**高一年级语文《鸿门宴》（三）**

 **学习指南**

**学习目标：**

1.结合文本以及自己的理解，分析项羽人物形象特征；

2.领会作者潜在的褒贬，体会其“不虚美，不隐恶”的实录精神和文学想象相结合的艺术手法；

3.整合分析相关的阅读材料，滋养理性精神，学习思辨表达。

**学法指导：**

1.精读课文，关注从“大怒”到坦然接受刘邦的礼物、宴会的座次安排、宴会上项羽的言行以及项羽为何没有杀刘邦等情节，分析项羽人物形象；

2.提取关键词，体会司马迁对《鸿门宴》中人物的塑造方法和潜在的褒贬，由此思考司马迁在臧否评价历史人物时所秉持的价值观；

3.拓展阅读，结合《项羽本纪》《高祖本纪》等补充材料，丰富对人物的认识，梳理论争思路，阐述自己的观点。

**学习任务单**

**学习任务一：阅读《鸿门宴》和《项羽本纪》全文，分析项羽的形象特征。**

①精读课文，梳理项羽在宴会前、中、后的言行举止，你看到了一个怎样的项羽？

②阅读《项羽本纪》全文，说说在文章其他部分，项羽还有哪些性格特点？

**学习任务二： 班固的《汉书·司马迁传》赞曰“其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录。”在司马迁的笔下，英雄豪杰成就了辉煌业绩，其内心也交织着人性的高贵、睿智、豪迈、愚昧、卑微、卑鄙甚至野蛮、血腥……**

**结合文章具体内容，分析司马迁是如何塑造项羽这个人物的？他如何看待项羽？**

**学习任务三：有人说“项羽因是英雄而失败，刘邦因成功而是英雄”你如何理解英雄？什么样的人是真正的英雄？请结合你读过的文史作品并联系实际谈谈你的看法。**

要求：观点鲜明；有理有据；180字左右。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2200 |

**归纳整理**

**1.分析人物形象的方法**

**①重视人物的言谈举止和神态心理的变化**，比如项羽开始“大怒”，是因何而怒，最后为何不仅怒气全消，接受刘邦的礼物？甚至说出了告密者曹无伤的名字？这皆是由于他偏听轻信、胸无城府且目光短浅、不善掩饰。

**②关注人物在情节发展的矛盾冲突中的反应**。宴会前项羽决定杀掉刘邦，在他人劝说之下又动了不忍之心，宴会中范增频频失意，他皆熟视无睹、默然不应，宽容地对待闯入宴会的樊哙，最后放纵刘邦离去，这些都展示了项羽的优柔寡断和正直坦率。

**③树立参照系，进行对比分析。**项羽形象特征很大程度上是在和刘邦的对比中逐渐凸显的。

**2.作者的情感态度**

**①直接评价。**

**“**夫秦失其政，陈涉首难，豪杰蜂起，相与并争，不可胜数。然羽非有尺寸，乘势起陇亩之中，三年，遂将五诸侯灭秦，分裂天下而封王侯，政由羽出，号为“霸王”，位虽不终，近古以来未尝有也。及羽背关怀楚，放逐义帝而自立，怨王侯叛已，难矣。自矜功伐，奋其私智而不师古，谓霸王之业，欲以力征经营天下，五年卒亡其国。身死东城，尚不觉寤而不自责，过矣。乃引“天亡我，非用兵之罪 也”，岂不谬哉！”

——《史记·项羽本纪》

**②“春秋笔法”**

 “春秋笔法”也称“微言大义”“一字褒贬”，本是孔子修订《春秋》时以“笔则笔，削则削”（即添加和删减）等方式寄寓褒贬大义的书写原则，即在文章的叙述之中，通过细节、修辞委婉而微妙地表现作者的思想倾向。

司马迁也通过这种方法来臧否人物，如《鸿门宴》结尾“沛公至军，立诛杀曹无伤”，一个“立”字，就突显了他内心的狠绝果断。作者巧用春秋笔法,将刘邦虚伪狡诈、阴险凶狠又不乏雄才大略的复杂的性格特点表现得淋漓尽致,使刘邦、项羽这两个人物具有了更多的可比较之处。