**第30课时 辞趣翩翩 援笔立就**

 **——三招教你写出“生花妙笔”**

【拓展阅读】

如果说作文的主旨是文章的生命，那么语言就能使生命更加有价值。美好的语言可以像阳光一样融化人与人之间的冰雪，也会像春雨一样滋润人们的生活，还能像黄莺一样唤醒孤寂冷漠的心，所以锤炼语言是写好作文的一大关键。

 当然，除了微课中讲授的三种提升写作语言的方法，其实还有很多。下面例举了其他几种提升写作语言的方法，请你用“思维导图”的方式，梳理出来并尝试实践。

**NO.1适当地运用倒装句**

适当地运用倒装句，可以起到突出强调作用，使语言更富有表现力。如鲁迅《论雷峰塔的倒掉》：“雷峰夕照的真景我也见过，并不见佳，我以为。”这个句子把“并不见佳”放在“我以为”前面，写出了作者对雷峰塔的深深厌恶之情，为全文的议论奠定了感情基础。又如徐志摩《再别康桥》中的“轻轻的我走了”这一句，把“轻轻的”放在“我”的前面，很好地传递了徐志摩那种离别康桥时淡淡的伤感中夹杂着对康桥的留恋与挚爱。如果改成“我轻轻的走了”，效果大减，诗味全无。

**NO.2注意句式的转换**

适当地变换句式，能使行文摇曳多姿，能更好地突出想强调的内容（同样的意思可以用不同的句式来表达，以起到不同的表达效果），如主动句与被动句、肯定句与否定句、反问句的转换，骈散结合，长短互用等。主动句、被动句可以强调是施动还是被动，肯定句、否定句、反问句可以表达不同的语气，结合使用，语言变化多姿。骈句是由排比句、对偶句等构成的，它体现了语言的均衡美和对称美，可以加强语势，使语言和谐，强化语言的感染力。散句则是由结构不同、长短不齐的句子排列在一起，形式参差，错落有致，表意更为自由，体现了语言的变化美。长句字数多，形体长容量大，结构复杂，但表意严密、准确、细致；短句短小精悍，干脆利落，生动明快，活泼有力，节奏感强，能简明扼要地叙述事物，生动形象地表现人物，反映事物的迅速变化。各种句式的综合运用，灵活搭配，能极大地提高作文语言的表现力，产生特殊的美感。

**NO.3巧用映衬**

 “红花还要绿叶衬”。文章中的中心句就好似**红花**，一句表达总觉孤单，味道不够，这时，如果能从其他角度铺排几句(**绿叶**)陪衬起来，就能立即增添韵味和文采。

**(一)拨叶寻花----铺垫式**

 例如：

天空因高远而美丽

 大地因宽厚而美丽

 山川因奔涌而美丽 （绿叶：以上为陪衬句）

生命因追求而美丽----（红花：中心句)

**(二)擎花携叶----牵引式**

例如：生命因追求而美丽，如果生命中没有了追求就好像天空中没有了太阳，就好像大地上没有了群峰，就好像山川没有了飞瀑，就好像河流里没有了浪花。

实际上，这种语言形式采用的是上面一种方式的逆向思维。

**NO.4巧用文言**

 巧用文言词语，可增强语文的美感和表达效果。文言词语的声情之美及遣词用字之妙，可使人受到熏染和感悟。

例如：那位宰相舍弃了自己面子上的威严，以宽仁礼让的胸襟、大度能容之气概，化干戈为玉帛，止争斗于未起。如果没有超出常人的高风亮节，怎会做出如此的舍弃？（《学会舍弃》）

 因为间以文言词语和文言句式，使得这段文字富有一种独特的韵味。语言一下子浓缩了，雅化了。从容洒脱，令人回味。

**NO.5提炼警句**

 不管是记叙文还是议论文，富有哲理性的语言对提升文章品位的作用是不能小看的。比如下面几例：

现实生活中没有完美的人生，正如舞台上没有纯粹的喜剧。

海浪不回避礁石的撞击，才得以壮观；人生不拒绝遗憾的存在，才得以明达。

看客顶礼膜拜，祈祷的是来生的幸福；熙熙攘攘的人们，争取的是今天的宝贵。可是，走得太快，忽略了路边的风景；想要的太多，却失落了最珍贵的心情。

文章关键处的警策，于形象中见哲理，于质朴中见深刻，于含蓄中蕴真义，给读者留下想象的空间，是炼就文句意蕴的好方法。