**第八周 第23课时 《白洋淀纪事》之人物分析**

**二、拓展阅读（共20分）**

《白洋淀之曲》写于1939年12月20日。1939年春，孙犁被介绍到冀西，在晋察冀通讯社做通讯指导工作。之后，他又在《晋察冀日报》、华北联大高中部等单位，做编辑或教学工作，同时开始了文学创作。《白洋淀之曲》就创作于这一期间，这是他围绕着白洋淀地区人民抗日斗争生活而创作的诗歌。白洋淀地区的抗日斗争从此成了他最重要的创作源泉。在这首诗里出现了“荷花淀”这个淀名和名叫水生的游击队员。水生的妻子叫菱姑，他们从小就认识，青梅竹马。水生英勇战斗，壮烈牺牲，菱姑拿起水生的枪，手不颤心不跳，“一股热血冲上她的脸/热情烧蓝她的瞳孔/水生的力量变成了她的力量/扳动枪机就握住了活的水生”。请你出声诵读这首诗歌，感受诗作淳朴清新之风，并试着完成思考探究。

白洋淀之曲

孙犁

第一部

拿起铁尖的木棍，

菱姑两脚

像飞一样，

跳上了冰床。

冰床只铺上一片苇席。

一个柳条编织的小蓝，

放着一包点心，

一件棉衣。

菱姑站立在冰床的后端，

只用木棍在冰上一点；

冰床就开始奔跑，

像箭离开了弦。

昨天飘了雪，

早晨还阴着天；

柳树上挂着冰柱，

淀的周围笼着一层烟。

白洋淀已经成了一片冰，

这里是一个真的水晶宫；

远处有一片荻苇，

挑着芦花在寒风里抖动。

冰床在冰上滑行，

菱姑两手忙着撑动，

离端村不过十里，

这是熟悉的路程。

菱姑的年岁，

还正在青春，

头发和那顶黑绒帽子，

一般黑润。

菱姑低着头，

望着脚下的冰，

半月前她曾在这里行走。

她认识每条冰的裂缝。

那天是水生撑着冰床，

而她坐在床的中央，

身上没有战栗，

面对着阳光。

那一次，

水生送她一定黑绒帽；

她记起水生亲手给她戴好，

她是笑了一个怎样动情的笑！

想起这些，

只使她更加焦急，

她恨不能像水鸟一样，

一刻就飞到水生那里。

那天半夜，

传来一个消息；

在端村作战，

水生伤了身体！

想念像一团乱丝，

在她心里搅，

她不知道伤是重呢，

还是伤了一些手脚？

前面传来一阵歌声，

是打冰捉鱼人正在歌唱；

几十个人拿着铁锥，

几十个人抱着夹网。

人们排成了两行，

一行人打开一亩大小的冰块，

一行人用夹网

在冰缝里夹出水草来。

鱼儿在水草里蠕动，

孩子们把它拣进筐笼；

有鲫鱼、鲤鱼、小的虾米，

在冬季它们都藏在水滴藻草里。

打冰的

都穿着用牛皮制的鞋，

在人们中间，

还有一个指挥者。

指挥人嘴里唱一支歌，

人们随着歌声动作；

铁锥和夹网的响声都有节拍，

人们在寒冷里会觉到快活。

今年的歌声，

只有凄凉；

指挥的老者，

也只有头垂气丧。

菱姑从打冰场经过，

歌声使她的心儿沉落；

人们今年都遭到灾难，

今天她也跌到了不幸里面。

“你不要怕寒啊，

不要怕冷啊，

一年的吃喝，

就在这一冬啊！”

歌子的开始，

简直像葬曲；

菱姑走过不远，

听见这样的接下去：

“今年呵，

可不同往年呵，

没有了房子，

也没有了吃穿！”

“日本人来，

烧了房，

烧了船只，

烧了苇塘！”

“夏天鱼多不能捕呵，

荷花菱角不能收呵！”

嚓！嚓！嚓！

嚓！嚓！嚓！

人们在这里，

靠着水生活，

千百年来，

谁不说这一带是水乡南国！

在这河北省的平原，

有这样一个大水淀，

环绕着水淀有一条宽堤，

春夏两季有个西湖的颜面。

荷花淀的荷花，

看不到边，

驾一只小船驶到中间,

便像入了桃源。

淀的四周，

长起芦苇，

菱角的红叶，

映着朝阳的光辉。

人们用各种方法捕鱼——

用竹条编成小闷笼，

用苇杆插成陷阵，

或是放着鱼鹰。

菱姑生在淀北边一个小村，

从五六岁起

便蹲在水边，

小心地在水草里拣鱼。

她还会编织苇席，

编织得那样细密；

她会自己撑船，

帮着母亲用罾网捕鱼去。

十六岁，她认识了水生，

水生没有村庄，

从祖父起

他们便在水里游荡。

菱姑有一对明亮的眼睛，

而和水生结了婚，

那明亮的眼睛

就赛过黑夜的星星。

水生从父亲手里

接过一只船，

他常载鱼到天津，

用脚力换来两人的吃穿。

菱姑和他再水上生活，

在夜晚，

梦里听着淀水拍着船板，

看着白条从水里往上翻。

水生有时温柔，

但有时更粗暴；

有一年为了有人来抽鱼税，

他曾领导着伙伴打闹！

那时菱姑曾经劝说，

但水生回答：

“你要容忍，

那你就别生活！”

村游击小组成立，

水生射击在苇塘，

在堤后，

在灵巧的小艇上。

菱姑担心，

他回答，

笑着可也庄重——

“等敌人把你抢走吧！”

第二部

从端村北街，

吹起一声铜笛；

缩头在一株老杨树上的乌鸦，

呀呀叫了两声飞起，

端村，

人称小天津，

这个叫水三面围绕的村子，

船桅曾经排列如林。

靠河边有许多小店铺，

妇女们谈笑着洗衣服，

小贩在船头做起生意，

渔夫们称量着银色的鱼。

今天再看不见船桅，

船桅已经烧成炭灰；

房子都烧去房顶，

墙上留着炮击的洞。

铜笛从街东走来，

后面有人打着小皮鼓，

再没有别的音乐，

除去一个女人的啼哭！

八个穿黑色衣服的，

抬着一个白木棺，

在棺前

挑起一个白纸剪成的幡。

铜笛断续，

像哀叫的羊；

打皮鼓的垂着头，

任小鼓发出爆裂的声响。

一束干草，

放在棺的上面；

送葬人走在棺的前头，

一个人散放着纸钱。

跟在后面，

菱姑紧紧抓住木棺，

把头在棺盖上碰撞，

用湿透的白巾盖住脸。

她简直是被棺拖走，

两条腿再没有了力气，

眼泪从她眼里流干，

她叫着水生哭泣！

太阳还没有升出，

大地蒙住一层雾；

在一个苇塘的边沿，

掘好水生的坟墓。

当棺木送进坟坑，

铜笛开始了尖声的吹鸣；

人们先围绕着墓穴用手撒土，

然后用铁锹堆起坟墓。

八个抬棺人，

这时站在坟前；

他们都穿着黑色短衣，

铁青着脸。

八个人，

都是二十上下的青年；

八个人，

都生长在白洋淀。

一个年岁最大的走出，

开始向坟墓告诉；

声音像冰块炸裂，

他要唤醒那死亡者。

“你是

我们弄船的弟兄，

你是

我们游击小组的英雄。

“你受了伤，

还不下房，

更爬上前，

掷放九个手榴弹。

“从小你就是最有志气，

最有见识；

我们都不如你，

可是你先死去！

“你丢下了我们，

放下了你的枪；

你扔了菱姑，

你留下多少敌人的该射击的胸膛！

“今天啊，

我们分离；

我们要说些什么呢？

你要吩咐我们些什么呢？

“我们八个人，

现在站在你面前起誓；

为要给你报仇，

我们情愿一齐去战死！”

第三部

菱姑被抬回了家中，

她伏在炕上，

在黑夜，

好像做了个梦。

天明，

跑到八个人那里，

她说：

从今天要练习射击！

从一个弟兄手里，

拿过水生的驳壳枪；

枪上的丝穗，

还是她亲手系上！

过去她拿起水生的枪，

曾经手颤；

现在握住枪，

就像按住了水生跳动的心房！

一股热血冲上她的脸，

热情烧蓝她的瞳孔；

水生的力量变成了她的力量，

扳动枪机就握住了活的水生！

伴着水生，

菱姑走上战场；

在战场，

就像两人生活在船上。

握住水生，

菱姑忘记什么是死和生；

枪一响，

就是水生活的生命！

热恋活的水生，

菱姑贪馋着战斗；

枪声一响，

她的眼睛就又恢复了光亮。

一声枪，

水生给她命令：

“菱姑，

要像我一样英勇！”

连发枪，

水生向她密语：

“菱姑，

眼泪是谁给你的？”

夜晚，

菱姑抱着枪睡觉；

白天，

把枪插在丰满的腰。

子弹，

一颗颗向敌人射击；

敌人，

在冰冻的地上倒下去！

菱姑，

听到了水生的欢笑；

这欢笑，

像结婚前后两人的打闹。

水生生在水上，

战斗在苇塘；

菱姑同样，

生长、战斗在船上！

结婚的甜蜜，

产生在白洋淀；

而水生的尸首啊，

埋葬在淀的边沿！

在白洋淀，

敌人射击死了水生；

而菱姑在这里，

射击敌人的性命！

水生一生，

没离开白洋淀；

纪念水生，

菱姑将永远在这里作战！

只有在这里，

菱姑才想起水生，

看见水生，

看见水生的笑容。

菱姑看见；

残荷梗，

飞飘的荻花，

冻在冰里的红菱；

菱姑看见：

堤上被锯伐的柳杨，

烧毁的门窗，

扯碎的渔网；

残废的桅，

破碎的船板，

连鱼儿也消瘦了，

连水草也要求抗战！

白洋淀上，

冻结着坚厚的白冰，

白冰上冻结着鲜红的血！

牺牲者——水生的英灵！

热恋活的水生，

菱姑贪馋着战斗；

枪一响，

她的眼睛就又恢复了光亮！

 一九三九年十二月二十日阜平东湾

**思考探究：**《白洋淀之曲》中塑造了菱姑这个人物形象，古往今来，这样的巾帼形象还有很多，代父从军的花木兰，潜心研究的屠呦呦，舍身救人的“最美教师”张丽莉，72岁高龄仍战斗在抗疫一线的李兰娟院士以及我们身边许许多多普通又特别的女性……她们成为了我们身边一道亮丽的风景线，丰富着我们的精神、温暖着我们的内心。请你试着任选一位你熟知的巾帼形象，搜集她的故事，并在微信中与同学们分享。