**初中音乐第9课时《英雄凯旋歌》学习指南**

**学习目标**

1. 了解巴洛克时期作品《英雄凯旋歌》的音乐风格特征，了解作曲家亨德尔。
2. 熟悉歌曲《英雄凯旋歌》的旋律，能够用自然圆润的声音，有表现力地挥拍跟唱歌曲。

**学法指导**

1. 带着“任务一”中的问题，聆听和欣赏作品。

2. 用自然圆润的声音，有表现力地跟随演唱录音和教师范唱，挥拍演唱歌曲。

**学习任务单**

**任务一：**

1. 观看微课视频，边跟唱边感受歌曲《英雄凯旋歌》的情绪特点，并思考怎样划分歌曲的结构？
2. 对比欣赏《英雄凯旋歌》的齐唱与合唱两种演唱形式，在音乐表现方面有哪些不同之处？

**任务二：**

1. 根据微课内容，完成课后练习。

2. 结合拓展资料内容，对比聆听巴赫《d小调托卡塔与赋格》与亨德尔《英雄凯旋歌》，分析两首作品在旋律、节奏节拍、力度、速度、表现形式等方面的不同特点。

**初中音乐第9课时《英雄凯旋歌》评价试题**

1.《英雄凯旋歌》是由英籍德国作曲家（ ）创作的。

A.巴赫 B.亨德尔 C.贝多芬 D.舒伯特

2.《英雄凯旋歌》是（ ）时期的作品。

A.古典主义时期

B.浪漫主义时期

C.巴洛克时期

D.现代主义时期

3.《英雄凯旋歌》的体裁属于（ ）。

A.进行曲 B.摇篮曲 C.小夜曲 D.圆舞曲

4.《英雄凯旋歌》是（ ）拍的作品。



5. 四四拍的强弱规律为（ ）。

A. 强、弱、弱、弱

B. 强、弱、次强、弱

C. 强、弱、弱、强

D. 强、弱、强、弱

6.下列对《英雄凯旋歌》的曲式结构表述完全正确的一项是（ ）。

A.带再现的单三部曲式：A B B

B.带再现的复三部曲式：A B A

C.带再现的单三部曲式：A B C

D.带再现的单三部曲式：A B A

7.《英雄凯旋歌》表现出的音乐情绪是（ ）。

A.有气势的 B.悲愤的 C.忧伤的 D.诙谐的

8. （ ）是巴洛克时期最具特色的乐器。

A.古典吉他 B. 木琴 C. 管风琴 D. 钢琴