**高二年级历史第22课时《两宋时期的科技与艺术A》课后作业**

1.公元751年，唐朝军队在中亚败于阿拉伯军队，被俘往阿拉伯的士兵中有不少技术工匠，这次战役客观上促成了中阿之间一次技术转移。这时中国传入阿拉伯的技术应该是

A.造纸术 B.活字印刷术 C.指南针 D.火药与火器

2.在教煌艺术中，魏晋南北朝时期的壁画大多宣传佛教悲惨牺牲的善行和现实的悲苦无奈；隋唐壁画则更多的宣传享受和娱乐，表现幸福与祥和；宋朝壁画中，世俗场景大量渗入佛界。这种变化说明了

A.佛教文化渐趋中国本土化 B.中外文化具有交融性

C.壁画艺术形式的多样化 D.壁画的内容具有时代性

3.15世纪末，金属活字印刷术传遍整个欧洲。路德准确地捕捉到新技术带来的传播方式革命，用一场“革命”换来了另一场“革命”的胜利。对此解读正确的是

A.印刷术促进新教思想传播 B.印刷革命是宗教改革必要条件

C.德国人发明了活字印刷术 D.科技进步与思想解放相互促进

4.近代有美术史家曾言：“文人画不仅形于山水，无物不可寓文人之兴味也明矣。”该学者旨在强调文人画的特点是

A.描绘山水，讲究布局 B.注重诗意，画中有诗

C.诗书画印，素养齐全 D.表现个性，追求抒情

5.《爱日斋丛抄》载：“大概唐末渐有印书，特未盛行，遂以为始于蜀也。当五季乱离之际，经籍方有托而流布于四方，天之不绝斯文，信矣！”据此可知

A.活字印刷术在唐末开始使用 B.造纸技术出现了重大的改进

C.刻板印刷技术已经传入西方 D.雕版印刷术推动了文化发展

6.据《京本通俗小说·拗相公》载：王安石微服赴江宁，遇一老妪喂鸡豕，唤“啰，啰，啰，王安石来！”鸡豕俱来就食。问其故，老妪曰：自王安石为相公，立新法扰民。妾孀居二十年，也要出免役、助役等钱，钱既出而差役如故。妾本以桑麻为业，…今桑麻失利，只得蓄猪养鸡，等候吏胥里保来征役钱…。故此民间怨恨新法入于骨髓。下列对以上材料的理解正确的是

①话本在一定程度上能反映当时的社会状况，具有一定史料价值

②话本属于文学作品，毫无史料价值

③话本还需结合其他史料印证

④该话本反映出部分百姓对募役法比较反感

A.①②③ B.①②④ C.①③④ D.②③④

7.宋元话本中的人物形象突破了百姓遥不可及的才子佳人、将相游侠，却包括了工匠、店铺伙计、商人、作坊主、婢妾、吏卒、僧侣、妓女、媒婆、盗贼等。话本人物形象的变化反映出

A.封建等级观念受到冲击 B.“士”为首的价值观念被打破

C.社会教育逐步得到普及 D.市民阶层壮大，世俗文化发展

8.有学者认为宋代的中国是一个平民兴起的社会，能佐证这一观点的文化现象包括

①印刷术的改进推进了文化的普及工作

②瓦肆等市民娱乐场所的大量出现

③京剧等剧种成为民众喜闻乐见的艺术形式

④《清明上河图》等市井风俗画的出现

A.①②③ B.②③④ C.①③④ D.①②④

9.中国传统艺术如绘画、雕塑、诗词、书法等都研究“意境”，以下对“意境”的表述不正确的是

①宋代书法追求个性而忽略法度，倡导“有意无法”

②宋代风俗画强调表现个性讲究借物抒情，注重写实

③南宋山水画墨色恬淡、强调神韵

④宋代话本取材于现实生活，表达市民心声

A.①③ B.②④ C.①④ D．②③

10.下图所示是北宋苏轼的行书代表作《寒食帖》，是苏轼被贬到黄州时所书的五言诗作。全贴字字间断，但在笔意上字字相连，“寓忧患之意于点画使转之中”，被誉为“天下第三行书”。据此可推知



A.宋代文化政策高压专制 B.宋代书法开始成为自觉的艺术

C.宋代书法崇尚有意无法 D.行书是宋代最盛行的书法类别