9年级语文第47课时《赏析语言》学习指南

**【学习目标】**

1. 通过对《课标》要求的解读、对教材的回顾以及对近年典型例题的梳理，了解赏析语言的具体所指和基本抓手即作品中“富于表现力的语言”。
2. 通过对典型例题的分步解析，学习并掌握字斟句酌赏析语言的基本方法，并在不同题型中迁移运用。

3.通过对关键词句的赏析品味，能初步把握作品的整体语言风格并能在具体情境中迁移运用。

**【学法指导】**

1.认真观看微课，按照学习任务单的要求记录重要知识，完成任务单中的相关练习。

2.本课时结束后完成课时作业，并对照答案自判自改。

3.如果你对自己有更高的要求，可以完成拓展提升任务。

**【学习任务单】**

**【任务一】观看微课《赏析语言明方向》，完成下列学习任务。**

**一、解读课标，明确所指**

通过阅读《语文课程课标》可知，赏析语言一般赏析的作品中那些\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的语言。

**二、回顾所学，总结归纳**

阅读下列单元导语中的要求，圈画或摘录赏析语言的基本方法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 书册 | 单元 | 语言赏析相关要求 |
| 七上 | 第1单元 | 要注意揣摩和品味语言，体会比喻和拟人等修辞的表达效果。 |
| 七下 | 第1单元 | 把握关键语句或段落，字斟句酌，揣摩品味其含义和表达的效果。 |
| 七下 | 第2单元 | 注重涵泳品味，尽量把自己“浸泡”在作品的氛围之中，调动起体验和想象。 |
| 七下 | 第5单元 | 体会如何运用生动形象的语言写景状物。 |

**三、梳理所考，了解题型**

通过梳理我们能够发现，近年赏析语言类的题型主要有以下几类：

2012年-2014年：“富于表现力的语言”主要是体现作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的句子。

2016年：就文章语言表达中值得讨论之处提问，属于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_类试题。

2018年-2019年：虽然赏析从限定式走向开放式，但是不变的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**【任务二】观看微课《赏析语言学方法》，完成下列学习任务。**

**一、慧眼识珠玉**

请同学们读一读，看一看，想一想：这个句子在用词、修辞、句式方面各有什么特点？梳理并写出你的发现：

**处处都是宏阔的舞台，声声都如云霞之辞。**

用词:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

修辞：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

句式：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**二、匠心细揭密**

这句话运用比喻的修辞手法，有什么样的表达效果呢？

这句话究竟在写什么？ **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

这句话共有几处比喻？ **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

本体、喻体分别指什么？ **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

本体、喻体有何共同点？ **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**三、扣题慎表达**

画线语句是如何用形象的语言写出信天游特点的？完成下列要点的填空，整理答案。

画线语句运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的修辞方法，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写出了信天游传唱\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的特点，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写出了信天游\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的特点。

**小结：赏析语言的基本方法**

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**【任务三】观看微课《赏析语言练真题》，完成下列学习任务。**

**例题一：开放性赏析类**

文中两处画线语句都是对梯田的描写，二者在语言方面有共同点。请你结合这两处语句，作简要分析。

**原文链接：**

②天不亮，哈尼妇女就起来煮好红鸡蛋、红米饭和腊肉，背到梯田边，让全家享用。男人们把田里的秧苗拔起来打捆挑到栽插的田间。女人们一排排下到田里栽秧。一梯梯良田，被翠绿的秧苗绣成碧玉般的天梯，一梯一梯地向着蓝天伸去。梯田接地连天，天在水田里，人在彩云中，好一幅美好和谐的田园农耕图。

③这里就是称雄天下、有大山雕塑美誉的世界文化遗产元阳哈尼梯田核心区，三千多级的梯田，从山脚伸进云天，气象万千，雄奇磅礴。梯田在一年四季形成不同的景观，冬天清水滢滢，阳光下的玉梯，波光闪烁；春夏翡翠绿梯，耀眼悦目；秋日辉煌灿烂，气势非凡。一千个梯田，就有一千个太阳；一万个梯田，就装着一万片奇幻的云彩。

——2019年北京中考《天上梯田听古歌》

**要点梳理：**

**用词：**第②段有凝练生动的字如“\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_”，第③段有大量简洁典雅的四字语，如“清水滢滢、波光闪烁、翡翠绿梯、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”等等。用词均简练、准确、传神。

**修辞：**都使用了\_\_\_\_\_\_的修辞手法，第②段把\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_比作“天梯”，形象地写出了梯田的\_\_\_\_\_\_美；第③段写梯田在冬天是波光闪烁的“\_\_\_\_\_\_\_\_”，在春夏则化作“\_\_\_\_\_\_\_”，形象地写出了梯田四季的\_\_\_\_\_美。比喻手法的运用，使梯田之美生动而形象。

**句式：**都是长短句兼有，第②段以长的散句为主，第③段以短的整句为主，交错使用，相互补充，使文章波澜起伏，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**例题二：质疑探究类**

这篇文章的语言表达有值得欣赏的地方，也有可以讨论的地方。请你从最后三段中找出一处（字、词、句皆可）值得讨论的地方，并写出你的讨论题。

讨论题来自：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

你的讨论题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**原文链接：**

 第二年冬季，我搬到县城中学来住。这个校园其实就是一个沙枣园。一进校门，大道两旁便是一片密密的沙枣林。初夏时节，每天上下班，特别是晚饭后，黄昏时，或皓月初升的时候，那沁人的香味四处蒸起，八方袭来，飘飘漫漫，流溢不绝，让人陶醉。这时，我感到万物都融化在这清香中，充盈于宇宙间。

 宋人咏梅有一名句：“暗香浮动月黄昏”，其实，这句移来写沙枣何尝不可？这浮动着的暗香是整个初夏河套平原的标志。沙枣飘香过后，接着而来的就是八百里平原上仲夏的麦香，初秋的菜香，仲秋的玉米香和晚秋糖菜的甜香。

沙枣花香，香飘四季，40多年了还一直飘在我的心里。

——2016年北京中考《沙枣》

**变题提升：**

“这时，我感到万物都融化在这清香中，充盈于宇宙间。”这里“融化”一词的使用妙在何处？

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**【任务四】观看微课《赏析语言品风格》，完成下列学习任务。**

**一、读文猜作者**

阅读下列四个文段，根据作品内容判断作者及文段出处。

**文段一：**小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

**文段二：**东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

**文段三：**北平的洋车夫有许多派：年轻力壮，腿脚灵利的，讲究赁漂亮的车，拉“整天儿”，爱什么时候出车与收车都有自由；拉出车来，在固定的“车口”或宅门一放，专等坐快车的主儿；弄好了，也许一下子弄个一块两块的；碰巧了，也许白耗一天，连“车份儿”也没着落，但也不在乎。

**文段四：**四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐，这就是蝉的生活。我们不应当讨厌它那喧嚣的歌声，因为它掘土四年，现在才能够穿起漂亮的衣服，长起可与飞鸟匹敌的翅膀，沐浴在温暖的阳光中。什么样的钹声能响亮到足以歌颂它那来之不易的刹那欢愉呢？

作者 文段出处

文段一：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

文段二：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

文段三：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

文段四：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**二、读文辨风格**

再次阅读四个文段，判断每个文段所折射出的语言风格，将匹配的选项填在横线处。

文段一：\_\_\_\_\_\_\_ 文段二：\_\_\_\_\_\_\_ 文段三：\_\_\_\_\_\_\_ 文段四：\_\_\_\_\_\_\_

A. 语含褒贬 B. 清新活泼 C.情理兼备 D.通俗晓畅

**三、读文细体会**

细读文段四，结合具体词句说说法布尔语言“情理兼备”的具体体现。

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**附录：学习指南参考答案**

**任务一参考答案：**

一、富于表现力

二、字斟句酌，涵泳品味

三、情感；质疑探究；发现并品味作品中富于表现力的语言

**任务二参考答案：**

一、用词：使用了叠音词“处处”“声声”及文言词“之”。

修辞：运用了比喻的修辞，喻体“宏阔的舞台”及“云霞之辞”。

句式：两句字数接近，对仗较为整齐，算宽泛的整句。

1. 共两组比喻。

第一组比喻，本体为“处处”（陕北大地），喻体为“宏阔的舞台”，共同点是广阔。

第二组比喻，本体为“声声”（信天游），喻体为“云霞之辞”，共同点是“高亢”“悠

扬”。

运用比喻形象生动地表现了信天游传唱广泛、声音高亢悠扬的特点。

三、比喻，处处都是宏阔的舞台，广泛，声声都如云霞之辞，曲调优美

**方法小结：**

1. 锁定赏析点（用词、修辞、句式）

2. 内容理解语境化+表达效果具体化

3. 表达条理化

**任务三参考答案：**

例题一：开放式赏析类

用词：绣、伸；耀眼悦目、辉煌灿烂、气势非凡

修辞：比喻，一梯梯向蓝天伸去的良田，形态；玉梯，翡翠绿梯，色彩

句式：疏密有致

例题二：质疑探究类

讨论题来自：“这时，我感到万物都融化在这清香中，充盈于宇宙间。”

你的讨论题：用“融化”一词写沙枣清香弥漫万物是否合适？

**变题提升：**

“融化”一词本指冰雪经太阳的照射而化成水，这里让本是嗅觉的沙枣清香似乎具备了融化万物的力量，让人也不觉沉醉其中，用词形象，有化静为动的效果。

**任务四参考答案：**

1. 朱自清《春》，鲁迅《藤野先生》，老舍《骆驼祥子》，法布尔《昆虫记》
2. BADC
3. 答案示例：

“情”之体现：“四年黑暗中的苦工”“一个月阳光下的享乐”，强烈的对比，让人对

蝉的生命多了同情与理解；“我们不应当讨厌”“现在才能够”，字字句句真情流露，

直白显豁地抒发了作者对蝉的爱；“什么样的钹声能响亮到足以歌颂它那来之不易的

刹那欢愉呢？”反问句式作结，让情感的抒发更为强烈。

“理”之体现：“四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐，这就是蝉的生活。”

蝉短短一月的享乐是四年黑暗中的辛苦才换来的，因为来之不易，所以才更为珍贵。

蝉的生命是短暂的，但也是值得尊敬的。跟蝉一样，一切卑微而渺小的生命也都会有

自己的坚毅与执着，为自己的幸福生活而不懈奋斗。昆虫如此，人又何尝不是呢？