9年级语文第43课时《记叙文阅读之词句理解》学习指南

**【学习目标】**

1.明确“课标”对记叙文之词句理解类考点的考查要求及考查重点。

2.了解词句理解试题的具体表现形式，在完成相关练习时能够对考点进行准确判断和分析。

3.总结各类词句理解题的答题思路并能熟练运用。

**【学法指导】**

1.认真观看微课，按照学习任务单的要求记录重要知识，完成任务单中的相关练习。

2.本课时结束后完成课时作业，并对照答案自判自改，不明白的地方，可请教你的语文老师。

3.如果你对自己有更高的要求，可以根据自己的能力去挑战完成拓展提升任务。

**【学习任务单】**

**【任务一】明确课标要求，了解考试题型**

**观看视频《01明课标,知题型》，完成以下学习任务。**

1.明确“课标”要求：

《义务教育语文课程标准》中与理解词句有关的要求：**在通读课文的基础上，理清思路，理解、分析主要内容，**体味和推敲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_在语言环境中的\_\_\_\_\_\_和作用**。**

2.根据视频内容，填写表格

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 出处  | 题目 | 区域  | 词句 |
| 2019北京中考  | 21.“诺玛阿美”在文中出现了三次。第一次指的是心中理想的家园，第二次和第三次分别指的是什么? 第二次指的是：\_\_\_\_\_\_第三次指是：\_\_\_\_\_\_\_\_  | 局部 | 物  |
| 2020海淀期末 | 19.阅读小说，结合上下文，说说你对画线句中“隐形的自己”的理解。 | 局部 | 人 |
| 2019 朝阳一模 | 18. 小说题目“稻香”，既指弥漫在寨子里的稻子的芳香，也指\_\_\_\_\_\_\_。  | 全文 |  |
| 2019石景山一模 | 文章开篇写“梁思成只能属于这个世纪”。结合文章内容，谈谈对这句话的理解。 |  | 首括：\_\_\_\_\_ |

3.小结一：常见题型

|  |
| --- |
|  |

4.小结二: 重要词句

|  |
| --- |
|  |

**【任务二】了解表现人事物特点词句的解题思路**

**观看视频《02 理解表现人事物特点的词句》，完成以下学习任务。**

天上梯田听古歌

张永权

①南疆春早，当北国还是一片千里冰封时，这里早成了一个孕育生命的季节。红河两岸，哈尼山寨，层层梯田，一片繁忙，正是插秧的好时节。

②天不亮，哈尼妇女就起来煮好红鸡蛋、红米饭和腊肉，背到梯田边，让全家享用。男人们把田里的秧苖拔起来打捆挑到栽插的田间。女人们一排排下到田里栽秧。**一梯梯良田，被翠绿的秧苗绣成碧玉般的天梯，一梯一梯地向着蓝天伸去。**梯田接地连天，天在水田里，人在彩云中，好一幅美好和谐的田园农耕图。

③这里就是称雄天下、有大山雕塑美誉的世界文化遗产元阳哈尼梯田核心区，三千多级的梯田，从山脚伸进云天，气象万千，雄奇磅礴。**梯田在一年四季形成不同的景观，冬天清水滢滢，阳光下的玉梯，波光闪烁；春夏翡翠绿梯，耀眼悦目；秋日辉煌灿烂，气势非凡。**一千个梯田，就有一千个太阳；一万个梯田，就装着一万片奇幻的云彩。

④哈尼人，只要一说话，就会唱歌，说红河两岸人人都是歌唱家绝非夸张，此时那些栽秧的女人唱起歌来，歌声此起彼伏，四山回应。有的高亢嘹亮，有的低迴优美。外人听不懂歌词，但美好的旋律却也让人陶醉。合唱、独唱、对唱，女人们一边栽秧，一边唱歌，让梯田成了神奇的赛歌台，把希望的秧苖插在歌声里。

⑤人群中有个姑娘，她放声一唱，四周便一片寂静，这时，只有她那山泉般清纯的声音，流淌在秧田之中，流淌在天上人间。陪同的哈尼族诗人朋友告诉我，她唱的是一首哈尼族四季生产调中表现栽秧生活的古歌，诗人译出的歌词大意，也充满诗意：冬天是春天的母亲，冬天老了，春天就长大了。春天飞来白鹇（xián）鸟，白鹇鸟把红米的种子撒在梯田上，秧姑娘就出生了。今天长大的秧姑娘要出嫁，红河两岸的木棉花举起玛瑙酒杯来祝贺，秧姑娘要在梯田安个新家……这古歌的歌词想象浪漫奇特又很原生态，这是真正的诗。他还吿诉我，这个栽秧女可是见过大世面的。自从2013年6月哈尼梯田申遗成功，进入世界文化遗产名录后，哈尼梯田和哈尼古歌，就闻名世界了。2015年5月她和哈尼古歌艺术团到意大利米兰世博会演出半年之久，惊艳海外。像她这样唱哈尼古歌的农民，生在哈尼山寨，哈尼梯田和他们生生不息，不离不弃，相依为命。正如他们在古歌中唱的：“没有哈尼族的天上梯田，就没有哈尼人的今天。”

⑥昨晚在山上的哈尼小镇看哈尼古歌艺术团的演出后，我们和一位年逾古稀的古歌传承人交流，还听他唱了一段原始的古歌。老人满头银发，脸上刀刻样的皱纹流着人世沧桑。说到要唱古歌，老人就兴奋了，朋友说他身上的每个毛孔都能流出歌来。他唱了一首哈尼族古歌中的“阿培聪坡坡”，即迁徙古歌。这时，山风停止了呼吸，夜虫突然闭嘴不再鸣叫，四周万籁静寂，只有老人深沉而动情的歌声回响在梯田的夜空。

⑦一个善良勤劳的民族，灾难毁了他们北方的家园，哈尼人南迁寻找他们美好的**诺玛阿美**——太阳升起的光明之地。他们翻过重重高山，越过条条大河，从遥远的青藏高原，经过大渡河流域、洱海之滨，再到滇池湖畔，建起了幸福的家园。但美好的地方遭恶人妒忌引来战乱，善良的哈尼人让出新的家园继续南迁。天上的雄鹰引着他们翻过崇山峻岭，越过深谷大河，来到红河之南，这里成了他们的**诺玛阿美。**在那儿，竹鼠和小猴一起游戏，野鸭野鸡和家鸡家鸭在一起玩耍，大象和野牛在河里喷水洗澡，一年四季都有鲜花开放，森林里的蘑菇很大很鲜美，白鹇鸟从远方衔来了红米种子，山上种出的哈尼红米喷喷香。

⑧山有多高，水就有多高，在山坡开田种庄稼，一代又一代的哈尼人，把开出的梯田接到蓝天上，成为天堂上的良田，才有了真正美好的**诺玛阿美**。

⑨老人唱古歌动情的形象，定格在我心中，成为一座庄严的雕像，屹立在天上梯田。

⑩古歌中的哈尼梯田，就这样和一个民族的命运连在了一起，史书记载，已有1300多年的历史。在口耳传承的古歌中，它的历史还更加久远深厚。

⑪从某种角度说，是哈尼古歌把哈尼桸田唱进世界文化遗产名录的。古歌源于梯田，人人心中都有一首梯田里的古歌，个个眼里都有一片古歌中的天上良田，代代传唱，世代耕耘，古歌永远，梯田永远。

5.圈画题干关键词，明确要求。

“诺玛阿美”在文中出现了三次。第一次指的是心中理想的家园，第二次和第三次分别指的是什么?

第二次指的是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第三次指的是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.根据讲解，在文中圈划出三次“诺玛阿美”的位置。

7.找出助答信息，如代词。

8.写出答案：

9.表现人事物特点词句的解题思路：

|  |
| --- |
|  |

**【任务三】理解标题含义的解题思路**

**观看视频《03理解标题的含义》，完成以下学习任务。**

稻 香

侯发山

①过了5月,稻子刚开始扬花,寨上寨下就弥漫出稻花特有的味道。时间越往后,随着气温的升高,那种味道就越发浓郁,使人不由得想呼吸再呼吸,好像要拿这种味道把五脏六腑过滤一遍。

②这个寨子地形独特,山顶上是一片森林,林中有一水源,旱涝不竭,为寨里的人畜和庄稼提供着便利,因此这片树林被当地哈尼人称为“寨神林”。“寨神林”往下,直到山脚,是呈阶梯状的稻田,一块又一块,月牙形环绕着。

③索姆是寨子的“沟长”，负责整个寨子的水沟。说得直白一点,就是通往每家每块稻田的水沟,哪块稻田没水,他就得及时引水过去;哪块稻田积水过多,他还得及时疏导。

④这天,天还没透亮,索姆怀里揣两个煮熟的土豆、背着馒头就要出门。

⑤儿子幸福从被窝里探出头,说:“爹,天天上山啊?”

⑥自从索姆去年秋天被大家推选为“沟长”后,,一天也没歇过。别看“沟长”是个最不起眼的头衔,但责任却重大。若是责任心不强,让“寨神林”的水随便流,要么冲毁稻田,要么稻子吸收水分不够,影响产量和质量。

⑦索姆叹口气,说:“今年山上的水较往年小了许多,若是再不上心,稻子很可能要减产。到那时,大伙儿会怎么看我?”

⑧这也太拿土豆当干粮了,不就是个“沟长”吗?幸福扑哧笑了,说:“爹,去年秋到今年春,雨水少得像猫尿,要说这账也该算到老天爷的头上。”

⑨“老天爷是老大,谁敢拿他说事?”索姆闷声闷气道。

⑩幸福知道爹的脾气,假如硬顶他,他就像发了疯的牛,惹不起。幸福马上换了个话题,说:“爹,今年咱家的稻子还可以吧?”

索姆点了点头。他知道,幸福问这话是有原因的。往年的“沟长”是旺达,这家伙懒散,但对自家的稻田很上心,把自家的稻田侍弄得很是丰美繁茂。譬如去年,他家收了30袋稻子,而跟他的地一样多的索姆家,只收了17袋稻子。也正因为旺达的自私和懒惰,在大伙儿的强烈要求下,村里罢免了他,推选了索姆当“沟长”。

索姆刚要跨出门槛,幸福又开口了,说:“爹,我昨天上山了,看到咱家的稻子像是营养不良的黄毛丫头。”

索姆迟疑了一下说:“我心里有数。”索姆的声音低低的,很没底气。

父亲说话的语气一贯如此,幸福也就没再多想。眼下稻子还不到灌浆的时候,或许老爹心里真的有数呢。

索姆刚到山上,就看到一个熟悉的身影在稻田边转悠，那是旺达。

看到自家的稻田被涓涓的溪水滋养着,稻子长势甚是精神,旺达的嘴角咧出一丝笑容。这时,他也发现了索姆,便不冷不热地说道:“索姆沟长,若是今年歉收,哼!”说罢,没等索姆张嘴,他便转身走了。

索姆愣了一下,看到旺达走远了,开始沿着水路巡视。从山下到山上,再从山上走到山下,一块稻田又一块稻田，一条水沟又一条水沟……这里扒扒,那里捅捅。听着潺潺的流水声,呼吸着稻子的气味,看着稻子在微风中点头,像是在对他问候致意,索姆心里比喝了蜜还甜,所有的不快和劳累都无影无踪了……

转眼到了8月,空气中的稻香味更浓了，更纯了,稻子该收割了。

虽然今年的雨水不多,但是稻谷的收成并不差,像旺达家,跟去年差不多,收了整整29袋。唯一收成不好的是索姆家,只收了17袋稻谷,跟去年一样。

不只是幸福,大家都知道,这是水分滋养得不够。

把“丰收”背到家里——哈尼族人称背“稻谷”为背“丰收”。幸福见鸡骂鸡,见狗打狗,很显然,他在生老爹的气。

索姆不知道怎么劝慰儿子,只是像做了错事似的,默默地端着旱烟袋,一个人蹲在院子里吞云吐雾。

幸福刚要数落父亲几句,忽然看到乡亲们来了。他们的肩上都或多或少背着稻谷,那是他们答谢“沟长”索姆的。

无论索姆如何拒绝,乡亲们说着感谢的话,把稻谷倒下便乐呵呵地走了。

当天晚上,又有人悄悄背来了一袋稻谷,那人是旺达。

事后,幸福拿布袋量了量,仅乡亲们送的稻谷就有15袋。幸福心里一下子敞亮了,他觉得对不起父亲,想对他老人家说句道歉的话。但是,当他站在老父亲眼前时,说出口的却是：“爹,今年的稻子真香！”

10.圈画题干关键词，明确答题指向。

小说题目“稻香”，既指弥漫在寨子里的稻子的芳香，也指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

11.请根据视频内容，在文中圈画关键词，概括每段内容。

12.并用“|”划分文章结构。

13.确定答题范围：文章的第\_\_\_\_、\_\_\_\_和第\_\_\_\_\_部分。

14.形成答案：

15.标题含义的解题思路：

|  |
| --- |
|  |

16.小结：

|  |
| --- |
|  |

**【任务四】理解议论抒情句的解题思路**

**观看视频《04理解议论抒情句》，完成以下学习任务。**

无形家风的有形力量

柳栋

①目前尚存的明清官帽盒、朝服箱、官印包袱皮等，表明了家族曾经的历史和辉煌。如此之家族，家风是少不了的。这不好直接强调，但家族、父母的点点滴滴、一言一行所折射出的无形家风，带给我们的则是有形的力量，使我有了走好人生之路的通行证。

②家风是一个人价值观形成和道德成长的起点，也是贯穿其一生的德育课和精神信仰。从我四五岁记事起，清晨，经常是在母亲“黎明即起，洒扫庭院……”在《朱子家训》的教训中起床，打扫卫生，而后开始日课，描红、临摹《芥子园画谱》；“一粥一饭当思来处不易……”这是吃饭时的耳音；“积财千万，不如薄伎（伎：技巧，才能）在身。伎之易习而贵者，无过读书也……”（出自《颜氏家训·勉学》），这是背诗和古文的印记……“修身齐家，为学治世”，“眼别小，什么都想沾点。”……母亲苦口婆心、随时随地的“唠叨”，在我耳朵中磨出了中国传统典故、做人做事的底子……这种带有私塾式的启蒙，不知不觉中打下了我对中国传统文化的烙印。

③在当时生活很困难的情况下，父母省吃俭用也要挤钱订阅《少年文史报》、《中国少年报》、《中国青年报》和《参考消息》等报刊，让我们了解中国和世界，使思想不致落伍。直到今天看报仍然是我每天不可或缺的一项重要内容。这让我从小在眼界、思维上要比同龄人稍广一些。

④大家出身的父母，经历了大富大贵、大起大落的时事变迁，为了撑起家族的门面，他们学食学缝，日浆夜缝，艰辛备至，吃尽了人间的甘苦。在最困难的时候，由于母亲患病的缘故，父亲被迫从宁夏辞职回家，打工时木头砸到头顶，差点命归黄泉；母亲把好吃的给了婆婆、丈夫、孩子和亲戚，自己则残汤剩饭充饥。父母深知人生道路的不易，便颇具苦心地让我们体验人间的甘甜与疾苦。吃东西，细的、粗的、肉的、素的，想法调剂搭配。那时候，白面是限供的，母亲蒸馍馍时就在玉米面上加点盐、辣椒面，外包一层白面，美其名曰“马蹄子”，以便看到就有食欲。可我还是嫌不好而多次拒吃，不管我怎么哭闹耍赖，也打动不了母亲“后妈一般”的心，实在饿得不行了还得自己去吃。后来，当我看到困难时期，李讷在毛泽东面前狼吞虎咽地把碗里的饭都吃了，而主席在一边装作看报纸也不给李讷提供更多的食物时，我顿然想到了母亲所为。之后的岁月，无论我在新疆塔克拉玛干沙漠北缘的“天山雄狮”戍边，还是后来调到大军区工作，什么样的环境我都能从容面对。当我稚嫩的肩膀不再畏惧艰难困苦时，才真正体会到慈母严父的一片苦心。

⑤父母做任何事都是先人后己。即使在文革那样的条件下，也尽其所能地帮助周围的邻居和孤寡老人。有点好吃的，匀出一点，带着我送给孤寡老人；院子里的苹果熟了，送给周围邻居分享；天冷了，母亲拆几十双劳保线手套，织成毛衣送给老人；谁家有重活了，父母就让我们主动去帮着干……这样帮助人的事情做了多少，从来没有专门记过，也记不清了。我们家与别人家、我与小朋友之间有什么矛盾问题了，哪怕我们没错，父母也总是说我们的不是，极少说对方的不好。这让我学会了乐于助人、宽厚待人。

⑥张大千与我们家素有旧交。说真的，我唯一的记忆是家里曾有张大千的照片、字画。父亲对学书画的我仅提到过张大千留着大胡子,穿着中式长袍,拄着手杖,飘飘欲仙……但我怎么也想不到家族曾经资助张大千先生远赴敦煌临摹壁画，且大千先生和其儿子是我家的常客，家境殷实的父亲经常请其儿子下馆子改善生活。知道这些已是父母辞世后，其他老人所讲。知道父亲是个处级领导、有车，那更是在他去世12年之后，我偶然遇到从未谋面的老司机说起，且每次都是把车停在离家门口不远的拐弯处，从不在我家大门口上下车。当年父亲不想让我有优越感。

⑦“靠天天太远，靠人人会走，靠墙墙要倒，谁都靠不住，靠自己最管用。”这是父母教诲我要自立自强的口头禅。家族、父母融化在严爱之中的家风，无疑起着潜移默化的涵养和约束作用，浸透在我的骨子，融入到我的血脉，影响着我一生立身做人的基础和信条，熏陶着我努力去做一个正直善良、知书达理、对社会有用的好人。

⑧家风，既是无形的，又是有形的。无形的家风，就是有形的力量。

（原文有删改）

17.审清题干，明确答题指向。

 简洁而深奥的语句总能引起人们的思考，文章结尾处“无形的家风，就是有形的力量”就是这样的语句。请结合文章内容，说说你对这句话的理解。（100字左右）（4分）

18.请根据视频内容，在文中圈画关键词，并用“|”划分文章结构。

19.根据视频内容，填写下面表格。

第一部分（ ）自然段：总说，无形家风给我有形的力量。

“无形家风的有形力量”

第二部分（ - ）自然段：

第三部分（ - ）自然段：

20.形成答案：

21.抒情议论句的解题思路：

|  |
| --- |
|  |

22.小结：

|  |
| --- |
|  |

23.三种题型的解题思路总结:

|  |
| --- |
|  |