**北京市朝阳区教研中心初中语文（八年级）学习指南**

|  |  |
| --- | --- |
| 课题 | 鲁滨逊的精神追求 |
| 学习目标 | 1．结合情节，分析鲁滨逊的精神品质。  2．通过写颁奖词，感受人物精神力量，培养乐观生活态度。 |
| 学习任务 | 1．通过排序和表格，梳理主要故事情节；  2．结合情节，分析鲁滨逊的精神品质；  3．拟写颁奖词，感受人物精神力量；  4．联系生活实际，谈谈启示。 |

**学习任务单：**

1.请依据小说内容，为下列情节排列顺序，选出正确的一项是（ ）

流落荒岛—— —— —— ——返回英国

①做面包，烧陶器，养山羊 ②搭建住所，医治疟疾 ③救下“星期五”和他的父亲

A. ②③① B. ②①③ C.①③② D. ①②③

2.鲁滨逊流落到荒无人烟的小岛上的生活，是小说重点详写的部分。鲁滨逊曾说：“一个

人只是呆呆地坐着,空想自己所得不到的东西，是没有用的，这就是绝对真理”。那么，

一个人，一座荒岛，28年的生存，鲁滨逊遇到了重重困难，他是怎样解决的呢？

|  |  |
| --- | --- |
| 困 难 | 解决办法 |
| 没有住所 |  |
| 没有食物 |  |
| 遇到野人 |  |
| 没有朋友 |  |
| 遭遇叛乱 |  |

3．结合相关情节，分析人物精神品质，填写下表。

|  |  |
| --- | --- |
| 故事情节 | 人物精神品质 |
| 多次遇险，仍然出海探险 |  |
| 流落荒岛，敢于直面现实 |  |
| 自己动手，解决衣食住行 |  |
| 永存希望，想尽办法回去 |  |

4．鲁滨逊的精神力量影响巨大，假如他被评为“18世纪感动世界十大人物之一”，如果你是颁奖嘉宾，请为他拟写一段颁奖辞。

示例：对自由，他无限向往；对生活，他无比热爱；对困境，他不屈不挠。他有勤劳的双手，智慧的头脑，乐观的心态，顽强的毅力。平凡的他在逆境中成就了一番不平凡的事业。他就是身陷孤岛，创造28年生存奇迹的传奇人物——鲁滨逊！

5．同学们在学习和生活中，在追求梦想实现自我的道路上，也会遇到各种各样的困难。通过今天的学习，你有什么收获呢？请同学们联系生活实际，谈谈给你的启示。

**阅读资料：**

1．小说创作原型

作者笛福生活的时代，正是英国资本主义开始大规模发展的年代。这部小说是以亚历

山大·赛尔柯克在荒岛上的真实经历为原型的。据当时英国杂志报导：1704年4月，赛尔柯克因与船长发生争吵，被船长遗弃在距智利海岸900多公里的胡安-费尔南德斯群岛中的一个叫马萨捷尔的小岛上。4年零4个月后被航海家发现而获救。那时，赛尔柯克已忘记了人的语言，完全变成了一个野人。笛福受这件事启发，构思了鲁滨逊的故事。1719年，笛福发表了他的第一部小说《鲁滨逊漂流记》。

2．小说内容概括

小说的主人公鲁滨逊出生于一个体面的商人家庭，本来可以在舒适的环境中安度一生，但他却并不甘于平淡而优越的生活，一心想去海外见识一番。后来，鲁滨逊不顾家人、朋友的劝阻，义无反顾地开始了一段神奇却坎坷的冒险之旅。出海的过程中，困境不断，使得他一度从一个衣食无忧的中产阶级青年沦落为摩尔人的奴隶。虽然后来侥幸逃脱，但厄运在他第三次航海时再次降临。他的船在途中遇到风暴触礁，船上水手、乘客全部遇难，唯有鲁滨逊幸存，他只身漂流到一个杳无人烟的孤岛上。在荒岛上生活的28年中，他面临一次次的生存考验，但他知难而进，凭借自己的聪明才智，一次次化险为夷，最终重返人类文明社会。

3．小说内容节选

第6章（节选）

在两次海浪冲击时，后一次差点要了我的命；因为海水像以前一样，把我冲向岸上，可这回却将我猛地撞在一块岩石上，使我当时就失去了知觉，不能动弹，根本就别说逃命的事了；因为这一回正撞在我的半边的胸部上，使我像断了气一样；幸亏后面的浪头没有马上跟来，要不然我肯定得在水中淹死。实际上，等后面的一排浪马上要打来时，我已清醒过来，眼看马上又要被海水淹没，就紧紧抓住一块礁石，尽可能的屏住呼吸，等海水再次回流；这次已经离岸更近了。所以浪涛已没有刚才那么厉害，我抱稳了礁石，待海水退去时，又赶快朝前跑了一段。这时我距岸边已经相当近了，所以后面的另一个浪打来时，劈头盖脑的又浇了我一次，但没能把我淹没和卷走；我顺势又向前跑了一段，可算到了那一大片土地，颇感安慰地登上岸边的峭壁，在一片草地上坐了下来；这时，我已经很安全了，海浪再也打不到我了。

……

我在海岸上走来走去，高举着双手，一会儿做出各式各样我自己也说不明白的动作，一直想着的就是大难不死的经历，想着居然就我捡得了一条命，而船上其他的人都已遭不幸。因为说起他们，后来我再也没见过他们，甚至连他们的一点踪迹也没看到，只见到他们的三四顶帽子和两只不成双的鞋子。

我向搁浅的船眺望，浪花飞溅，波涛翻滚，几乎看不见船身，这艘船又离我那么遥远，天啊！我到底是怎么上岸的？

我庆幸自己捡回了一条命，经过一番陶醉后，便开始观察四周的情况，看看自己到底处在什么环境中，看一看后面该怎么办，看了之后，先前那种喜悦之情顿时消失，总之，我虽然得救了，但情况仍不容乐观。因为我全身湿透了，却没有干衣服可以替换；肚子也饿，却没有任何东西可以吃，而且我的前景看来不妙，不是让野兽吃掉，就是活活饿死；使我最苦恼的是，我没有任何火器，没法捕捉可维持生命的动物，也没法防身，以免自己遭它们猎杀。总之，我全身上下只剩一把小刀，一只烟斗和装在盒中的一点烟丝；就这些东西，当然使我心里很难受，我像疯子一样乱跑了一阵；天色已黑，想起野兽会在夜里出来找食物，我不禁害怕起来，如果要是这里有野兽的话，我会怎么样呢？

当时，我想到的办法只有一个，就是选好一棵像是枞树但长有刺的很茂盛的大树，准备爬到上面过一夜，到第二天再怎么个死法，因为在我看来，实在没有可能生存下去；树选好后，我想找点水喝，便离开岸边走了约三百码，还真找到了淡水，我很高兴，我喝了水，弄了些烟叶放进嘴里，免得肚子感到饿，随后就回到了那棵树上，爬上去，尽可能把自己安顿好，免得睡着后掉下来，我又砍了一截树枝，削成一根短棍，当作防身的武器，就在树上歇下了；由于我已全身无力，很快就睡着了，而且我相信，任何处在我这种情形的人，睡得都没有我好，到第二天早上醒来，我感觉自己已经完全消除了疲劳，我想在这种情形下，对我本人来说，也是绝无仅有的。

……

坐在那儿空等，肯定等不到所要的东西，倒是我所处的境况，让我振作起来，决定自己动手；我们那船上还有几根备用的帆桁，两三根备用的大圆木，还有备用的中桅有一两根；我立即着手搬这些东西，只要是我搬得动的，我就把它们从船上扔到海中——当然，我把它们用绳子一件件拴着，不让它们漂走。这么做完后，我就从船边爬了下去，把它们一一拉过来，又尽可能的把其中四根木料的两边紧紧捆在一起，就算一个木筏，然后又在木筏上横放了两三块短木板；我站在上面走了走，感觉还不错，只是因为用料都太轻，承受不了多少重量，于是我再次动手，找到那把木匠的锯，把备用的一根桅杆锯成三截，好不容易才把它们放在我的木筏上；这样的事要是在别的情况下，我根本办不成，但是如果想拥有那些必需品，我当然更加努力，办成了这事。

依照我的情况，我感到这个地方应考虑这样几点：第一，像我前面说到的那样，要有利于健康，要有淡水；第二，要能防止烈日的曝晒，要能抵抗野人和猛兽的袭击；第三，要能看见大海，方便有一天天从人愿，待某条船路过时，我不至于丧失获救的机会，对这一点我始终不愿放弃希望。

第9章（节选）

现在我开始认真考虑自己的情况和所处的逆境，并把我的境况逐条地写了下来。这样做倒不是为了把这些写下来的东西留给后来看，因为看来在这儿我是不会有什么继承者的；而是想让我的思想有所发泄，免得天天闷在心里头，徒增苦恼，经过了很长一段时间的思想斗争，现在我的理智开始占了上风，我渐渐克服了沮丧情绪。我也就常常尽可能地宽慰自己，同时将我的不幸之处与幸运之处作了一一对照，使我看到我的情况还算是不幸中的万幸。我用会计帐本上借方与贷方的关系格式，把我的情况不偏不倚地记录下来，下面便是我所遇到的不幸以及不幸中的万幸之处：

|  |  |
| --- | --- |
| 劣 势 | 优 势 |
| 我流落在一个可怕的荒岛，毫无得救的希望。 | 我还活着，没有像全船的伙伴那样惨遭灭顶之灾。 |
| 老天爷单单把我挑出来，让我与世隔绝，让我经受这样的苦难。 | 但我被单独挑出来免于一死，能让我奇迹般幸免于难，也必定能救我脱离这苦海。 |
| 我远离人类，孤独寂寞。  我没有衣服穿。 | 我还有粮食，没在这个荒凉的地方活活饿死。  我身处热带，天气炎热，既便有衣服也不会怎么穿。 |
| 我没有可抵御野人或野兽进攻的防御手段。 | 但我没有发现像我在非洲海岸上发现的那种伤人野兽。假若我们的船在那儿失事，后果又会是怎样呢？ |
| 没有谁跟我聊天，或者来解救我。 | 但幸运的是老天大显神通，让船漂到海岸附近来，使我得到大量的必需品，其中有的够我用上一辈子。 |

总的来说，这无可置疑地证明了一点，世界上纵使一种处境是多么艰难困苦，多么令人难受，总还是有一些正面的情况值得庆幸的；从我这种世界上最倒霉的经历中，但愿有这样一点能成为人们的信条，就是即使处境极为不妙，我们还总有可能从中找到某些聊可自慰的地方。

现在，我对自己的处境已有点感到庆幸，也就不再老是整天眼望大海，搜索帆影了；我既然已经对这类事情不抱什么希望，就开始专心致力于改善自己的生活条件，尽可能的使我的日子过得舒坦一些。

第12章（节选）

后来我经过一番认真的思考，确切地说是一场持久的思想斗争，对自己的处境有了比较清醒的认识，知道自己流落到这么一个远离人类的荒岛上。既没有得救的希望，也没有重返人类社会的前景；即使如此，当我看到自己还有一线生机，不该让自己活活饿死时，我的一切哀愁之感消失了，我开始变得心平气和，既来之则安之，我为了自己的生存而去干各种各样必不可少的活儿，哪里会想到我这处境是上天给我的报应，是上帝对我的一种惩罚，也就更谈不上为这处境而感到哀愁了；说起来，我脑子里也难得会有这类想法。

第15章（节选）

这是一个荒诞的办法，但是我心里已经着了迷，便不顾一切开始工作，我砍了一棵杉树。我相信连所罗门(公元前十世纪的以色列的国王，以多智著称)造耶路撒冷(犹太故都)的圣殿时也未用过这样大的木料。在靠近树根处，它的直径达五尺一寸，在二十二尺的未端，它的直径是四尺十一寸，然后慢慢细下去，分成一些枝子。我用了无限的劳力，才把这棵树砍倒。我花了二十二天的工夫去砍它的根部。又花了十四天的时间，使用了大小斧子和一言难尽的工夫，才把它的树枝和它那四面张开的巨大树顶砍了下来。然后，我又用了一个月的时间把它刮得略具规模，成为船底的形状，使它可以船底朝下浮在水里。又花了将近三个月的工夫把它的内部挖空，把它做得完全像一只小船。我做到这一步的时候，并不用火去烧，只用槌子和凿子把它一点一点地凿空，一直把它凿成一个很体面的独木舟，其大可以容纳二十六个人，因此可以把我和所有的东西装进去。

第17章（节选）

但是所有这些东西都不符合我的目的，因为我要的是陶罐，要能够盛水，能经得起火烧，而这些东西都做不到这两点。过了好些日子后，有一回我为了烤肉而生起了一堆大火，待到肉烤熟了，我去把火灭掉时，偏巧在火堆里发现一块东西，是我用陶土做的某个器皿的碎片，但经过大火一烧，已经红得像瓦片，硬得像石头了。我一看之下，真是惊喜交集，不由得对自己说道：“既然碎片能烧，那么整个东西肯定也是可以烧的。”

这使我开始研究怎么个烧法，以便烧出几个陶罐来，但对于烧制陶器的窑，我是一无所知，而且尽管我有着一些薄铅板，却不知道可以用铅为陶器上釉；我只是准备了一大堆还有余火的柴灰，把三个锅子和两三个罐子一一叠在那上面，周围再放上一圈柴火，然后从四周和顶部不断给这堆火添柴。烧到后来，我看到火中的那些锅锅罐罐都已通红，而且也注意到它们都没被烧得爆裂；于是在它们全都红透之后，就让这火力再维持了五六个小时，这时我发现火中有的罐子虽没有爆裂，却正在熔化，而要是这样烧下去，砂子都要熔化成玻璃了，于是我逐渐减小火力，让那些坛坛罐罐的红彤彤的颜色一点点褪掉；为了怕火熄得太快，我整夜看着火中的东西，到第二天早晨，我就有了三口陶锅和两个陶罐，东西哪怕说不上漂亮，质量却相当好，烧得非常坚硬。其中的一只由于砂子曾经被烧化，现在倒有了一层十分好的粗釉。

经过这番尝试，我想用什么陶器都不在话下了。