**学习指南**

**一、学习目标：**

1掌握用手机拍摄记录生活的纪实方法。

2能够完成一组以《我的“抗疫”日记》为题的纪实摄影作品。

**二、学习指导：**

**1、照片内容不知道拍些什么，怎么办？**

纪实摄影作品有一个很重要的特点就是真实记录平凡无奇的生活，这里面或许幽默，或许艰辛，或许喜悦，都是从自己的生活出发而创作的，所以你可以思考两件事：

第一：记录我一天要做的事情或是家人的生活状态。

比如，今天你学习了哪些课程？再比如，今天做了哪些锻炼？参与了哪些家庭劳动？疫情下父母的工作生活发生了哪些变化？你认真观察过他们么？

第二：观察发现疫情期间家里的环境变化。

比如，疫情下一家几口人都待在家里，采购的食物是否堆满了厨房，冰箱。无法外出运动，家里是不是变成了临时室内健身房。无法外出工作，家里是不是变成了临时办公室。无法外出上学，家里是不是变成了临时课堂。

所有这些，都可以作为你的拍摄素材，关键是你有没有一双发现它的眼睛。

**2、我的拍摄水平很糟糕！怎么办？**

不要烦躁，没有谁是天生的摄影师！或许你需要先静下来做以下三件事。

第一件事：思考一下《我的“抗疫”日记》这个主题，我想拍摄人物还是静物去体现主题内容？

第二件事：确定了拍摄内容，不要着急拍摄，先看看拓展知识里老师为大家介绍的纪实摄影师的作品，无论是人物还是静物，他们是如何构图的？找出你觉得照片中有意思的一个地方，结合自己的生活试着模仿拍摄。

第三件事：开始拍摄，将自己的作品和摄影师的作品进行对比，你觉得差别在哪里，做出相应调整，相信你的作品会越来越精彩！

**三、学习任务：**

**任务一：**

请同学们观看《手机纪实摄影——我的“抗疫”日记》微课视频，按照相应的要求，完成《我的“抗疫”日记》摄影作品。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **任务等级** | **任务内容** | **任务要求** |
| A | 以静物，环境为素材拍摄一组“抗疫”主题作品。 | 从自己的生活出发拍摄，  构图恰当，光线运用合理。 |
| S | 以人物为素材拍摄一组“抗疫”主题作品。 | 从自己的日常生活出发，  构图恰当，抓拍瞬间生动，光线运用合理。 |
| SSS | 分别以静物，环境为素材及以人物为素材拍摄两组“抗疫”主题作品。 | 从自己的日常生活出发，构图恰当，抓拍瞬间生动，立意深刻，光线运用合理。 |

**任务二：完成评价试题：**

**《手机纪实摄影——我的“抗疫”日记》自测题**

**（一）填空题：**

1、以摄影师的主要拍摄动机为分类的依据，大致可以将纪实摄影分为： 、

和 三大类。

2、一幅优秀的摄影作品拍摄时需要注意哪些元素呢？ 、 和

。

3、“在拍摄的时候，我总是闭着一只眼睛，我用这只眼睛观察自己的心灵，我又总是睁着一只眼睛，我用这只眼睛观察整个世界 ”——这句话的作者是摄影师 。

**（二）判断题：**

1. 纪实摄影必须使用照相机才能拍摄么？（ ）
2. 纪实摄影是对现实生活真实的记录，是对生活的思考。 （ ）

3、纪实摄影必须是黑白色的么？（ ）