**高一语文年级《鸿门宴》（二）**

**学习指南**

**学习目标**

1. 细读文本，下笔“批注”，读出对作品人物形象的个性化认识。
2. 依托情节，描写寻迹，探究史传文学中的人物形象。
3. 学会立足文本，拓展文本，思辨阅读的阅读方法，形成全面、批判地认识、评价历史人物的思维习惯。

**学法指导**

1. 精读课文，抓取文中关键信息，以刘邦为线索，从“旦日飨士卒，为击破沛公军”的命悬一线，到最终“沛公至军，立诛杀曹无伤”的绝处逢生，圈点勾画，梳理文本内容，同时记录阅读时对人物和事件的直观感受；
2. 有“无韵离骚”之称的《史记》，是史传文学的经典，其在记录史实的同时，对人物有生动的言行描写和细节刻画。因此，把握人物形象，需要同时关注叙事情节和描写，包括正面描写和侧面描写。
3. 根据梳理文本内容时形成的阅读体验，评价在刘邦脱险过程中，谁是主导情势转化的主要力量，这里的答案不是唯一的，需要在阅读文本的基础上形成对文本理解、人物评价的个性化认识。
4. 思辨地看待历史人物。比如对刘邦的评价，需要借助史料，综合历史上人们对其的评价，形成自己的认识。再比如，对项伯在刘邦脱险中起到的作用，历来人们评价项伯为“内奸”，可以尝试从项羽阵营的角度来考虑，项伯是不是一个“纯粹”的内奸？

**学习任务单**

“项羽兵四十万”，“沛公兵十万”，刘项阵营两方力量悬殊，项羽居于主动的、优势的地位，刘邦居于被动的、劣势的地位。一场“鸿门宴”，项羽放虎归山，留下后患，刘邦全身而退，保存实力。千古一宴，拉开了“楚汉相争”的序幕。

**学习任务一：阅读全文，圈点出你认为促成刘邦转危为安，走出困境的情节和描写，做批注并概括相关情节，用图示的形式表现刘邦化险为夷的过程。**

**学习任务二：**

苏轼在其《留侯论》中说道：“观夫高祖之所以胜，而项籍之所以败者，在能忍与不能忍之间而已矣。项籍唯不能忍，是以百战百胜而轻用其锋；高祖忍之，养其全锋而待其弊，此子房教之也。”

①刘邦在《鸿门宴》中是如何“养其全锋而待其弊”的？请找出其相关表现，不少于四条。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②性格决定命运，高祖能忍，保全实力，故而化险为夷。于是人们评价刘邦是能屈能伸的真男儿，但也有人说刘邦的狡诈奸猾让他最终脱险。反复阅读《鸿门宴》，你看到了刘邦的哪些性格特征？请用四字词语概括，并结合文本中的情节和描写进行分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**学习任务三：不可否认，刘邦脱险依靠的是团队的力量。鸿门宴中，你认为谁是力挽狂澜，反败为胜的头号功臣？说说你的理由。**

要求：观点鲜明，条理清楚，理由充分。不少于180字。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**学习任务四：**

“成王败寇”的价值观，容易使我们在评价历史人物时戴上有色眼镜。《鸿门宴》中刘邦是忍辱负重、善于用人的明主，《高祖本纪》他是深谋远虑、虚怀纳谏的贤君，毛泽东称其为“封建皇帝里边最厉害的一个”。然而，司马迁在《项羽本纪》《淮阴侯列传》中让我们见到了刘邦的另一面：一位凶狠毒辣、生性多疑的小人。元明的古代戏曲作品，更是撕下其帝王的面具，揭开了“地痞无赖”的真相。

是狡猾虚伪自私的小人？还是英明伟大的千古一帝？阅读拓展材料《高祖本纪》及《项羽本纪》，结合下文的材料链接，写一篇读后感，谈谈你对刘邦形象的再认识。不少于700字。

**材料链接：**

**历代名人对刘邦的评价：**

收天下之兵，立诸侯之后。降城即以侯其将，得赂即以分其士，**与天下同其利，豪英贤才皆乐为之用。**

 ——（西汉）郦食其（刘邦部下，著名说客）

汉承百王之弊，高祖拨乱反正。初，高祖不修文学，**而性明达，好谋，能听，自监门戍卒，见之如旧。**

 ——（东汉）班固《汉书》

惟汉高祖皇帝除嬴平项，宽仁大度，威加海内，年开四百。有君天下之德而安万世之功者也。**项羽南面称孤，仁义不施，而自矜功伐。高祖知其然，承以柔逊，济以宽仁，卒以胜之。**

——（明）朱元璋

刘邦是在封建时代被历史学家称为‘豁达大度，从谏如流’的英雄人物。刘邦能够打败项羽，是因为刘邦和贵族出身的项羽不同，比较熟悉社会生活，了解人民心理。汉高祖刘邦比西楚霸王项羽强，他得天下一因决策对头，二因用人得当。汉朝的刘邦是封建皇帝里边最厉害的一个。

——毛泽东

**史料中对刘邦的记载：**

高祖为人，隆准而龙颜，美须髯，左股有七十二黑子。仁而爱人，喜施，意豁如也。常有大度，不事家人生产作业。及壮，试为吏，为泗水亭长，廷中吏无所不狎侮，好酒及色。常从王媪、武负贳酒，醉卧，武负、王媪见其上常有龙，怪之。高祖每酤留饮，酒雠数倍。及见怪，岁竟，此两家常折券弃责。

高祖常繇咸阳，纵观，观秦皇帝，喟然太息曰：“嗟乎，大丈夫当如此也！”

沛公方踞床，使两女子洗足。郦生不拜，长揖，曰：“足下必欲诛无道秦，不宜踞见长者。”於是沛公起，摄衣谢之，延上坐。

 ——《史记·高祖本纪》

汉王道逢得孝惠、鲁元，乃载行。楚骑追汉王，汉王急，推堕孝惠、鲁元车下，滕公常下收载之。如是者三。曰：“虽急不可以驱，柰何弃之？”于是遂得脱。

当此时，彭越数反梁地，绝楚粮食，项王患之。为高俎，置太公其上，告汉王曰：“今不急下，吾烹太公。”汉王曰：“吾与项羽俱北面受命怀王，曰‘约为兄弟’，吾翁即若翁，必欲烹而翁，则幸分我一桮羹。”项王怒，欲杀之。项伯曰：“天下事未可知，且为天下者不顾家，虽杀之无益，祇益祸耳。”项王从之。

 ——《史记·项羽本纪》

**戏曲作品中的刘邦**

你身须姓刘，你妻须姓吕，把你两家儿根脚从头数：你本身做亭长耽几杯酒，你丈人教村学读几卷书。曾在俺庄东住，也曾与我喂牛切草，拽坝扶锄。

春采了桑，冬借了俺粟，零支了米麦无重数。换田契强秤了麻三秆，还酒债偷量了豆几斛，有甚糊突处。明标着册历，见放着文书。

少我的钱差发内旋拨还，欠我的粟税粮中私准除。只通刘三谁肯把你揪扯住，白甚么改了姓、更了名、唤做汉高祖。

 ——（元）雎景臣《高祖还乡》

**归纳整理**

**阅读史传文学，认识历史人物的方法：**

1. **叙事情节晓经历**

史传文学，其首要任务是史学性的，即首尾完整地记录历史事件，并通过这些事件来表达史家的政治和伦理评判。因此，从复杂的历史事件，波澜壮阔的矛盾斗争中去观察人物言行，把握人物性格，是我们阅读史传文学的第一要务。读懂刘邦，鸿门宴中围绕刘邦的一系列事件环环相扣，在这一幕幕片段中，刘邦的性格也在层层显露，呼之欲出。

1. **场景描写窥个性**

作为“无韵之离骚”的史传经典，司马迁除了记述历史事件以外，具有更强烈的要努力再现历史上曾经出现过的场景和人物活动的意识，使得我们在读《鸿门宴》时，除了有读史的酣畅，更有读小说的生动。细细品读刘邦的语言，从称呼上，三“君”二“公”与“将军臣下”，足可见其机敏；“臣与将军勠力而攻秦”，短短97字，晓之以理，动之以情，拿下项羽。三次“为之奈何”，简直“心较比干多一窍”。不认真品读，难以体会其文学之妙。

1. **互见互证探全貌**

[互见法](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%92%E8%A7%81%E6%B3%95/1451418)，《史记》创造塑造人物形象的方法，即将一个人物的事迹分散在不同的地方，而以其本传为主；或者将同一事件分散在不同的地方，而以一个地方的叙述为主。这种方法的运用既可以保证各篇自身的统一完整，倾向鲜明，又可以使每篇之间相得益彰。想要认识刘邦，仅读《高祖本纪》，见到的是一位集多种优秀品质于一身，有抱负有行动，同时具有神秘主义出身的贤君。但是当视角延伸至《项羽本纪》《淮阴侯列传》时，刘邦的无赖残忍以及过河拆桥则可见。这样做，既忠于历史的真实，又不损害人物形象，是司马迁著史善于剪裁的体现。