**高一年级语文《理性之光，思辨表达》专题**

**拓展阅读资料（范文欣赏）**

**作文题目：**

**大疫之时，日本友邻在捐赠给中国的防疫物资上写的“山川异域，风月同天”或“岂曰无衣，与子同裳”“青山一道同云雨，明月何曾是两乡” 而我们却更愿意用“加油”“给力”等大众化的口号。许多人开始讨论，甚至不乏主流媒体和党报的声音。有人说，这提醒我们，还有一种斯文值得追寻；还有人说，相比“风月同天”，“武汉加油”更简单直接……对此你怎么看？请表明你的态度，阐述你的看法，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。要求：观点明确，论证合理，不少于800字。**

**共赏雅俗**

      恰逢新冠病毒疫情高峰，日本赠送中国的物资外包装上诗意典雅的加油口号引发了热议，这样的口号无疑优美隽永，让我们看到友邦的一片赤诚。但也有人说我们中国人自己的口号大多是“武汉加油”“湖北加油”“中国加油”，相比之下这一次中国对于母语的使用没有日本成功，然而我却并不这样认为。

       在我看来，一句“武汉加油”胜过那千言万语。每一次国难当头，我们华夏同胞之间，早已同气连枝，休戚与共，又何须太多的语言？这“武汉加油”四个字虽然简短，却有着无穷的含义，它是我们对同胞的担忧，是我们对神州的祝福，也是我们对未来的期待。这四个字多么富有力量！它使我们十四亿中华儿女的脉搏共振，它昭示着中华民族屹立于世界民族之林而不倒的磅礴伟力。华夏遭难，手足受苦，谁有诗情去吟那光风霁月？“武汉加油”虽远不及那“山川异域，风月同天”含蓄蕴藉，余味悠长，但无疑是我们国人最真实的心声，就像五四运动时期的口号“誓死力争，还我青岛”。同样，许多年后，倘若在某处又看到“武汉加油”这四个字，你一定会毫不犹豫地回想起2020年春节那场突如其来的武汉疫情。所以我认为绝不是中国人这次对汉字的使用不及日本人成功，反之，“武汉加油”这四个字相比之下虽略显俗套，但足够荡气回肠。

      由此可见，语言的俗在某些时候的确具有别样的力量，自古至今不乏这样的例子。明代传奇人物袁崇焕在断头台上吟诵：“死后不愁无勇将，忠魂依旧守辽东”，这句话老幼妇孺一看就知其意，却传唱千年，至今还使书桌前的我热血沸腾。就是因为这句话道出了无数人的心声，道出了爱国的铁骨铮铮。抗战时期的“天下兴亡，匹夫有责”，虽然简单质朴，却响彻神州大地，激起全民抗战的斗志。这就是“俗”语的力量，在浩瀚的大海中可以激起千层巨浪，于无声处亦能响起漫天惊雷。

      但毋庸置疑，俗语不是万能的，生活亦需要雅言来装扮。倘若没有岑参的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，我们怎能在大雪纷纷时领略其中韵味？倘若男生的词典里没有“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，只会一句老掉牙的“我爱你”，又如何向在水一方的娉婷少女倾诉胸中斩不断的绵绵情思？倘若没有毛主席的“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”，教后人如何体会红军气吞山河的壮志豪情？语言之雅如一盏清茶，沁人心脾，回味无穷；又如一曲妙音，余音绕梁，不绝于耳。

      语言的雅和俗地位是对等的，并无高下之分，就如同琴弦与琴弓一般，一起使用才能拉出最动听的旋律。我们要雅俗共赏，在正确的情境下使用正确的语言。换句话说，语言并无雅俗之分，只不过不同时候适合说不同的话罢了。