**十大古典悲剧**

十大古典悲剧包括元朝的《窦娥冤》、《汉宫秋》、《赵氏孤儿》、《琵琶记》;明朝的《精忠旗》、《娇红记》;清朝的《清忠谱》、《长生殿》、《桃花扇》、《雷峰塔》。

**元朝**

**《窦娥冤》--关汉卿**

山阴书生窦天章因无力偿还蔡婆的高利贷，把七岁的女儿窦娥送给蔡婆当童养媳来抵债。窦娥长大后与蔡婆儿子成婚，婚后两年蔡子病死。后来蔡婆向赛卢医索债，被赛卢医骗至郊外谋害，正巧被无家可归的张驴儿父子撞见。赛卢医惊走后，张驴儿父子希望蔡婆与窦娥招他父子入赘，但因乱伦的关系，遭到窦娥的拒绝。为了与窦娥成婚，张驴儿想毒死蔡婆。由于蔡婆有病，张驴儿把毒药倾在羊肚儿汤让不知情的蔡婆喝，不巧张驴儿的爹干活回来有些劳累，于是蔡婆把汤让给了他喝，就把他爹毒死了。张驴儿以"药死公公"为名告到官府，贪官桃杌横加迫害，屈斩窦娥。后来窦天章考取进士，官至肃政廉访使，到山阴考察吏治。窦娥的鬼魂向她父亲诉冤，窦天章查明事实，为窦娥昭雪了冤案。舞台上常演的有《斩娥》一折。

**《汉宫秋》--马致远**

汉元帝因后宫寂寞，听从毛延寿建议，让他到民间选美。王昭君美貌异常，但因不肯贿赂毛延寿，被他在美人图上点上破绽，因此入宫后独处冷宫。汉宫秋汉元帝深夜偶然听到昭君弹琵琶，爱其美色，将她封为明妃，又要将毛延寿斩首。毛延寿逃至匈奴，将昭君画像献给呼韩邪单于，让他向汉王索要昭君为妻。元帝舍不得昭君和番，但满朝文武怯懦自私，无力抵挡匈奴大军入侵，昭君为免刀兵之灾自愿前往，元帝忍痛送行。单于得到昭君后大喜，率兵北去，昭君不舍故国，在汉番交界的黑龙江里投水而死。单于为避免汉朝寻事，将毛延寿送还汉朝处治。汉元帝夜间梦见昭君而惊醒，又听到孤雁哀鸣，伤痛不已，后将毛延寿斩首以祭奠昭君。《汉宫秋》全名《破幽梦孤雁汉宫秋》，流传版本有:明脉望馆藏《古名家杂剧》本、明顾曲斋刻《元人杂剧选》本、《元曲选》甲集本、《酹江集》本、《元杂剧二种》本、《元曲大观》本、《元曲四种》本、《元人杂剧全集》本。

取材于王昭君出塞的历史故事。昭君出塞的故事，从西汉到元初，经历了一个演变过程。它最早见于《汉书·元帝纪》和《匈奴传》。大致情节是:西汉竟宁元年(公元前33年)，元帝以宫人王嫱赐呼韩耶单于为阏氏;昭君入匈奴，生二子;呼韩耶死，从成帝敕令，复为后单于阏氏。元帝时，汉强匈奴弱，昭君出塞，是元帝主动实行民族和睦政策的具体表现。

**《赵氏孤儿》--纪君祥**

京剧传统剧目，剧情:晋灵公无道，荼害百姓。赵盾劝谏不听;奸臣屠岸贾残害赵盾全家。赵媳庄姬公主避入宫中，产生一子， 由赵门客程婴乔装救出。屠岸贾闻公主产子，进宫搜孤不得，下令十日内若不献出婴儿，即将国中与孤儿同庚的婴儿均杀死。程乃与公孙柞臼计议，程婴舍子，公孙舍身，救出孤儿。后孤儿成人，魏绛回朝，怒打程婴。程述真情， 回府绘图，告知孤儿过去情景。孤儿遂与魏绛等，计诛屠岸贾报仇。

**《琵琶记》--高则诚**

元末南戏，高则诚撰。高则诚，原名明。写汉代书生蔡伯喈与赵五娘悲欢离合的故事。共四十二出。被誉为传奇之祖的《琵琶记》，是我国古代戏曲中琵琶记一部经典名著。

书生蔡伯喈与赵五娘新婚不久，恰逢朝廷开科取士，伯喈以父母年事已高，欲辞试留在家中，服侍父母。但蔡公不从，邻居张大公也在旁劝说。伯喈只好告别父母、妻子赴京试。应试及第，中了状元。牛丞相有一女未婚配，奉旨招新科状元为婿。伯喈以父母年迈，在家无人照顾，需回家尽孝为由，欲辞婚、辞官，但牛丞相与皇帝不从，被迫滞留京城。自伯喈离家后，陈留连年遭受旱灾，五娘任劳任怨，尽服侍公婆，让公婆吃米，自己则背着公婆私下自咽糟糠。婆婆一时痛悔过甚而亡，蔡公也死于饥荒。而伯喈被强赘入牛府后，终日思念父母。写信去陈留家中，信被拐儿骗走，致音信不通。一日，在书房弹琴抒发幽思，为牛氏听见，得知实情，告知父亲。牛丞相为女儿说服，遂派人去迎取伯喈父母、妻子来京。蔡公、蔡婆去世后，五娘祝发卖葬，罗裙包土，自筑坟墓。又亲手绘成公婆遗容，身背琵琶，沿路弹唱乞食，往京城寻夫。来京城，正遇弥陀寺大法会，便往寺中募化求食，将公婆真容供于佛前。正逢伯喈也来寺中烧香，祈祷父母路上平安。见到父母真容，便拿回府中挂在书房内。五娘寻至牛府，被牛氏请至府内弹唱。五娘见牛氏贤淑，便将自己的身世告知牛氏。牛氏为让五娘与伯喈团聚，又怕伯喈不认，便让五娘来到书房，在公婆的真容上题诗暗喻。伯喈回府，见画上所题之诗，正欲问牛氏，牛氏便带五娘入内，夫妻遂得以团聚。五娘告知家中事情，伯喈悲痛至极，即刻上表辞官，回乡守孝。得到牛丞相的同意，伯喈遂携赵氏、牛氏同归故里，庐墓守孝。后皇帝卜诏，旌表蔡氏一门。

**明朝**

**《精忠旗》--冯梦龙**

《精忠旗》署"西陵李梅实草创，东吴龙子犹详定"。对于原作者李梅实，我们别无所知。修订这个剧本的龙子犹，是明末著名通俗文学家冯梦龙。冯字犹龙，别署龙子犹，室名墨憨斋，因此又号墨憨斋主人。江苏吴县人。生于明万历二年(1754)，卒于清顺治二或三年(1645或1646)。崇祯时曾为福建寿宁知县，不久退职家居。所作传奇有《双雄记》、《万事足》，经他改编、修订的戏曲有《墨憨斋新曲十种》，《精忠旗》是其中的一种。他的戏曲主张接近吴江派。经他收集、改编、整理和创作的还有小说"三言"、《新列国志》、《平妖传》，散曲《太霞新奏》，俗曲《挂枝儿》，笑话、笔记《古今谭概》、《智囊补》、《情史》等，诗文集有《七乐斋诗稿》、《春秋衡库》、《中兴传略》等，在中国俗文学史上有杰出地位。

《精忠旗》写南宋民族英雄岳飞被卖国贼秦桧谋害的故事，是我国古典戏曲中比较优秀的悲剧作品。岳飞的故事在民间流传久远，在宋元戏曲中就有《秦太师东窗事犯》和《宋大将岳飞精忠》;明代传奇有《东窗记》、《精忠记》等作品。清中叶以后，花部勃兴，地方戏曲中出现了许多岳飞故事戏，它们都不同程度地表现了岳飞的爱国主义精神，特别当民族矛盾加剧的时候，岳飞形象更起了鼓舞人们团结抗敌的重要作用。

**《娇红记》--孟称舜**

《娇红记》上、下二卷，是现存中国宋以后中篇文言小说中最早的一部。现多以《娇红记杂剧》形式出现，在《娇红记杂剧序》中有"元清江宋梅洞尝著《娇红记》一编，事俱而文深。"一句，推知书作者为宋梅洞。宋梅洞，名远，今江西樟树人。《娇红记》单刻本，今所见，有明建安书林郑云竹刊本，书名作《申琦建拥炉娇红记》，题"元邵庵虎伯生编缉，闽武夷彭海东评释"。明代小说总集，多收录此篇，如:《艳异编》、《国色天香》、《绣谷春客》、《情史类略》、《风流十使》、《燕居笔记》等。

内容介绍

汴州人申纯，字厚卿，居成都，聪明卓异。宋徽宗宣和年间，到舅舅王通判家走亲戚，对表妹娇娘一见倾心，日夜思慕。后来二人常以诗词往来，传情达意，最终剪发为誓。过了一段日子，申纯不能老是赖在舅舅家不走，只好回自己家。申纯相思成病，借求医之由，又来到舅舅家，与娇娘相会于卧室，终成姻缘。如此月余，被舅舅侍女飞红窥见，娇娘略施小惠，让飞红千万不要说出去。

申纯这次回家，吃了定心丸似的，虽相思更烈，却不再生病，因为只须假以时日，即可迎娶入门。申纯派人上门求亲，但舅舅却以朝廷规定内亲不得通婚为由，不答应此桩婚事，二人绝望。申纯原与妓女丁怜怜交好，此时婚姻失意，重至丁怜怜处，丁告知曾见到娇娘画像，并求申纯问娇娘讨一双花鞋。未几，申纯又来到王家，又与娇娘幽会，私下偷娇娘花鞋，被丫环飞红发现要回，交还娇娘。娇娘怀疑申纯与飞红有点不清白，辱骂她。飞红又恼又恨，故意让娇娘母亲发现申、娇二人私会，申纯被迫回家。

不久，申纯高中进士，重至舅舅处，欲图婚姻。但申纯母亲监视太严，无法相见，日夜思想，遂被鬼魅，娇娘与飞红和好如初，飞红主动为申、娇之事出谋划策，尽心尽力。安排二人相会，又请巫婆驱赶鬼魂。而二人行动不秘，又为娇娘母发现，申纯再度离开娇娘家。娇娘父母抓紧将娇娘许配给府尹之子。娇娘郁郁而病，婚期渐近，病情日重，估计不久于世，终与申纯诀别，不久去世。申纯闻讯，一病而亡。两家合葬于濯锦江边。飞红梦见二人成仙。第二年清明，娇娘父亲来到女儿坟前，见一对鸳鸯嬉戏于坟前。后人慕名而来，凭吊感叹，名之为"鸳鸯冢"。

**清朝**

**清忠谱《清忠谱》--李玉**

中国明末清初传奇作品。李玉著。反映明代天启年间阉党魏忠贤等人对东林党人的迫害史实，成功地塑造了颜佩韦等"五人义"的市民形象，他们舍生仗义，毫不畏惧，可歌可泣，与胆小怕事、迂腐可笑的请愿书生形成鲜明对照。特别是剧中描绘了广大人民群众积极参与抗争的场面，在舞台上展示了市民暴动的壮烈景象。这在中国戏曲史上尚属首创。

**《长生殿》--洪升**

清代初期，有许多人在作品中影射和探索明代灭亡的教训，孔尚任的《桃花扇》就是这样的作品，《长生殿》也同样，重点描写了唐朝天宝年间皇帝昏庸、政治腐败给国家带来的巨大灾难，导致王朝几乎覆灭;剧本虽然谴责了唐玄宗的穷奢极侈，但同时又表现了对唐玄宗和杨玉环之间的爱情的同情，间接表达了对长生殿明朝统治的同情，还寄托了对美好爱情的理想。

剧情梗概

故事描写唐玄宗宠幸贵妃杨玉环，终日游乐，将其哥哥杨国忠封为右相，其三个姐妹都封为夫人。但后来唐玄宗又宠幸其妹妹虢国夫人，私召梅妃，引起杨玉环不快，最终两人和好，于七夕之夜在长生殿对着牛郎织女星密誓永不分离。为讨杨玉环的欢心，唐玄宗不惜耗费大量人力物力从海南岛为杨玉环采集新鲜荔枝，一路踏坏庄稼，踏死路人。

由于唐玄宗终日和杨玉环游乐，不理政事，宠信杨国忠和安禄山，导致安禄山造反，唐玄宗和随行官员逃离长安，在马嵬坡军士哗变，强烈要求处死罪魁杨国忠和杨玉环，唐玄宗不得已让高力士用马缰将杨玉环勒死。

杨玉环死后深切痛悔，受到神仙的原谅，织女星说:"既悔前非，诸愆可释"。

郭子仪带兵击溃安禄山，唐玄宗回到长安后，日夜思念杨玉环，闻铃肠断，见月伤心，对着杨玉环的雕像痛哭，派方士去海外寻找蓬莱仙山，最终感动了天孙织女，使两人在月宫中最终团圆。

**《桃花扇》--孔尚任**

剧情梗概

明代末年，曾经是明朝改革派的"东林党人"逃难到南京，重新组织"复社"，和曾经专权的太监魏忠贤余党，已被罢官的阮大铖斗争。其中复社中坚侯方域邂逅秦淮歌妓李香君，两人陷入爱河，侯方域送李香君一把提诗扇，而和其"梳栊"(和妓女结婚非正式叫梳栊)。阮大铖匿名托人赠送丰厚妆奁以拉拢侯方域，被李香君知晓坚决退回。阮大铖怀恨在心。弘光皇帝即位后，起用阮大铖，他趁机陷害侯方域，迫使其投奔史可法，并强将李香君许配他人，李香君坚决不从，撞头欲自尽未遂，血溅诗扇，侯方域的朋友杨龙友利用血点在扇中画出一树桃花。南明灭亡后，李香君入山出家。扬州陷落后侯方域逃回寻找李香君，最后也出家学道。 全剧其中穿插当时历史事件，南明君臣如何花天酒地，四镇带兵打内战，史可法坚守扬州城破投河自尽等。

**《雷峰塔》--方成培**

《雷峰塔》为中国清代传奇作品。今存两部，一为黄图珌撰，一为方成培撰。据明冯梦龙《警世通言》辑录的话本《白娘子永镇雷峰塔》改编 ，使早在民间流传的白娘子故事最后定型。《雷峰塔》传奇增加了《端阳》、《求草》、《水斗》、《断桥》、《合钵》诸出，奠定了全剧的悲剧冲突基础。

《雷峰塔》以白娘子和许仙的爱情波折为主线，展示了深刻的社会矛盾。由于白娘子的所作所为是违反和破坏封建统治秩序的，因此，以法海为首的一系列社会和神权势力视她为"妖邪"，必欲翦除置之死地而后快。这样，一切冲突涵盖为反封建力量与封建势力的冲突，《水斗》就是两种势力之间你死我活的生死搏斗。最终以白娘子的失败而告终，同时也完成了白娘子这个具有优美品质和叛逆精神的悲剧形象的塑造，获得了人民群众的高度评价和热烈欢迎。