**《人物速写—快速捕捉动态》课后作业**

1.速写练习可以帮助我们 （单选）

A收集创作素材

B捕捉创意灵感

C提高造型观察与表现能力

D以上均可

2.画人物速写时，如果线条、形态不够“准确生动”，主要的原因是 （单选）

A没有将动态画得和模特一模一样

B笔、纸等工具选择不当

C时间不够用

D对人体基本结构缺乏必要的了解

3.对人物速写来说，首先要重点把握的是 （单选）

A动态

B五官

C手足

D服饰

4.人物全身动态基本结构分为 、 、 三大块：（单选）

A头、胸廓、骨盆

B头、腰腹、骨盆

C胸廓、腰腹、骨盆

D头、上肢、下肢

5.人物上下高度的1/2点是 （单选）

A胸廓下缘

B肚脐

C骨盆底端（耻骨联合）与大转子的连线

D臀部

6.在人物体块扭动幅度较大时， 左右侧面会出现长短不一的变化（单选）

A头部

B胸廓

C腰腹

D骨盆

7对衣纹细节的处理，应 （单选）

A 让模特不要动，完全对照模特如实表现

B 主观取舍，体现出对动态结构的理解

C 画一笔看一眼，一笔没画好就擦掉重新画

D 不看模特，按照固定的模式表现所有对象

8.快速捕捉动态，首先应 （单选）

A仔细刻画五官

B勾勒服饰细节

C画出明暗对比

D简要概括人物结构体块关系

9.画五官、手部时，应注意的要点包括 （多选）

A下眼皮和鼻孔不宜画得颜色过重

B把手掌、手指看作长度基本相似的两个部分，分开表现

C从手掌向下，指节依次变短

D用线条相互穿插遮挡来表现手掌、手腕和小臂的衔接

10.提高人物速写的表现能力，还应做到 （单选）

A 多进行写生练习

B 观看、临摹大师的作品

C 全身、局部练习交替进行

D 以上都包括