**如何鉴赏戏剧中的人物形象**

文学是人学。和小说一样，戏剧作品中的人物形象是鉴赏的重点。通过鉴赏人物形象，借以观察人生，了解社会，积累生活经验，掌握交往技能，并为养成人格、完善自我提供支持和援助。和小说不同，戏剧主要通过富有动作感的人物对话来推动情节发展，展现戏剧冲突，塑造人物形象，表现戏剧主题，那么如何鉴赏戏剧中的人物形象呢?

**一、联系相关情节分析人物形象**

　　戏剧作品中人物的言行串接成情节的链条，通过分析相关的情节，能够帮助我们直观地鉴赏人物形象。如分析周冲的形象，我们就要想到剧本(话剧)中的周冲做了哪些事，说了哪些话，以此为依据来分析人物的性格、心理、精神、气质。如他对四凤说“谢谢”，和四凤一起搬花盆，称鲁大海为鲁先生，要和鲁大海拉手，真诚地赞美四凤，向四凤求爱不成愿意做“顶要好的朋友”等等，从这些情节中可以看出周冲接受了民主思想的影响，能以平等的观念对待劳动者，也能表现他的友善、礼貌、有较好的文明修养。周冲听爸爸说已将鲁大海开除，他认为不合理，“不公平”，他同情代表，认为富人不应该“同他们争饭吃”，提醒父亲应该向受伤的工人发抚恤金，这些都表明周冲同情劳工，同情弱势群体，支持劳工为争取正当权利开展的斗争，思想进步，有正义感。周冲有浓烈的理想色彩，愿意为大众的幸福努力，希望建立“没有争执、没有虚伪、没有不平等”的社会。可以说，周冲是黑暗背景中的一抹亮色，是压抑氛围中的纯净浏亮的童声，赋予传奇的故事以深度和灵魂。如果说，鲁大海代表的革命和斗争是实现理想的路径，那么周冲憧憬的蓝图刚好展开了理想的真容。

**二、通过比较分析厘清人物性格**

　　比较是显示人物特征的重要手段。比较有类比、对比和差比，这三种方法能帮助我们准确定位人物的类别和个性。如周冲和鲁大海都有反抗不合理社会的一面，但相较于鲁大海的坚定、勇敢，周冲就显出软弱、退缩的特点，目睹周朴园逼母亲吃药一幕，周冲的资助四凤上学的计划只能咽在肚子里;周朴园一句“你少多嘴，出去!”周冲只能灰溜溜地离开。又如蘩漪和鲁大海都反抗周朴园，但蘩漪是为自己的自由和幸福，而且抗争的方式变态、乖戾，鲁大海是为群体的利益，而且抗争的方式激进、勇敢。通过比较分析，能更好地凸显鲁大海的性格特质。

**三、从人性的角度分析人物形象**

　　人性包括自然属性和社会属性两个层面。自然属性即动物本能，亦即人的生理需求;社会属性即人的更高层面的需求以及人的阶级属性(存在于阶级社会中)。人性是人物行为最深刻的动因，几乎能解释人的所有行为。

**四、还原情境透析人物性格的形成原因**

　　情境有历史情境和生活情境两种，它对人物性格有塑造作用，甚至有决定性的影响。分析人物性格就要联系人物所处的时代、社会风尚、民间习俗、家庭背景、教育经历、实践活动、人际交往甚至天生禀赋，勾勒人物的成长轨迹和心态变化轨迹，弄清人物是性格逻辑和情感逻辑。如蘩漪是一个知书达礼的知识女性，她生活在民主思想和专制制度激烈搏杀风云激荡的20世纪初叶，感受过五四新文化运动的风习，思想中有民主、人权、自由的元素，但仍然是“中国旧式女人”，没有摆脱“男主外，女主内”“相夫教子”的老套，所以在蘩漪之前冠以“周”姓显得格外突兀，这也印证了她的人身依附地位，并预示她的左冲右突终难突破周家的禁锢。蘩漪身上有温顺、驯良的一面，有活力四射的一面，也有长期受周朴园的压迫致使青春活力找不到宣泄的出口而形成的阴鸷、暴戾的一面。

**五、确立评价标准来分析人物得失**

　　蘩漪是《雷雨》中最复杂的人物形象，对此人的评价历来众说纷纭。但评析人物需要与时俱进。如果用自立、自爱、自尊、自强的新女性评价标准来审视蘩漪，就会得出新的结论。蘩漪有知识，有文化，但不能自立;蘩漪渴望自由，渴望爱情，但不能自爱，她对周萍的爱情见不得阳光，她对周萍的吸附让人联想到一只难以甩脱的蚂蝗;蘩漪期盼内心的强大，希望能掌控自己的命运，但最终不能摆脱对周朴园的依附;蘩漪梦想获得尊严，但为了留住周萍，不惜抛出周冲来拆散周萍和四凤的恋情，不惜抛却为人母为人妻的名节和身份，自贬身价，自取其辱，斯文扫地!从蘩漪身上可以看到有了独立的生命意识但还没有获得独立的经济地位和社会地位的知识女性卑微、悲惨的命运。

**六、注重人物性格的复杂性和可变性**

　　《雷雨》中的人物都是圆形人物，因此分析人物形象时要注重人物性格的复杂性。以周朴园为例，他有血腥的发家史，残酷镇压工人斗争，对待劳工残忍、歹毒、阴险、穷凶极恶、丧尽天良;从他对待女性的态度看，周朴园有自私、冷酷、伪善的一面，但人性未泯，比较恋旧，有赎罪意识;从周朴园在家庭的地位看，他专横、独裁，家长制作风十分明显。总之，周朴园是带有浓厚的封建遗习，又具有资本原始积累时期的血腥特点，又受到资产阶级人性思想影响的复合形象。而鲁侍萍则显出性格的可变性，这从名字的变化中可见一斑。梅侍萍少不更事，对地主少爷和剥削阶级的本性认识不清，对爱情抱有幻想，比较天真、幼稚，一旦被抛弃便选择轻生，表明她性格上的脆弱、不成熟。鲁侍萍经由三十多年艰辛生活的磨炼，已经变得十分坚强，自立自尊成为性格的主导方面，彻底认清了阔人的嘴脸，断然回绝了阔人的施舍，爱憎分明，立场坚定，有朴素的阶级意识。