《论语》中的教育拓展资料

关于“孔子的教育”的几个小问题

**孔子弟子贤者居多为何偏偏喜欢颜回？**

颜回是孔子的学生，是七十二贤之首，孔子对于颜回的评价非常的高，这在其三千弟子中是唯一的，可以说在三千弟子中孔子是最喜欢颜回的，孔子将这种喜欢溢于言表，丝毫不加以掩饰，在那么多的弟子中孔子为什么单单最喜欢颜回呢？下面小编就从几个方面分析一下孔子喜欢颜回的原因。

首先颜回是一个非常好学的学生，凡事老师一般都是喜欢好学的学生，从颜回死后孔子痛哭说，颜回死后就再也没有像颜回那么好的学生了。可见作为学生颜回是非常好学的。颜回不仅仅学习刻苦，同时也是非常聪明的，但是颜回的聪明往往表现为对孔子思想的理解上一点就透，甚至是做到活学活用，但是往往表现的有点大智若愚。

孔子就曾经说：“回也如愚，退而省其私，亦足以发，回也不愚。”子贡也称赞颜回聪明，说颜回是“以一知十”而自己却只能是“以一知二”，一个学生既好学又聪明，怎么能不得到老师的喜欢呢？

再者颜回是孔子儒家思想的最坚定的支持者。孔子周游列国寻找实现自己理想的国家的时候一直没有找到，被困在山野里，七天七夜没有吃一粒米，于是很多学生对孔子的儒家思想产生了怀疑，甚至是子游与子贡这样的大弟子也动摇了，只有颜回是孔子坚定的支持者，颜回认为老师的大道不行是因为那个世道出现了问题，“不容然后见君子”，也就是说君子之道在混乱的世界里得不到应用，不是君子不好，而是因为世道不好。这样一个理解自己的坚定的支持者，孔子能不喜欢？

还有一个原因就是颜回是一个按照孔子所教导的儒家思想要求自己的人，可以说完全符合了孔子对于“仁”的要求，所以孔子毫不吝惜的将“仁”归于颜回，这样一个按照孔子的价值观塑造自己的颜回，孔子能不喜欢？从上面几点可以看出，孔子喜欢颜回是必然的，如果我是颜回的老师也会喜欢颜回这样的学生。

孔子是一代大儒，是春秋时期鲁国人，与颜回是老乡，也是师生，孔子一生中据说有弟子三千，但是孔子却称颜回是自己最得意的弟子，言语之中处处表现出对颜回的喜爱，对颜回的评价非常的高，称其为“三月不违仁”，称其“贤哉回也”，颜回去世的时候孔子已经是一个年逾古稀的老人，痛哭流涕，说再也没有颜回那样的好学生了。

颜回，春秋时期鲁国人，是鲁国没落的旧贵族，到了其父亲颜路一代已经是徒有虚名，颜回十三岁拜孔子为师，可以说其一生都在追随孔子，与孔子朝夕相处的时间从其十三岁入学到其三十八岁自己开堂讲学长达二十五年之久，可以说孔子对其是非常了解的，其对孔子也是非常了解的。

**孔子的教育思想是怎样的？**

孔子又是个大教育家，在中国教育史上占有重要的地位。

在奴隶社会只有贵族子弟才能享受文化教育，孔子认为这样太不公平，他认为每个人都有接受文化教育的权利。孔子创办私学，学生有贵族子弟，也有平民，据说他的学生有3000人，其中最优秀的有72人。孔子讲学的地方，有庭院、有卧室、有讲堂、有郊外，有时在旅途中的马车上就讲起学问来。他和学生们一起生活，勤勤恳恳地教育学生，得到学生的尊敬。

孔子的教育思想非常丰富。他教育学生，只有通过艰苦的学习才能学到知识。他说“我非生而知之者”，意思是连我这个老师也不是刚出生就有学问的人。他要求学生学习要有老老实实的态度，“知之为知之，不知为不知”，就是说不要不懂装懂。他提倡“学而时习之”、“温故而知新”，意思是反复温习以前学的知识，才能获得新知识。他还用“三人行，必有我师”这个比喻，教育学生要虚心向别人学习。

在教学方法上，孔子提出了“因材施教”的主张，根据每个学生的不同特点、不同水平，采用不同的教学方法。孔子的这些教育思想和教学方法记载在《论语》一书中，这些可贵的教育方法，对今天的教学还有一定的意义。孔子重视学问，但是看不起生产劳动，他反对学生耕田种菜，认为这些事是没有出息的，这是很不对的。

孔子死后一百多年，孟子继承了他的思想和学说。孟子也像孔子一样，从事教育、广收学生，周游各个国家。后世把他们合称“孔孟”。孔子和孟子的儒家思想，后来在封建社会被统治阶级利用，成为维护封建制度和统治人民的精神工具，并成为封建社会的正统思想，孔子因此也成为封建时代的大圣人，受到人们的崇拜。

**孔子的教育思想**

**李木生**

中国商朝及西周时期，教育为贵族垄断与霸占，图书典籍收藏在宫廷之中，学校亦设在宫廷 和官府之中，以吏为师，学宦不分，只有贵族与他们的子弟才能够有享受教育与文化的权利，被 统治者的平民和他们的子弟，没有任何享受教育与文化的权利与机会，长期形成“学在官府”的 局面。

到了春秋时期，尤其是春秋末年，出现了“礼崩乐坏”的局面，官学日趋没落，“天子失 官，学在四夷”，典籍扩散，文体下移，为民间产生私学创造了条件。随着社会生产力的发展与 统治者的分化与变迁，部分没落贵族、特别是贵族中最低一层的士，开始利用自己的文化知识收徒设教，称为村塾。也就是在自己门旁的小房子里，一早一晚教授几个乡里有些地位的子弟，其 规模与学生的成份，都还没有对“学在官府”的体制产生重大的根本的影响。

孔子的时代，私家办学已经成为一种风气，以孔子、墨子两大派所办的私学规模为最大，成 效也最为显著。这种私学，虽然不能确定为孔子所独创，但是，就办学的规模、具有明确的教育目的与系统的教学内容以及对于后世的影响等方面来讲，孔子无疑是中国私学第一人。因此， 授徒设教，创办私学，在中国创立起第一座杏坛，当是孔子一生最为重大、最为主要的事情，也 是中国文明史上一个划时代的伟大创举，当然也是孔子仁学思想的最大的体现。

孔子在中国历史上第一个提出“有教无类”的办学方针(见《论语·卫灵公》)，即不分贵贱贫富，不管年龄大小，也没有地域之分(包括不分国籍)，想来学习的学生，都可以进校学习。

我们应当永远记得孔子的这句话“自行束脩以上者，吾未尝无诲焉”(《论语·述而》)。对 于“束脩”二字，历来有着两种解释，一为男童十五岁以上，一为一束干肉。

即便是“只要主动给我一束干肉以上作为见面礼，我就不会不教他”，那么这个“束脩”， 恐怕也是中国数千年间学生拜师之礼中最微薄的吧?是从小贫寒、“多能鄙事”的孔子，第一次向所有的人打开了受教育之门，并把这个可以决定人一生、影响人一生的教育大门的门槛，放得空 前之低。孔子并不是在做虚假的广告，他是这样说的，更是这样做的。

十五岁以上的男童，自不必说，那是不分贵贱贫富的。我认为，孔子所说的“自行束脩以上 者”的“束脩”，应当是指“年龄达到十五岁以上的男童”。一是孔子从小贫寒，他不会也不可 能将不能提供“一束干肉”的求学者拒之门外。二是“束脩”是古代十五岁男子进入大学时所拿 的薄礼，后来就成了专以表达十五岁年龄的专有名词，犹如“弱冠”是指男子二十岁，“及 笄”是指女子十六岁，以及孔子之后人们将“而立”、“不惑”、“知天命”、“耳顺”、“随 心所欲不逾矩”等分别表达人的三十岁、四十岁、五十岁、六十岁、七十岁等一样。三是孔子本 人也说过自己“十有五而志于学”的话，也是在十五岁的年龄上进入学习阶段。

在他所收的学生中，有“难与言”的童子，也有只比他小六岁的颜季路(颜回的父亲);有鲁国 人，也有来自齐、燕、宋、蔡、卫、郑、卞、陈、秦、吴、楚等国的人。他的学生中，当然有贵 族大夫的子弟，但是更多的，则是出身贫贱人家的子弟。他们有“一小竹筒饭，一瓜瓢水，住在 陋巷里，受着别人受不了的穷苦”的颜回;有其父为贱人，家无立锥之地的仲弓;有常常吃着粗劣的 野菜、被称为“卞之野人”的子路;有住着茅草小屋，蓬蒿编门、破瓮当窗、屋顶漏雨、地下潮湿 却端坐而弦歌的鲁国人原宪;有大雪天连件御寒的衣服也没有，以芦苇花絮当棉花的闵子骞;有满手 老茧、絮衣破烂、面色浮肿的卫国穷人曾参……贵族、商人、平民、野人、贱人、鄙家、大盗、 大驵等，真是“有教无类”。

孔子不会忘记为自己操劳了一生的母亲和母亲的期待，他更清楚列国之中该有多少个父母也 在这样期待着自己的儿子。他不会忘记季孙氏家臣阳虎的侮慢与蔑视，他更清楚列国之中，正遍布着像当年自己一样有志却不得申的青年。

孔子从鲁国向列国瞭望，在战乱的纷争中不仅有大批的贵族在没落，大批的新的权贵在崛起，更有日益壮大的“士”的阶层(后备官吏)，和向士的阶层挤攀而来的平民的子弟。在这一切 都处于重新组合的春秋时代，正迫切需要一个训练此类人才的地方，而训练的基本内容，则是 可以进身谋生的礼、乐、射、御、书、数的“六艺”。而从小以学无定师、艰苦自学而成就为一个博学之士的孔子，不仅在高的境界上掌握了“六艺”的各种技能，更对被称为高等“六艺”的 《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》的内容与精神，有了系统的学习与掌握， 并达到了融会贯通的程度。

社会出现了这样一个广泛而又迫切的需求，而孔子正好具备了满足这一需求的充分的条件和 意识。对于从小吃苦受穷的孔子来说，这无疑是一条可以改变自己生存状态的难得的机遇，他也 要养家糊口，他也想有一个较为富裕的家境。他相信用自己的缜密博学的大脑与热情仁义的心， 定能开辟出一条前人从未走过的路来。

尤其是充分具备了这一条件的孔子，更有着远大的抱负，他以恢复周礼从而达到“君臣父 子”全社会有序稳定为己任，更要以仁政救天下。而恢复周礼、实施仁政，就需要造就一大批有 知识、有理想的仁人志士，上可尊王下可牧民——于是，孔子“学移民间”的私学，应运而生， 并有着与“学在官府”分庭抗礼的强大生命力。

它的影响是深远的巨大的。从以下两件事就可看出，就是在当时，孔子与他的私学，就已经 在鲁国和东周列国的统治阶层与民间，都产生了重大而广泛的影响。

那个当年把孔子拒之门外的阳虎，而今却要千方百计与孔子联络。阳虎虽然只为季氏家臣， 而权位之尊却等同于大夫。他很想见孔子，也想借助于孔子的影响扩大自己的势力，只是苦于没

有机会，更怕吃闭门羹。于是，他就想出了一个计策。按照那时礼的规定，大夫赠送礼物给士， 如果受礼的士当时不在家，士则要亲临送礼者家中拜谢的。阳虎打听准确了孔子不在家时，送去了一头蒸乳猪，然后就期待着孔子的登门拜谢。令阳虎想不到的是，孔子此时不愿见他也因为教务烦忙没有时间见他。接受了蒸乳猪的孔子自有办法，他也打听准了阳虎不在家时去登门答 谢。“阳货(也叫阳虎)瞰孔子之亡也而馈孔子蒸豚，孔子亦瞰其亡也而往拜之”(《孟子》)

第二件事即南宫敬叔。他之所以能够向鲁昭公建议资助孔子西去雒邑，就是因为他是鲁国大夫孟僖子的儿子。孟僖子曾在陪同鲁昭公出访楚国时，因为不懂礼而受窘出丑，痛切地感受到古 代礼仪与历史文化知识的重要。公元前五一八年(鲁昭公二十四年)，孟僖子临终的时候只交待了 自己的儿子孟懿子、南宫敬叔一件事，那就是在他死后，一定要拜孔子为师学礼学做人，“礼， 人之干也。无礼无以立。吾闻将有达者曰孔丘，圣人之后也。我若获没，必属说于何忌(孟懿子) 于夫子，使事之而学礼焉，以定其位”(《左传》)。孟懿子就是在父亲去世之后，遵父嘱领着弟 弟南宫敬叔共同拜孔子为师的。

孔子创办平民教育，大概开始于他的“三十而立”之年。其后，这种投入了自己全副心血的 教学活动，几乎贯穿了他的一生。梳理孔子三十岁至七十三岁终老的四十三年的人生，他的教育 活动大致可以分为两个大的阶段。三十岁开办私学至五十岁仕鲁之前，为他的平民教育的第一阶 段，即平民教育的前期，大概二十年时间。第二阶段是在他仕鲁四年、流亡列国十四年之后，即 他生命的最后五年，是他平民教育的后期。其实，就是在他在鲁国为官和流亡列国的十八年间， 他的教育活动也一直没停止。可以说，孔子几乎是毕其一生的精力，投入在这项为中国教育开山 的事业之中。

在孔庙大成殿的前边，有一个独特的建筑，一方高台之上建有一座朴拙而又华丽的亭子，两 重飞檐，金黄的琉璃瓦，朱红的廊柱，亭上高悬的竖匾上有金代文人党怀英手书的两个大字：杏 坛。这是金代的建筑，坛址则是宋天禧二年(公元一零一八年)重修孔庙时所筑。因为孔子，“杏 坛”已经成为教育的代名词。其名起始于《庄子·渔父篇》中的一段文字：“孔子游乎缁帷之林， 休坐乎杏坛之上。弟子读书，孔子弦歌鼓琴。”具体这片树林在曲阜的什么地方，现在已经无法 可考。但是有一点是可以肯定的，即孔子当年教学，可能没有一个固定的地方。他会根据学生的 多少、气候的冷暖等因素，常常变动地点。不过据说当年孔子设教授徒常在的地方，开始在曲阜 阙里自己的庭院内，后来移到了庭院西侧不远的一片树荫下。因为那里种有几棵杏树，渐渐地就 被人们称为“杏坛”了。

在漫长的教育生涯中，孔子前后培养收授的学生达到三千余人，身通“六艺”的超拔之士， 就有七十七人。在司马迁的《史记·仲尼弟子列传》的开头，有这样的记载：“孔子说‘跟着我学 习而精通六艺的弟子有七十七人’，他们都是具有奇异才能的人。德行方面突出的有颜回、闵子骞、冉伯牛、仲弓，擅长处理政事的有冉有、季路，语言方面的有宰我、子贡，文章博学方面的 有子游、子夏。”除了鲁国的孟懿子、南宫敬叔和宋国的司马牛等几个贵族子弟之外，大多出身 贫贱。

这些大多出身贫贱的弟子，经过孔子的教育，大都立人成才，有的从政(仕)，有的从教(师)， 有的从文成为文献专家，有的则继承老师的思想，成为新儒派的代表人物。他的弟子及再传弟子，已经成为春秋乃至战国时期一支重要的政治力量与思想重镇。

起于平民，经过孔子的教导历练，而进入政治领域、思想领域和经济领域，有的还能进入贵 族行列，参与国家的管理。这不仅真正打破了贵族对于文化教育的垄断，从而也打破了西周以来 实行的世卿制度和贵族世袭政治官职的局面，可说是一次带有根本意义的革命性的变革。

孔子是出过仕的，如做过乘田委吏。他也是想出仕的，用出仕来直接实现自己的人生理想。 他的学生们，一批批地见用于社会，而他所教的，不少内容正是关于出仕用世的学问与技能。作为老师，当然有着更大的出仕用世的机会和本钱。尤其在孔子的私学日益壮大并在列国产生了广泛影响的时候，以孔子日隆的声望，以他接交的更为广泛的关系，都为他的出仕用世提供了直接的机遇。但是孔子并没有汲汲于此，反倒更加地沉潜于自己的教育事业之中。为什么?在孔子的心灵深处，一定还有更为人性的，也是更为深层次的原因，促使他全心身地投入到平民教育里。不然，他不会在长达二十年的时间里，坚守在“学移民间”的忙碌之中。这种深层的原因，就是从 事平民教育给他带来的巨大而深长的快乐和日新月异的成就感，就是能够自由地展现自己的人性 与意志、独立地伸展自己的思想与精神。

《礼记·射义》曾经为我们透露了这样一个细节：“孔子射于矍相之圃，盖观者如堵墙。”我 曾经为这样的一个细节而久久地遥想当年。矍相之圃当是在曲阜城西的郊区，孔子正在教他的学 生们练习射箭的技艺。老师技艺的高超与学生们练习的认真，以及老师箭箭中的时人们的喝彩声，都似乎透过两千多年的时空，直传在我们的耳边。一个一米九一高的孔子，威风凛凛而又文 质彬彬，那种拉弓射箭的情景，怎能不让人血脉贲张起来?不用说更多的语言，只“观者如堵 墙”五个字——几乎就是轰动鲁国国都的真实写照，围观的人是那样的多，里三层外三层，简直就围成了人的高墙(看来儒宗孔子还是个运动健将)。

孔子的儿子孔鲤也是孔子的学生。但是作为学生的孔鲤，并没有得到父亲额外的照顾。并不 像我们现在的人，可以利用手中的权力为自己的子女在选择学校、加分项目，以及录取等方面， 给以诸多额外的照顾与优惠。孔子当时就有一个陈国来的叫陈亢、字子禽的学生，觉得孔鲤肯定 会得到父亲更多的照顾，便专门找到孔鲤，问他是不是从老师那里学到了与众不同的东西?老实的 孔鲤回答说：“未也，尝独立，鲤趋而过庭。曰：‘学诗乎?’对曰：‘未也。’‘不学诗，无以 言。’鲤退而学诗。他日，又独立，鲤趋而过庭。曰：‘学礼乎?’对曰：‘未也。’‘不学礼， 无以立。’鲤退而学礼。闻斯二者。”(《论语·季氏》)这个叫陈亢的学生听后特别高兴，觉得自 己问一而得三，既知道了学诗学礼的好处，又知道了孔子并没有偏爱自己的儿子孔鲤。

在这里，孔子是以自己的师德或曰人格的光明与坦诚，在对学生们进行着另外一种耳濡目染 的人格教育。他对学生们说：“你们以为我有所隐藏吗?我对你们是没有任何隐藏的。我没有一件 行为不是对你们公开的;这是我的本心啊。”(二三子以我为隐乎?吾无隐乎尔!吾无行不与二三子 者，是丘也。《述而》)

还有，孔子在教学中，始终坚持着一条高效的教学理念：个性化教育。百人百态，智力不一，背景不同，性格各异，孔子总会根据各人的不同，分别施教。这样的例子在《论语》中比比 皆是。如孟懿子、孟武伯、子游、子夏等人同是问孝，孔子却分别给以不同的回答。这不仅是孝 可以有多种角度的阐述，更在于他所教育的对象有着差别。再如，颜渊、仲弓、司马牛、樊迟等 问仁，孔子更是分别给予着各异的回答。

有着这样的个性化教学，也就屡屡出现经典的教学相长的场面。

如《论语·先进篇》中的一个教学相长的情景，就是堪称经典、能够传之于万世仍然新鲜如初 的。一种师生间的坦白与友爱，一种教、学时的融洽与欢情，跃然纸上。有一天，子路、曾皙(名 点，曾参的父亲)、冉有、公西华四个高材生陪着老师随意地坐着。这时老师孔子先发话说：“你 们不要以为我比你们大几岁，就认为我了不起。你们平日里好报怨说‘人家不了解我呀!’假如有 人了解你们，并打算请你们去做官，那你们怎么办呢?”

性鲁直的子路不等别人答话，便抢先回答：“假使有一个有一千辆兵车的国家——春秋时 期，这当是一个诸侯中的大型国家了，处于几个大国之间，在强敌环伺之下，又经过连年战争， 财政危急，国内又加以灾荒，像这样一个国家如果交到我子路手上，我只要花三年的时间去治理，就可以使这个国家的全体人民，人人都有勇气，每个老百姓都知道如何走好自己的路。”

冉求是一个谦谦君子的形象，他的回答与子路截然不同：“只要方圆六七十里或者再小一点的小国家交给我让我来治理，花上三年的时间，我可以使这个国家社会繁荣，人人富足，至于修 明礼乐的文化建设，则只好等待高明的人才来着手了。”仪表端庄的公西赤回答得又有不 同：“不是说我已经很有本领了，但是我愿意好好学习。在祭祀的工作中，或者同外国的盟会 中，我愿意穿着礼服，戴着礼帽，做一个小小的司仪。”

到了曾参的父亲曾点，才真正到了高潮。

孔子听完以上三人的回答，转过头来问正在鼓瑟的曾点：“曾点，你怎么样呢，说说看。”正在悠闲地鼓瑟的曾点听到老师在问他，便稀了瑟音，让手指在弦上轻轻一拢，瑟弦发出 铿然的响声，然后离开弹瑟的地方，站起来对老师和他的同学说出了自己不同的想法。孔子的时 代，音乐不仅与诗是一体的，诗可以唱可以咏，乐也有着诗的内容;音乐与礼与学也有着融为一体 的关系。教学之中，可以有与教与学相融的音乐参预其间。曾点虽然鼓着瑟，但思绪在音乐中也 在老师所提的问题之中，音乐也是一种倾听与表达。所以，鼓瑟的曾点，会在轮到自己发言的时 候，从容对之：“我只是想，暮春三月，厚重的冬衣也换上轻便的春服，和五六个成年人与六七个十几岁的孩子，一起到沂水岸边晒晒太阳，再上高高的舞雩台上吹吹和煦的暖风，高兴地跳舞 欢叫，尽兴了就快快活活唱着歌回家去”——“暮春者，春服即成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”(《论语·先进篇》)人与人和谐为一体，人与自然和谐为一体，而 人的内心也便化成为一种和谐圆融的世界了。每每读至此处，心荡神怡之时，也会有一种疑问冒 出：北方的三月，还是相当寒冷的，沂河里是无法游泳的，这个“浴乎沂”该作何解释?只要将身 心沉潜在曾点所描绘的那个境界里，就会自然地想到，那是到野外的沂河边，沐浴太阳呀。要知 道，冬天的寒冷已经让长久不能出户的心憋闷锈涩了，听着沂水的流水声，让阳光照透身心，那 是一种多么巨大的诱惑呀!

孔子听罢四个学子的回答，惟独对曾点的回答迅速给以回应：“夫子喟然曰：吾与点也!”孔 子大声地感叹说，我就希望和你一样!子路比孔子小九岁，曾点或许只比子路小一点，冉有比孔子小二十九岁，而公西华最年轻，比孔子小三十二岁。子路长于率军，冉有擅长理财，公西华喜好 外交礼节，三人都各有专长，可以做出一番事业来。对于他们的向上与进取，当老师的当然是十分的快慰。但是老师更于世事有着常人难及的洞察，知道有才有德并不能就为世用，被埋没甚至 被委屈也是世道的一种常态。所以他才对于曾点的淡泊与超然，就多了一份理解与赞同。朱熹对 于“侍坐”这一著名篇章是这样解说的：“即其所居之位，乐其日用之常，初无舍己为人之 意。”这一理解，也是从平常、平淡之中，见出非同寻常的人生况味、人格追求与没有被物异化 的人性之美。

这一场景，当是发生在孔子流亡归来后的晚年。因为侍坐中的公西华比孔子小四十二岁，孔 子开始流亡时他只有十二岁。

也许会有人说，多没出息呀，不就是玩吗?入世的孔子不会如此吧?其实，仔细想想，孔子之 所以对于曾点的回答给以这样的赞同，就是因为曾点的追求里包含了孔子与他的学生们最高的追求。人的孔子怎能不让美好的人性充分地展示与流露?一种生命的欢乐与宁静，就在这春风春水之中化作美丽的彩虹。其中不仅展现着人性的最高境界，也隐含着他们师生最高的思想与政治追 求。只有到了社会安定、国家自主、经济繁荣、天下太平的时代，只有到了连知识分子与平民百

姓也能够享有民主与自由的社会，才能享受到这种“暮春者，春服即成，冠者五六人，童子六七 人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”的真、善、美的人生的幸福。

这是一种大同世界的至境啊!

两千五百年前的瑟音，依旧余音袅绕。

这种自由式、平等化、各抒己见的讨论、研究模式，是这座杏坛的一个突出的特色，仅是 《论语》一书，就有很多这样的记载。可以在师生之间，也可以在学生之间;有时是论人，有时是议事;或哲学，或政治，或生活，或经济，可以是天下大事，也可以是鸡毛蒜皮;会娓娓道来，层层 递进，如剥笋之妙;能剑拔弩张，飞流直下，具破竹之势。见仁见智，畅所欲言，于自由之中增长智慧，于平等之处丰富思想，更于这种教学相长之中建立师生间的友爱、培养教与学的兴趣，也收获教与学的欢乐。

不妨让我们一一领略他们的友爱、兴趣与欢乐。

子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如?”子曰：“可也，未若贫而乐，富而好礼也。”

子贡曰：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨’，其斯之谓与?”子曰：“赐也，始可与言 《诗》矣，告诸往而知来者。”(《论语·学而》)

这是孔子与学生之间的研讨。本来子贡开言就有了高的境界——贫穷却不巴结奉承，有很多 钱却不骄傲凌人，怎么样?一个“何如”，可以想见子贡心里是有着得意之色的。他是看多了争权 夺利、贫而谄、富而骄的世态，才说这个话的，而且他也有资格说这个话。他是既获得了钱财又 获得了社会重用的大才，却能够做到不失人的本性，不谄不骄。他觉得能够做到这样，肯定会得 到老师的赞同吧。但是老师却仅仅以“可也”回答，并说“还不如贫穷却乐于道，有钱却谦虚好 礼”。子贡听了，当然是眼睛为之一亮。但是子贡并不只是佩服与接受，他在老师的基础上，又有着深的思索：“《诗经》上说‘要像对待骨、角、象牙、玉石一样，先选料，再糙锉，然后再 细刻磨光’，就是说的这个意思吧?”孔子在教学中是表扬与批评并用的，当然他也知道是以肯定 与表扬为主。这时，老师高兴地表扬说：“赐呀，现在可以与你讨论《诗经》了，告诉你一件事 情，你就能有所发挥，举一反三了。”

颜渊季路侍。子曰：“盍各言尔志?”

子路曰(又是子路抢先发言，无需举手然后再让老师决定，当然也就没有谁的家长请过老师吃 饭，老师就多叫谁发言，作者注)：“愿车马衣轻裘与朋友共敝之而无憾。”

颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”

子路曰：“愿闻子之志。”

子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”(《论语·公冶长》)

这是多名学生与老师在一起的研讨。真见各人风采，又见学习气氛，风采是尽显人性自由之 美，气氛是突出平等研究之乐。颜渊真是文质彬彬的贤君子，张口就让人感动，他的志向是：自

己有了优点长处，并不在心里满足，对别人做了善事，也不在心里感到对人有了恩惠。子路真是 仗义，自己的好东西全与朋友一起使用、用坏了也没有一点遗憾;子路更是率真，你老师不能光考 我们，我们也考考你老师，“愿闻子之志”，请老师也说说你的志向。老师毕竟是老师，对于子 路的“唐突”一点也不介意，非但不介意，还将心剖露：使老年人都得到安养，使朋友们都相互信任，使青少年都得到照顾。真是天下为怀啊!

子游曰：“子夏之门人小子，当洒扫应对进退，则可矣，抑末也。本之则无，如之何?”

子夏闻之，曰：“噫!言游过矣!君子之道，孰先传焉?孰后倦焉?譬诸草木，区以别矣。君子之 道，焉可诬也?有始有卒者，其惟圣人乎?”(《论语·子张》)

这是学生与学生之间的研讨，已经有了点针锋相对、剑拔弩张的味道了。

子游说，子夏的学生，叫他们做做打扫卫生、接待客人、应对进退的工作，那是可以的;不过这些只是末节罢了。做人的根本道理却没有学会，这怎么可以呢?子夏当然有子夏的道理，上来就 是带着些气的语气词：“噫!”，而且第一句便对子游(姓言名偃)的否定进行否定：“唉!你言游说错了!”并接着说了一通道理：君子所应学习的道理，哪一样要先传授，哪一样要最后传授呢?如果以认识草木作为比喻，就是要先区分为各种各类。对于君子所应学习的道理，怎么可以任意妄加批评呢?在教导中能够有始有终全面兼顾的，大概就是圣人啊!

有时，孔子又会以同一个问题，分别让自己的学生单个作答。这既是考察锻炼他们的自主回 答问题思索问题的能力，又是对于已经达到高层次学生的一种教学方法。如对于“知者若何?仁者若何?”同一个问题，子路、子贡、颜渊分别进入老师的房子，做了不同的回答——知者使人知己，仁者使人爱己(子路);知者知人，仁者爱人”(子贡);“知者自知，仁者自爱”(颜渊)。老师也分 别给以不同的点评——说子路“可谓士矣”，说子贡“可谓君子矣”，说颜渊“可谓明君子矣”。(见《荀子·子道》)其实，这也是三种做人的境界，既相互融合，又有着层次的区别。子路的让人知己、爱己，显然要比子贡与颜回的境界低了一些。乍一看颜回的回答，也是从自己出发，但是这个“自己”，已经包含着子贡的知人、爱人，而且更加地强调了内省的功夫。

我们已经无法知道他那三千弟子的音容笑貌，也无法具体再现中国第一座杏坛的教学场景。 但是，有孔子在教育领域，为我们留下了众多堪称经典式的遗产让我们后人享用，这也就是我们的幸运了。

“有教无类”，当然是孔子教育思想与教育实践活动的纲领性的东西，至今仍然有着积极的现实意义。尽管时间已经跨过了二十五个多世纪，我们仍然面临着失学儿童的问题，我们仍然面临着因为贫富差距与权力的大小有无所带来的受教育的不平等现象，仍然面临着教育畸形发展与 教育腐败的严重问题。

当年有个叫南郭惠子的，曾经对孔子的“有教无类”提出过这样的质疑：“夫子之门何其杂也?”对此，孔子的学生子贡理直气壮地回答说：君子端正品行以等待四方之士，而且一定要做到 来者不拒，正如良医之门多病人一样，所以夫子的学生是各式各样的人都有。面对孔子的“有教 无类”，我们不妨发问：我们做到了吗?我们还有哪些差距?为什么?我们应当怎么办?

孔子的“性相近也，习相远也”(《论语·阳货》)，当然是我国教育理论与教育实践中的一个 重大突破。在世袭贵族制的春秋时代，孔子第一个提出不管高低贵贱，人的本性都是差不多的，“性相近”;人的素质的根本差别往往就在于后天的学习与教育上，教育可以使人得到根本的提高，这便是“习相远”。在鲁国国都不远的互乡这个地方的人因为道德水准低而很难与其交往，可是孔子却接见了那里的一帮子青年人。对于弟子们的困惑不解，孔子语重心长地说：“别人改了过，把自己打扫得干干净净到你这里来，你就应当肯定他的洁净，不要老是抓住他们以往的过失不放。”(《论语·述而》)由此，他提出了用人的一个新的标准：“学而优则仕”(《论语·子 张》)，并由此培养与造就出齐家治国平天下的优秀人才来。

而“诲人不倦”，则是孔子一生坚持的施教态度，也为后世百代千代的教育工作者提出了一个施教的准则。他在总结自己的教育生涯时说：“说我圣，说我仁，我都不敢当。我只是永不自 满地学习，不知疲倦地教诲子弟而已。”(《论语·为政》)

虽然孔子有着与学生们平等研究的学习气氛，作为老师，孔子又是严格的，一丝不苟的。尤 其是关系着仁德、礼乐等大问题的时候，孔子绝不迁就。

如当有人说微生高这个人是个直爽的人时，孔子就予以否定。在《庄子》、《战国策》等书 里，微生高这个人是个很有特点、重情感、懂得爱的人。他曾经与一个相爱的女子相约在一座桥 下见面。他等待了好长时间，却不见相约的女子。但是他特别有耐心，觉得女子不能按时到来，一定有她的原因。谁知，这个时候，河中的水涨了，或者是山洪突然来临?他本可以走掉，但是他 仍然在桥下等。水越来越大了，以至于站都站不住了。他还是不走，为了能让万一到来的女子在 桥下看到自己，他就抱住桥墩，直至被大水淹死。

从这个故事推断，微生高是个诚实的人。孔子之所以否定他的直爽，是从下面的一件小事引发的。有人向微生高借一点醋，正好赶上微生高自己的醋用光了。于是，微生高就去邻居家借了 醋给登门讨醋者。对此，孔子说：“谁说微生高这个人直爽?有人向他讨点醋，他不直说自己没有，却到邻人那里转讨了一点给人。” 子曰：“孰谓微生高直?或乞醯焉，乞诸其邻而与 之。”(《论语·公冶长》)孔子当然知道，自己即使没有，也要从邻人处借来给人，是一种慷慨大方的行为。但是孔子也许看得更为入微，或者他看到了微生高还有着另外的想法?比如，醋本来是 常备的食料，一般不可能没有，如果直说没有，或怕别人说自己小气，宁可从邻居处借来给人?

教学方法灵活多样，并有诸多的创新，也为后世以至当代的教育，提供了有益的借鉴。如 学、思结合，“学而不思则罔，思而不学则殆”(论语·为政));提倡“因材施教”，“循循善诱”(《论语·子罕》);“举一反三”的启发式教学，“不愤不启，不悱不发”(《论语·述而》);教学 相长的相互切磋，“如切如磋，如琢如磨”(《论语·学而》)，整部《论语》到处可见师生间的这 种教学相长的生动例子;用联系实际的时政评论与人物评论，来提高学生认知事物分析事物的能 力，让学生建立起纯正的是非善恶观等等。如鲁国的大夫臧文忠明知柳下惠是德才兼备的人才， 却不肯任用，孔子就抨击他白占官位，不干实事。再如有一次他路过泰山，发现一位妇女在墓边 痛哭，就让子路去探明情况。当她知道这位妇女的舅舅、丈夫与儿子都是被虎吃掉、而仍然不愿 离开这个吃人的地方，其原因就是因为深山里没有“苛政”时，孔子便发出了“苛政猛于虎”的 著名时评(《礼记·檀弓》)。

在学习的态度上，孔子更是提出了一系列的著名论点，并正在惠及于后世学子。如以学为 乐，主张“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”(《论语·雍也》);如学习中的实事求是，主 张“知之为知之，不知为不知，是知也”(《论语·为政》);如虚心好学，主张“敏而好学，不耻下 问”(《论语·公冶长》)、“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之”(论语·述 而));如学以致用，指出有些人熟读了《诗经》全部作品却办不通政务，叫他出使外国又不能独立 地谈判酬酢，批评他们书读得再多又有什么用呢?“诵诗三百，授之以政，不达;使于四方，不能 专对;虽多，亦奚以为?”(《论语·子路》)。如赞赏怀疑精神、鼓励多提问，说“不说为什么、为 什么的人，我也真是不知道怎样去教他了”。“不曰如之何、如之何者，吾未如之何也已矣”(《论语·卫灵公》)再如，孔子反对学习上的懒惰习气，主张勤奋精进，“饱食终日，无所用 心，难矣哉!不有博弈者乎?为之，犹贤乎已”(《论语·阳货》)等。

孔子还提出了诸多学习方法，至今还在被我们运用。如“学而时习之”、“温故而知 新”(《论语·学而》)，鼓励学以致用和重复记忆;如“多闻阙疑，慎言其余，则寡忧”，提倡学习 上的一种怀疑精神;如“欲速则不达”，倡导学习上的循序渐进等。

在我们津津乐道孔子的“诲人不倦”精神的时候，往往会忽略了这句话前面的一句：学而不 厌。而在“学而不厌”前面，也还有一句：默而识之，也就是把自己的所见所离，默默地记在心 里。他之所以能够一生教授三千学生，之所以能够在几十年里对众多学生有着巨大的吸引力，很 重要的一个原因，就是孔子始终跋涉在一个没有止境的学习途中。而且这个学习，不仅是知识的 增加，更有着思想的不断地开掘、德性的不断地修炼和行知相促、教学相长。仔细想来，他的三 千学生，不也都是他的老师吗?“择其善者而从之，择其不善者而改之”，不正是夫子一生的态度 与做派吗?他教导子路要“知之为知之，不知为不知”。在这里，他实际上是强调的当一个人不知 道、不懂的时候，一定要有老实的态度，不知道就是不知道，不懂就是不懂。但是，承认不知不 懂仅仅是一个好的态度，这还远远不够，要由不知变为知、由不懂变为懂，而促进这一转变的， 就是不断学习、善于学习， “默而识之”、“学而不厌”。

有一次他的一个叫子张的学生向老师“学干禄”，也就是学习怎样去谋生、获得一个好的饭碗。子张姓颛孙，名师，小孔子四十八岁，出身低贱，曾经做过马市的经济人，是通过艰辛学习才成为孔子之后的儒家八派之一。他屡屡向老师请教，如“问行”、“问善人之道”、“问 明”、“问崇德辨惑”、“问令尹子文”、“问达”、“问入官”、“问政”，包括这次的“问 干禄”。子张对人有颗难得的宽容之心。如有一次子夏的学生向他请教有关交友的问题，子张先 问：你的老师子夏是怎么认为的?子夏的学生说：“我们的老师认为，值得结交的就结交，不值得 的就拒绝他。”子张不以为然，说：“君子既尊敬贤人，也接纳普通人;称赞好人，也同情无能的 人。如果我自己是个大贤人，那么，什么样的人我不能包容呢?如果我不是贤人，别人也许就会拒 绝我，那还用我去拒绝别人吗?”在山东嘉祥武氏祠的汉画像石刻中的孔子见老子里，只点明了三 个弟子，其中就有子张，另外两个是子贡与子路。这次他向孔子问“干禄”，孔子对他说了两 条：“多闻阙疑”和“多见阙殆”。孔子真行，找饭碗，就不讲空道理，只讲实用的：要多听， 有怀疑的地方，加以保留，自信的地方才谨慎地说出;多看，有怀疑的地方，加以保留，自信的地 方就谨慎地实行起来。能够做到这样，则“言寡尤，行寡悔，禄在其中矣”。就是要自己的学生 多听多看多见多经历，实际就是在说怎样学习。

中国的第一座杏坛上所铭刻的“学习”二字，不仅是学生的学习，还有老师的学习，两种学习加在一起，才使这座杏坛，有了江河行地一样的魅力与生命力。于是，他的关于学习的思想， 也就历久弥新着——

从“学而时习之，不亦说乎”(《学而》)开始，又有“十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如 丘之好学也”(就是只有十户人家的小地方，一定有像我这样做事尽责又讲求信用的人，却很难找到像我这样爱好学习的人。《公冶长》);“日知其所亡，月无忘其所以能，可谓好学也已矣”(每天都知道自己所未知的，每月都不要忘记自己所已知的，这才是真正的爱好学习的。《子张》);“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也”(只有触类旁通地学习，才能够不走 进死胡同。《卫灵公》);“学则不固”(多方学习就不会流于固陋。《学而》);“不耻下问”(《公冶长》);“子入太庙，每事问”(《八佾》、《乡党》);“多闻，择其善者而从之，多见而识之，知之次也”(多听多看并将好的记在心里变成自己的品德与知识《述而》);“学而不思则罔，思而不学则殆”;“吾非生而知之者，好古，敏以求之者也”。

杏坛授业已经过去两千多年，然而其人性化、启迪式的教学方式却足以让现代人的填鸭式、 应试制教育蒙羞。作为平民教育家的孔子，作为中国第一位人民教师的孔子，几乎是一座永远也挖掘不尽的矿山，甚至是一座越挖矿藏越丰富的独特的矿山。