**第30课时 辞趣翩翩，援笔立就**

 **——三招教你“妙笔生花”**

【学习目标】

1.进行对比实践，学会通过“扩展词语”使简单空泛的语句变得具体丰满。

2.调动自己的联想与想象，综合运用多种修辞突出对象特征，使语言生动。

3.学会使用“明嵌”诗句或“暗嵌”诗词的方法，使语言优美而富有才情。

【学习任务】

**任务一：欲善其事**

准备1-2段自己写的作文片段，抄写或粘贴在下面，提出有关“语言提升”方面的困惑。

**困惑：**

**任务二：先利其器**

观看微课，认真做好笔记，按要求完成。

（一）“**妙笔生花”第一招——（ ）**

1.请你根据下面语句，尝试画出或描绘出它在你脑海中形成的画面。

 “在风中，她站着，头发在脸颊飘扬着，我看到了她的眼睛……”

2.精选词语，根据图片中对象的特点进行扩写，使描写更细致，语意更具体丰满。

**原句：**

“柱廊，色调，建筑立面，组成了画面。”

**扩写：**

**（二）“妙笔生花”第二招——（ ）**

1.经典回眸：赏析下面句子中使用的修辞手法的妙处。

“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着……” （朱自清《春》）

赏析：

2.尝试运用多种修辞手法，扩写句子，表现出梅花的品格。

 原句呈现：梅花开放了。

 修辞扩写：

**（三）“妙笔生花”第三招——（ ）**

1.说说下面两组句子中“诗词”使用方法上的不同。

A.我向往“采菊东篱下”的那种幽闲，我喜欢“清水出芙蓉”的那般清纯，我心仪“人迹板桥霜”的那片静谧，我追寻“低头弄莲子”的那股祥和……

使用方法：

B.零落的梅花，飞珠碎玉，宛如这位老人家的高贵品质，即使零落成泥，被碾作尘土，它依然芬芳如故！

使用方法：

2.尝试使用“镶嵌”诗词的方法，修改下面的文字，增强语言感染力。（下面任务二选一）

A组：

**骨气就是忠贞不渝；**

 **骨气就是刚正不阿；**

 **骨气就是坚强不屈；**

 **骨气就是凛然不苟。**

B组：

**我爱那庐山瀑布；**

**我爱那泰山极顶；**

**我爱那黄河九曲；**

**我爱那长江三峡；**

**我爱那古朴塞北；**

**我爱那秀丽江南。**

修改：

**任务三：学以致用**

用微课中讲授的方法，修改你在任务一中准备的作文片段，并写明你用到的方法。

**使用方法：**

**任务四：习无止境**

1. 大自然给了我们驰骋想象的广阔空间，只要你用心去观察感悟，就可以找到无限的写作灵感。选取一定角度进行拓展，我们便可以写出闪烁着个性光芒的好句子。请你仿照示例，补写两句使其构成排比，增强文字感染力。

 生活处处是语文，语文是多姿多彩的——

 语文是游荡在寒冬中的几点残雪；

 语文是漫步在蓝天上的几缕浮云；

 ；

 。

2.请你尝试使用“镶嵌”诗词的方法，补全文段，增强语言感染力。

豪情就是龚自珍“落红不是无情物，化作春泥更护花”的 ；

豪情就是文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的浩然正气；

豪情就是 。

3.“大漠孤烟直，长河落日圆”是美；“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”是美；“倚仗竹门外，临风听暮蝉”也是美……美在生活中，我们随时随地都可以发现、创造和享受。请灵活运用本课所学，写一写你在大自然中发现的美。（不少于200字）

|  |
| --- |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 200 |  |
|  |