**高一语文《析讽谏艺术，感策士风采》专题**

**检 测 题 目**

**一、默写**

1.《邹忌讽齐王纳谏》中，邹忌从日常家事入手，现身说法、用自己亲身体验讽劝齐王“ ，私我也；妾之美我者，畏我也； ，

 ” ，这样就把治国安邦之道置于形象的比喻之中。

2.《邹忌讽齐王纳谏》中，中写齐王受邹忌启发，用悬赏的方法广泛征求臣民意见的句子是：群臣吏民， ，受上赏； ，

受中赏； ，闻寡人之耳者，受下赏。

3.《烛之武退秦师》中，烛之武劝说秦伯，貌似谦恭，却极有份量，以一个假设句否定了秦出兵的合理性，也由此掌握了谈话的主动权，以退为进，柔中有刚的句子是: ， 。

4.《烛之武退秦师》中，烛之武从地理位置说明“亡郑”于秦无益而有害的结果。当时秦在西，郑在东，晋置于两国之间，秦郑并不接壤，秦欲越晋据郑，绝无可能的句子是: ， 。

5. 《烛之武退秦师》中，烛之武紧紧抓住秦穆公欲吞并天下的心理，联系实际，指点迷津，循循善诱，娓娓说理，动之以情，诱之以利，“若舍郑以为东道主， ， ，君亦无所害”“亡郑”、“舍郑”的利害关系一目了然，明智的秦穆公自当怦然心动，坐收渔利。

6、《烛之武退秦师》中，烛之武用雄辩的事实指出晋乃背信弃义、出尔反尔、过河拆桥、忘恩负义之徒的句子是: ， ，

 ， 。

**二、文学常识填空**

1. 《春秋》是我国现存最早的一部 体史书。相传为 依据鲁国史官所编的《春秋》加以整理修订而成的。

2. 《左传》是中国第一部 的 体史书。相传是春秋末年鲁国史官左丘明根据鲁国国史《春秋》编成。它长于描写战争，又善于写人物，重视记录人物辞令。

3. 《战国策》是西汉 编订的 体史书。主要记述了战国时期的纵横家（游说之士）的政治主张和策略，展示了战国时代的历史特点和社会风貌。

**三、选择题**

1.下列对《唐雎不辱使命》文本内容理解分析不正确的一项是( )

A.本文把人物放在一场尖锐的矛盾冲突中，通过对话，鲜明地表现了唐雎和秦王的性格特点。

B.秦王描绘由天子之怒引致“伏尸百万，流咂千里”的场面，目的是用武力恫吓唐雎。

C.唐雎不畏强暴，慷慨陈词,在这场弱国与强国的斗争中，最终取得了胜利。

D.唐雎以专诸、聂政、要离行刺的故事，表明了得道多助失道寡助的严正立场和凛然正气。

2. 下列对《邹忌讽齐王纳谏》文章概括与理解不正确的一项是( )

A.虽然邹忌的妻、妾、客都是在夸赞他，但是他们夸赞的原因是不一样的。

B.邹忌讲究劝说策略，由己及君，设喻说理，巧妙地使齐威王接受自己的谏言。

C.齐威王用上、中、下三种不同等级的奖赏来激励大家提意见，取得很大成效。

D.齐威王政令刚出，很多人当面谏言，后来则间接提建议，一年后无人再进谏。

3.下列对《烛之武退秦师》中烛之武人物性格的分析评价最恰当的一组是( )

①怀才不遇，牢骚满腹 ②能言善辩,智能过人 ③深明大义,顾全大局

④巧舌如簧, 挑拨离间 ⑤无中生有，拨弄是非

A.①③ B.②③ C.②④ D.③⑤

4.下列对《烛之武退秦师》文意表述不正确一项是( )

A.秦晋围郑，烛之武只能“夜缒而出”，由此可以看出郑国的情况十分危急。

B.从烛之武对形势的分析中可知，当时晋国的实力与秦国的实力不相上下。

C.烛之武说到晋侯为了报答秦伯，曾经答应过给秦国两座城池。但是当把城池划过去后, 晋侯就马上修筑城池进行军事防御。

D.烛之武从亡郑于秦无益,说到秦、晋历史关系,再说到晋国灭郑之后必然进犯秦国，步步深入,层层递进，具有很强的说服力。