飘坠、旋即融化的情态，表现其散漫轻浮、行踪诡秘。

C．【梁州】运用孟浩然、林和靖、韩愈三人的事典，说明寒士热爱雪，甘愿在雪中傲立、做事，表现寒士的气节。

D．【尾】曲将作者的怨恨抒发到了极点，并开始采取行动，将这不通人情的“薄情儿”，“扫除做一堆”，“化做了水”。

5.该曲的“雪”极富比喻和象征意义。试把它的含义分析出来。

三、阅读文章，完成6-8题：

中国古代的戏剧大都有一个明显的特点：大团圆结尾。这种“大团圆”结尾的结构模式，其成因是多方面的。。

元朝的民族压迫和吏治腐败深深地刺痛着报国无门的文人，于是大批公案豪侠剧面世，作家们用戏剧赞扬英雄、鞭笞小人，揭露阴暗、痛斥腐败，以此来宣泄内心的不满与愤懣。然而，这种鞭挞似乎于现实并无太大的影响，他们就把这种扶危济世的理想加以美化，以浪漫主义的手法表现出来。以苦开头，以乐结束，用惩恶扬善的结尾，使戏剧洋溢出了浓厚大团圆色彩。如《窦娥冤》中先借窦娥的冤屈揭露政治的黑暗、吏治的腐败，结尾用窦娥的平反昭雪来表达贪官污吏受到惩治的美好愿望。现实的理想无法实现，于是就借用大胆的夸张和想象来宣泄自己的情感，这是元代文人自我心理调适的一种方法。

随着程朱理学影响的下降，长期压抑在人们心头的封建礼教的磐石随之松动，被压抑的情感多少得以宣泄，“有情人终成眷属”的愿望在各种爱情婚姻刷作中得以实现。如《西厢记》《倩女离魂》等剧中的男女主人公都在艰辛曲折之后获得团圆，表达了作者对礼教的不满和对个性解放的追求。

到了明清两代，思想文化专制愈演愈烈，许多作家把创作转向了神仙道化剧。比如《宝剑记》和《鸣凤记》，尽管是反映沉痛的历史，最终都还是正义被伸张而邪恶被惩治，既批判了政治黑暗，也留了个光明的尾巴。而婚恋剧（如《牡丹亭》）的大团圆结局则更强烈地反映了作家们对封建礼教的反抗。

戏曲与诗、词、文等雅文学不同，它属于市民俗文学的范畴。戏曲能否搬上舞台，在很大程度上要受到观众态度的制约。剧作家和演员的经济生活在很大程度上要靠剧本来维持。因而，戏剧作品更倾向于娱众。中国的老百性大多善良厚道，他们生活在社会的最底层，在现实生活中，他们遭受了冤屈难以讨回公道，舞台上善得善报、恶得恶果的故事便成为了他们心理的安慰。他们不能接受好人的悲剧结局，容不得坏人没有恶报的结果。他们需要舞台上的精神安慰，“如果连舞台上的一点正义的呼声都失去了，那么这些戏刷也就失去了群众基础”。老百姓花钱看戏的目的是“找乐”，是消愁，是追求心理的愉悦和精神的享受。至于爱情，“有情人终成眷属”是他们的愿望。大概正因为如此，从原本《会真记》到后来的《西厢记》、从原本《霍小玉传》到《墙头马上》才发展出了喜剧的结局。

文学可以影响读者，给人以教育。奖善惩恶的教化功能又使作品成了缓和社会矛盾的工具。同样，老百姓也会把舞台当作教科书。为善的的不得好报，作恶的不受惩罚，一旦道德的准绳失去公正，人们的心理和道德的准则便没有了依据。从一定层面上说，戏剧的教化功能也对其“大团圆结局”具有很大的影响。

（取材自《浅析中国古代戏剧的大团圆结尾》

6．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A．由于社会的原因，中国古代的戏剧都有一个“光明的尾巴”的“大团圆”特点。

B．大团圆结尾借助夸张和想象来惩恶扬善，使戏剧具有了改变黑暗现实的影响力。

C．从“善得善报、恶得恶果”的结局中获得心理安慰，是观众与作者的共同需要。

D．程朱理学影响的下降，才使得人们心中产生了“有情人终成眷属”的强烈愿望。

7．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

A．文章主要从作者与观众两个维度分析了中国古代戏剧“大团圆结尾”形成的原因。

B．第二段以《窦娥冤》为例，说明“大团圆结尾”也是文人自我心理调适的一种方法。

C．第五段着重论证中国戏剧的“大团圆结尾”是受中华民族长期积淀的民族精神影响。

D．结尾写“戏剧的教化功能”，是对“大团圆结尾”成因的补充，使论述更加全面。

8．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A．中国古代戏剧“大团圆模式”表明，国人爱找乐，喜剧是中国古代戏剧的主流。

B．出于“有情人终成眷属”的愿望，才有了《会真记》结局具有喜剧性质的蜕变。

C．戏剧的受众决定着其“成败”，戏剧受欢迎，很大程度是因为迎合了观众的好恶。

D．“大团圆结尾”对社会矛盾有缓和作用，因此才能被社会接受，进而形成模式。