**高一年级语文《窦娥冤》（一）**

**学习指南**

**学习目标：**

1.了解元杂剧特点，掌握字词等基础知识。

2．梳理课文结构，理清情节。

3．了解本色派语言特点，把握窦娥形象特征。

**学法指导：**

1.查阅元杂剧相关知识，有助于提高文本的理解能力

2．从语言入手，掌握基本字词，扫除文字障碍，读懂每支曲子及人物对白的内容，理解其含义，并体会戏剧语言塑造人物的特点。

3.通读《窦娥冤》全剧，全面理解剧情，梳理课文结构，理清情节结构。因为本文带有文言色彩，读一遍很难把握大意，所以要读三遍以上。

4.品读课文前两部分，抓住人物的语言、动作等，把握窦娥形象特征。

**学习任务单：**

**学习任务一：了解相关背景知识**

阅读关于作者关汉卿、元朝历史背景以及元杂剧的有关知识。

**学习任务二：梳理情节结构**

这折戏可分为几个场面？用简洁的词语为这几个场面标上小标题。

**学习任务三：认识窦娥冤情**

1. 研读卜儿宾白、［快活三］和［鲍老儿］两支曲子，说说窦娥冤在何处。

2. 赏析［倘秀才］和［叨叨令］两支曲子，说说窦娥冤在何处。

**学习任务四：把握窦娥形象**

从负冤衔屈到走向刑场的过程，表现了她什么样的性格？曲词是如何表现她的性格的？

**归纳整理**

一、《窦娥冤》是关汉卿，也是元杂剧的代表作品。学习这篇课文，首先要了解这种文体，了解作者和他生活的时代，这样才能抓住学习古典戏剧的钥匙，很好地理解人物形象以及作品的主旨。

二、学习《窦娥冤》这篇文学作品，需要掌握人物形象，在阅读的时候，要注意把握、分析窦娥相关的曲子，从人物语言、动作、心理等方面进行分析。

**附：学习资料**

**一、识作者**

关汉卿，号己斋叟，金末元初大都（现北京）人。元代杂剧的代表作家，也是我国戏剧史上最早也最伟大的戏剧作家。他与郑光祖（字德辉。其代表作有《倩女离魂》）、白朴（字太素，号兰谷。其代表作有《墙头马上》）、马致远（字千里，号东篱。其代表作有《汉宫秋》）齐名，被称为“元曲四大家”。他在散曲《南吕·一枝花·不伏老》中自述“通五音六律滑熟”，“我也会吟诗，会篆籀，会弹丝，会品竹。我也会唱鹧鸪，舞垂手，会打围，会蹴鞠，会围棋，会双陆”，“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆”，可见他的才艺、生活和个性。元代的阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐，关汉卿不满社会现实，借杂剧来揭露黑暗现实，寄托自己的社会理想。反映生活面十分广阔；既有对官场黑暗的无情揭露，又热情讴歌了人民的反抗斗争。其作品取材广泛，斗争性强，人物性格鲜明，结构完整，情节生动，语言本色而精练，是“本色派”的代表人物，对元杂剧和后来戏曲的发展有很大的影响。一生创作杂剧有六十多部。数量超过了英国的“戏剧之父”莎士比亚，被称为“中国的莎士比亚”。《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等流传很广。其中的《窦娥冤》是我国十大古典悲剧之一。1958年，他的名字被列入世界文化名人之列。

**二、知背景**

元朝，是中国历史上首次由少数民族的统治者建立的统一政权。民族矛盾和阶级矛盾尖锐。为了削弱人民的反抗力量，便于统治，元朝实行了民族压迫政策。他们把全国人口分为四个等级。蒙古人为第一等；其次是色目人；再次是汉人；最低下的是原南宋统治下的汉族和各少数民族，称为南人。四个等级从政治待遇、经济负担、法律地位上都有区别。中央或地方官，正职一律由蒙古人担任，他们享受种种特权，而汉人与南人则遭百般歧视。法律还规定蒙古人打了汉人，汉人不得还报。种种不平等的待遇，加剧了民族矛盾。元朝对地主阶级采取笼络，对于广大下层劳动者，却进行残酷的封建压榨，有的甚至沦为奴隶。所以说，农民和地主的阶级矛盾，仍然是元朝社会的主要矛盾。社会贪官污吏众多，吏治腐败，强权对人们的压迫就造成了不少冤案。窦娥在公堂上被随意用刑，屈打成招，糊涂官吏的政治压迫造成了这一桩冤案。

**三、拓知识**

**1、关于戏剧的相关知识：**

戏剧，指以语言、动作、舞蹈、音乐、等艺术手段塑造艺术形象、揭示社会矛盾、反映社会生活的舞台表演艺术的总称。

戏剧文学是指为戏剧表演所创作的脚本，即剧本。我们说学戏剧，一般指剧本。

戏剧与戏曲：中国戏剧主要包括戏曲和话剧。戏曲是中国固有的传统戏剧，话剧则是20世纪引进的西方戏剧形式。

戏曲：中国传统的戏剧形式。包含文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术各种因素综合而成，剧种繁多有趣，有念有唱，有文有武，集"唱、做、念、打"于一体，在世界戏剧史上独树一帜。中国戏曲，主要包括宋元南戏、元明杂剧，明清传奇、近代京戏和其它地方戏。

**2、戏剧的构成要素：**

（1）核心要素：尖锐的矛盾冲突：

一是指人物与人物之间、人物与社会之间的外在冲突。

二是指人物本身的内在矛盾冲突。

（2）基本要素：语言和动作

戏剧语言分为两种：舞台提示与人物语言，以人物语言为主。

舞台提示：人物表、时间、地点、布景、服装、道具的交代，人物动作及心理情绪、上下场的提示

人物语言：对白、独白、旁白。用来展现矛盾冲突，塑造人物形象，推动剧情发展。

特点：代言体，要求每个剧中人物用自己的语言和行动表现自己的特征，而不用作者提示，它决定了剧本语言特殊化和剧本创作的高难度。

（3）高度集中的场景：戏剧的舞台表演性决定了剧本的场景设置必须高度集中。

**3、戏剧鉴赏基本方法：**

根据剧本的特点，戏剧文本的鉴赏可从矛盾冲突、角色语言、人物形象三方面入手。

**4、关于元杂剧：**

  元杂剧是用北曲演唱的一种戏曲形式，金末元初产生于中国北方，是一种歌唱、说白、舞蹈等有机结合的戏曲艺术形式。且有韵文和散文相结合的、结构完整的文学剧本。

  元杂剧有一套较严格的体制：

①结构：元杂剧一般由四折一楔子构成一本，演述一个完整的故事。也有少数杂剧突破了一本四折的形式，如《西厢记》是五本二十一折的连本戏。折是音乐组织的单元，也是故事情节发展的自然段落，它不受时间、地点的限制，每一折大都包括较多的场次，类似于现代戏剧的“幕”。“楔子”，通常在第一折之前起交代作用，相当于现代剧的序幕，用来说明情节和介绍人物。

②角色：杂剧角色分为末（男角）、旦（女角）、净（花脸，性格上有特异之处）三大类和一些杂角（本剧：卜儿：老妇人），（另还有孛老：老年男子；驾：皇帝；孤：官员；洁郎：和尚）。

③剧本的构成：剧本由唱、科、白三部分构成。唱词是按一定的宫调（乐调）、曲牌（曲谱）写成的韵文。元杂剧规定，每一折戏，唱同一宫调的一套曲子，其宫调和每套曲子的先后顺序都有惯例规定。隋唐以来，音乐的调子是用“燕乐二十八调”，在宫、商、角、羽四声上各分配七调而成的。宫声七调如正宫、中吕宫、南吕宫、仙吕宫等叫“宫”，其余二十一调如越调、双调、般涉调等叫“调”，所以称调子为“宫调”（相当于现代音乐的C调、D调）。不同宫调表现不同情感，如：正宫-惆怅、黄钟宫-缠绵、仙吕宫-清新、中吕宫-跌宕、南吕高-感叹、双调-健朗、商调-凄惶、越调-谐趣、大石调-蕴藉。

曲牌：本来是词牌名，都是韵文学， 有一脉相承的关系。如 《窦娥冤》第一折【点绛唇】原来就是词牌名，苏轼、李清照许多著名词家都以此词牌写过词。但曲文的创作比词更为自由，衬字的加入使曲比词更加口语化。

“一人主唱”模式：只能由一个主唱角色通唱到底，其他角色皆不歌唱，只能用宾白、动作进行表演。主唱就是故事的男主角或女主角，从他们的视角来观察故事的发展，引领观众体会他们的喜怒哀乐，感慨着他们命运的变化。这种模式最适宜于抒情，使抒情力度更为集中，使观众对主人思想情感的体验更为深刻，这是元代北曲杂剧的一种特殊的演出形式，将元杂剧的＂代言体＂作用最大化的发挥出来。

曲文：担负着重要的叙述功能,即人物的性格、心理等不是通过人物与人物间的关系呈现出来,而是通过人物自己的叙述来告诉观众。

许金榜在《元杂剧的语言风格》一文中指出；“元杂剧的语言既不同于文言作品的文言，也不同于宋话本的白话，它文而不文，俗而不俗，雅俗共赏，智愚皆宜，具有独特的语言风格。”语言风格，“本色派”和“文采派”相区分。本色派中，关汉卿是魁首，王国维在《宋元戏曲史》中称其“一空倚傍，自铸伟词，而其言曲尽人情，字字本色，故当为元人第一。”马致远、郑光祖等人则是文采派的代表，语言风格雅美詢丽，剧中善于营造诗化之意境，尤其是《西厢记》，是文采派的代表作。无论是本色派作家还是文采派作家，他们在剧中使用的语言都是雅俗共生、明晓通达的。本色作家之句也可文采斐然，文采作家之词也能俗趣横生。

**四、理基础**

1.字词正音：

亲眷(juàn)   嗟(jiē)怨  杳(yǎo)无音信   嘱咐(zhǔfù)

尸骸(hái) 负屈衔(xián)冤  古陌(mò)荒阡(qiān)  罪愆(qiān) 甘霖(lín)

2.字形比较：

错勘    前合后偃

戡乱      围堰

斟酌

难堪      暑气暄

桑椹      喧闹

湛湛青天    煊赫