**第32课时 浪漫豪情 彰显个性**

 **——盛唐“诗仙”李白**

**一、观看拓展资源视频：诗歌朗诵《如果没有李白》。结合李白在中国诗歌史上的贡献，在横线上补全内容。**

如果没有李白，历朝历代的文豪词帝也会少了很多名句。

没有“举杯邀明月”，苏东坡未必会有“把酒问青天”；

没有“ ”， ；

没有“ ”， 。

**二、阅读下面文章，初步了解李白诗歌另一大特色：用典成句。**

李白诗歌中用典所化用的成句大多是来自前朝诗歌，以魏晋南北朝居多。对于自己所推崇的前代诗人，他会毫不吝啬地使用其成句；另外，他所喜欢的诗人要么人生经历与自己有相似之处，要么其诗风是自己所倚向的，两者结合之下，太白诗中用典便能寻到前人成句的踪迹，取其“形”而变其“心”，正是太白虽化用成句，却依然能取得极高成就的独特魅力之所在。

（一）吐露理想，超越陶潜

虽然陶潜的志向是“采菊东篱下，悠然见南山”的隐逸生活，与太白积极入世的人生态度并不一样，但有一点却是太白极想要从陶潜身上汲取的，那便是“诗言志”。靖节先生一生都在践行他的“归园田居”理想，作品中也无处不在地表明自己的归隐志向。太白学习的正是他的这种把自己的意向在作品中吐露出来的、毫不遮掩的表达方式。下面就李白引用的陶潜名篇《归去来兮辞》中的“富贵非吾愿”一句进行探讨。

语例：“富贵非所愿，与人驻颜光。”（李白《短歌行》）

“富贵非所愿”一句出自陶潜《归去来兮辞》：“富贵非吾愿，帝乡不可期。”这首诗是陶渊明在辞官归隐后写下的，他生性洒脱，酷爱自由，所以无法忍受官场的黑暗腐朽、尔虞我诈，索性就辞官离去。这两句可以说是陶潜一生的追求所在，他说富贵不是自己的理想，“帝乡”是指神仙居住的地方，当然这也是自己无法达到的。这两句没有堆砌辞藻，却用最简单的词汇直接简洁地阐述了自己的人生至高追求，这就是陶潜，毫不掩盖自己内心的真实想法，直白而纯粹，太白对他的欣赏，正是源自这一点。

（二）放荡不羁，想见康乐

谢灵运之前的中国诗坛主要是以“写意”为主，如陶渊明就是一位写意能手。虽然这期间也有山水诗人，但是真正大力创作山水诗并对后世产生极大影响的，只有谢灵运。谢灵运的山水诗语言富丽精工，摹山范水，鲜丽清新，鲍照就曾评价他的诗“如初发芙蓉，自然可爱”。李白对前人诗句的化用频次中，谢灵运诗句不仅名列前茅，而且李白还喜欢直抒其名，足以证明太白对康乐公的喜爱之盛。如：

路创李北海，岩开谢康乐。（李白《送王屋山人魏万还王屋》）

远公爱康乐，为我开禅关。（李白《同族侄评事黯游昌禅师山池》）

兴与谢公合，文因周子论。（李白《与周刚清溪玉镜潭宴别》)

谢灵运的山水诗成就极高，尤其在谈玄之风盛行的魏晋，从小就受道家思想熏陶的他，更是把谈玄之风融入山水诗中，别有风味。太白也是纵情山水之人，一生追求修仙，生性狂荡的他自是把谢灵运当作行为的典范，故而在精心学习谢灵运的山水诗的同时，还不时提及他的名号以表明己志。李白游仙诗也屡有化用谢灵运的成句。下面以太白诗作《来日大难》为例进行探讨。

语例：海凌三山，陆憩五岳。（李白《来日大难》）

“海凌三山”一句出自谢灵运的《初发石首城》：“越海凌三山，游湘历九嶷。”这首诗是谢灵运在一场政治风波中，因谗言而遭外放，并且被勒令不得回老家始宁后写下的。全诗笼罩在沉重的氛围之下。在这之前还有“游当罗浮行，息必庐霍期”两句，四句中就有“罗浮”“庐霍”“三山”“九嶷”四个意象，这是四个地名，古人用之以表达远游或者求仙之意。谢灵运在这里也取“远游”意，但并不仅仅如此，诗人在寄情山水的同时也在抒发心中的苦闷，在如此政治背景下，注定世家子弟难得保全，官场艰难，一腔抱负难以实现，无奈之下也只有借模山范水来聊以慰藉了。故而，谢灵运“越海凌三山”原意是借景抒情，表明自己的政治追求。

为说明李白化用此句对谢灵运表达的崇敬，特录其《来日大难》全诗如下：

来日一身，携粮负薪。道长食尽，苦口焦唇。今日醉饱，乐过千春。

仙人相存，诱我远学。海凌三山，陆憩五岳。乘龙天飞，目瞻两角。授以神药，金丹满握。

蟪蛄蒙恩，深愧短促。思填东海，强衔一木。

道重天地，轩师广成。蝉翼九五，以求长生。下士大笑，如苍蝇声。

全诗主要分为四部分，**第一部分**为前六句，是太白受到排挤，要离开都城的境况。此时的诗人充满迷惘与徘徊，明明离实现自己的政治理想已经那么近了，却又不得不离开，从此不知归处。但是，神仙却不会抛弃诗人，在接下来的八句是写神仙引诱他远游求道，三山五岳无处不去，御龙而行，还有金丹神药相赠，此处为**第二部分**。**第三部分**是接下来的四句，诗人以“蟪蛄”“精卫”两个报恩的意象，表明自己对于君王依然是满怀感激之情的，即便自己不再受到赏识。最后六句为**第四部分**，诗人在这里用轩辕求道，不畏惧天下人嘲笑的典故，并称那些人为“下士”，可见对那些“嘲笑者”厌恶之深。太白在此隐晦地表明自己被贬是受到小人的陷害，即使如此，他依然相信有朝一日自己还是会得到上位者的赏识。“**海凌三山，陆憩五岳**”两句，在这里表达的有两重意思，一是诗人在描述自己游仙的地方都是名山，同时也说明自己求仙并不是简单为之，而是想要有一番作为；二是诗人这一句是化用自己最崇拜的人——谢灵运的诗句，别有用意，诗人此时和谢灵运在写下“越海凌三山”一句时的人身处境是十分相似的，都是遭受谗言被贬，前途茫茫，心中迷惘。太白与灵运一样，都是借游仙以抒己志，表明自己渴望入朝，辅佐君王的政治理想，只是现实残酷，不得已远离朝堂，只能以他言寄之。在这首诗中，太白以化用成句的方式向谢灵运致敬，借前人诗句为己用的同时，还在于对其身世遭遇的感同身受，不同的时空却是一样的情思。太白，从未放弃对己志的袒露！