**《山水有清音》学习指南**

**一、学习目标**

1. 了解皴法的演变过程，尝试练习斧劈皴、折带皴的表现技法，体会笔墨的变化。
2. 感受中国山水画特有的艺术语言，领域其艺术魅力。

**二、学法指导**

认真观看课程视频，学习观察的方法，分析画家笔下山石的皴法变化，大胆尝试创作画石小品。希望同学们积极思考、发现问题、掌握技法、形成创意。

**三、学习任务单**

任务一：（二选一）

1.参照“拓展资源”中的名家画作，临摹斧劈皴或折带皴，体会笔墨的变化。

2.参照“拓展资源”中山石照片，选择恰当的技法，创作一幅山石小品。

任务二：完成评价自测题

1. 填空
2. 中国山水画描绘山石、树皮纹理、质感的技法名称是\_\_\_\_\_\_\_\_。
3. 表现质地坚硬的山石用\_\_\_\_\_\_\_\_皴。

（二）判断

1.展子虔的《游春图》运用了折带皴。（ ）

2.卷云、荷叶、牛毛皴是披麻皴的变体。（ ）

3.有了皴，山石就有了立体感、质感。（ ）