

考情探究

1 真题多维细目表

考题					考查内容					素养要求 (高考方向)
年份	卷别	题号	设分	题型	选篇及作者	题材	考点	考查能力	难度	
2019	课标全国Ⅰ	7/8/9	3分/6分/6分	选择题/简答题/简答题	《理水》(节选)(鲁迅)	中国脊梁的实干精神	综合考点/考点6/考点4	—/鉴赏评价/分析综合	中/中/难	审美鉴赏与创造
	课标全国Ⅱ	7/8/9	3分/6分/6分	选择题/简答题/简答题	《小步舞》(莫泊桑)	小人物的身世沧桑	综合考点/考点6/考点3	—/鉴赏评价/分析综合	中	审美鉴赏与创造
	课标全国Ⅲ	7/8/9	3分/6分/6分	选择题/简答题/简答题	《到梨花屯去》(何士光)	基层干部的责任担当	综合考点/考点4/考点4	—/分析综合/分析综合	中/中/难	审美鉴赏与创造
2018	课标全国Ⅰ	4/5/6	3分/6分/6分	选择题/简答题/简答题	《赵一曼女士》(阿成)	先烈的革命精神	综合考点/考点6/考点4	—/鉴赏评价/分析综合	中/中/难	审美鉴赏与创造
	课标全国Ⅱ	4/6/6	3分/6分/6分	选择题/简答题/简答题	《有声电影》(老舍)	市民面对新奇事物的种种表现	综合考点/考点6/考点5	—/鉴赏评价/鉴赏评价	中	审美鉴赏与创造
	课标全国Ⅲ	4/6/6	3分/6分/6分	选择题/简答题/简答题	《微纪元》(节选)(刘慈欣)	微纪元的奇幻之旅	综合考点/考点6/考点4	—/鉴赏评价/分析综合	中	审美鉴赏与创造
2017	课标全国Ⅰ	4/5/6	3分/5分/6分	选择题/简答题/简答题	《天嚣》(赵长天)	艰苦环境下人与人之间的互助精神	综合考点/考点3/考点4	—/分析综合/分析综合	中/中/难	审美鉴赏与创造
总计	综合考点	考点3	考点4	考点5	考点6	考点1.理解文中重要概念的含义 考点2.理解文中重要句子的含意 考点3.分析作品结构,概括作品主题 考点4.分析作品的体裁特征和表现手法 考点5.体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术 考点6.鉴赏作品的文学形象,领悟作品的艺术魅力 考点7.评价作品表现出的价值判断和审美取向 考点8.从不同角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神 考点9.探讨作者的创作背景和创作意图 考点10.对作品进行个性化阅读和有创意的解读				
平均分值	3分	5.5分	6分	6分	6分					
占比	2%	4%	4%	4%	4%					
考频	7题/7卷	2题/7卷	6题/7卷	1题/7卷	5题/7卷					

2 命题规律与趋势

01 | 考查内容

- 选材上,近年来由过去中外小说轮考逐渐过渡到重点考查中国小说,同时兼顾外国小说的命题模式。
- 小说中的人物以两三个为主,人物关系不复杂;情节简单,容易把握;人物描写生动,艺术手法丰富,语言简练,可读性强。
- 作品主要反映百姓的平凡生活和精神追求,深刻,有韵味。

02 | 考频赋分

- 题型、分值稳定。
- 近两年来均设置一道四选一的单选题和两道简答题,单选题3分,简答题每题6分,共15分。
- 题目的设问方式比较直接具体,即紧扣文本,设置情境,要求结合文意或联系文本来阐述。

03 | 命题特点

- 紧扣《考试大纲》,尊重课标全国卷的命题习惯。
- 主要考查考生的分析综合和鉴赏评价能力。

04 | 备考建议

死抱着答题模式去做题是拿不了什么分的,所以备考时要回归文本,多花时间在文本的研读上。只要真正读懂了文本,没有“模式”也能拿高分。

清单一 小说阅读常识

一、小说的概念

小说是以塑造人物形象为中心,通过完整的故事情节的叙述和深刻的环境描写来反映社会生活的一种文学体裁。

二、小说的三要素

小说的三要素指生动的人物形象、完整的故事情节和具体的环境描写。

(一) 人物形象

人物的核心是思想性格,人物描写的角度有正面描写和侧面描写。正面描写包括外貌、语言、动作、心理等描写;侧面描写通常以他人或他物来衬托该人物。

1. 叙述人称

包括第一人称、第二人称和第三人称。

2. 人物描写的角度

(1) 正面描写:外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写等。

(2) 侧面描写:借助其他人物对比、衬托,借助物象衬托,借助环境衬托。

3. 人物描写的作用

(1) 外貌、动作描写:能更好地展现人物的内心世界及性格特征。

(2) 语言描写:①刻画人物性格,反映人物心理活动,推动故事情节发展;②描摹人物的语态,使形象栩栩如生、跃然纸上。

(3) 心理描写:直接表现人物思想和内在情感(担心、喜悦等),表现人物思想品质,刻画人物性格,推动情节发展。

(4) 细节描写:更细腻地展示人物某一特征。

(二) 故事情节

故事情节是指作品所描写的事件发展、演变的全过程。故事情节来源于生活,是对现实生活的提炼,它比现实生活更集中,更有代表性。现实生活中的事件和矛盾是有始有终,有起有伏,并有一定发展过程的,因而小说的情节也是有过程的。在作品中,情节的安排决定于作者的艺术构思,并不一定按照现实生活中事件发生、发展的自然顺序,有时可以省略某一阶段,有时也可颠倒或交错。

1. 小说的情节结构

包括序幕、开端、发展、高潮、结局、尾声。

2. 情节安排的基本技巧

包括顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙。

3. 小说的线索

小说的线索是贯穿整个作品的情节发展的脉络,它可以是小说中的某个人物、某个事物,也可以是作者的情感、小说中的事件,还可以是故事中的空间、时间。线索有单线和双线两种。

(三) 环境描写

环境描写是指对人物活动的环境和事情发生的背景的描写。

1. 环境描写的分类

环境描写分为自然环境描写和社会环境描写。

(1) 自然环境描写是指对人物活动的时间、地点、季节、气候及花草鸟虫的描写。

(2) 社会环境描写是指对人物活动的具体背景、处所、氛围以及人际关系等的描写。

2. 环境描写的作用

(1) 自然环境(人物活动的具体场景)描写的作用:①点明

故事发生的时间、节令和地点;②交代人物活动的背景,烘托人物性格、心理;③渲染气氛,奠定基调,为刻画人物做铺垫;④推动故事情节的发展;⑤暗示或象征社会环境,深化作品主题。

(2) 社会环境(故事发生的时代背景)描写的作用:①交代人物活动及其成长的时代背景,揭示各种复杂的社会关系;②交代人物身份,表现人物性格;③揭示社会本质特征,揭示主题。

三、小说的主题

1. 主题是小说的灵魂

小说的主题指作者在作品中通过描绘现实生活、塑造艺术形象显示出来的,贯穿一部小说始终的基本思想,又称主题思想或中心思想。

主题的深刻程度往往决定着作品价值的高低。因此,欣赏小说必须欣赏小说的主题。

2. 小说主题的常见表现形式

(1) 通过描写主人公的性格特点、道德风貌等,揭示人性中的真善美及假恶丑。

(2) 通过寓言形式,将人生的重大问题寓于故事之中。

(3) 针砭时弊,将现实生活中的丑恶形象用故事的形式加以揭露和鞭挞。

(4) 反映小人物的生存现状和心理状态。

四、小说的表达技巧

1. 表达技巧的含义

指作者在创作中所运用的各种具体的写作方法。

2. 小说的表达技巧主要包含五个方面

(1) 表达方式:记叙、描写、说明、议论、抒情。

(2) 修辞手法:比喻、比拟、排比、夸张、借代、双关、反问、设问、反复和对偶等。

(3) 表现手法:联想、想象、类比、象征、衬托、对比、渲染、比兴、托物言志、动静相衬、虚实结合、借景抒情、情景交融、借古抒怀、借古讽今、铺垫、映衬烘托、欲扬先抑、先声夺人、以小见大、以动写静、正侧面描写相结合等。

(4) 结构特色:先抑后扬、过渡、承上启下、起承转合、悬念、照应、铺垫、衔接、伏笔、首尾照应、开门见山、层层深入、先总后分、卒章显志等。

(5) 材料安排:主次、详略、繁简。

清单二 高考小说选文三特征

作为高考命题文本的小说,有着严格的思想主题、语言文字、表达技巧的要求。从思想性上说,要符合“立德树人”的要求,要有积极健康的思想主题;从语言文字上说,这类小说语言规范,是微型小说(又称小小说)或者是独立性强的长篇、中篇小说节选,篇幅适中;在表达技巧上,能承载高考命题的要求,具有以下特征:

1. 短小精悍,以小见大

小说选材须短小精悍,有“一沙一石摹世态,一鳞一爪显人情”之说。它常精选细小而有代表性的事件,从中折射出宏大的生活主题。它撷取的多半是具有典型意义和概括力的某个场景、某个细节、某个侧面,或者是生活中的一个镜头、几段妙趣横生的对话,从而反映大千世界、时代风云。

2. 人物典型,情节紧凑

典型的人物形象是这类小说凸显主题的主要载体。曲折的命运、激烈的冲突、白描的手法等是其塑造人物形象的常用方

法。受篇幅限制,考场小说大多浓墨重彩地描写人物在某个特定时间的某一侧面,很少呈现人物性格的发展变化。情节一般发展比较快,前后事件较为紧凑,整个情节常突破思维定式,给读者以惊异感。

3.结构严密,结尾新奇

这类小说尽管篇幅短小,但结构严谨。它不是靠情节的复杂取胜,而是靠精心布局,做到主次分明。出人意料又在情理之中的结尾是其最突出的特色之一。结尾讲究语结而意不结,意在言外,给读者留有回味和思考的余地。

五年
高考

方法技巧

对应学生用书起始页码 P84

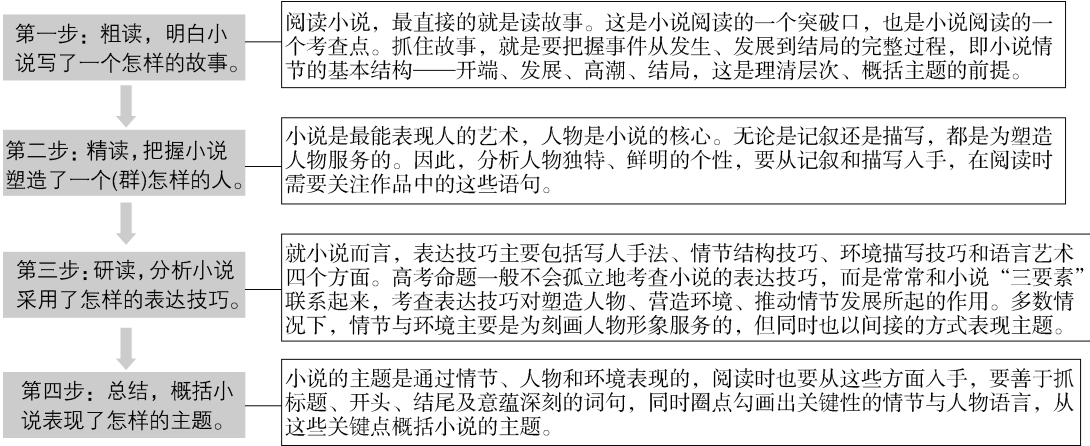
方法一 鉴赏小说文本五角度

具有完整故事情节、典型的人物形象和具体的环境描写是小说的基本特征,而情节、人物和环境被称为小说的“三要素”。我们可以把“三要素”作为突破口,从以下五个角度来鉴赏小说。

1.梳理故事情节	小说是否成功,关键在于情节是否精巧别致。情节是小说中事件发展的过程,是人物性格的发展史,在小说中起到展示人物性格、表现作品主题等作用。所以在阅读小说时,分析作品的层次,理清情节的设置与发展,既是小说的一个考查点,也是阅读时的突破口。
2.分析人物形象	分析人物形象是读懂小说的关键。小说主要通过鲜明而独特的人物形象来打动读者,感染读者。作者运用各种艺术手法,进行外貌、语言、动作、心理等描写,来塑造鲜明而独特的人物形象。我们在分析小说的人物形象时,要准确把握主要人物的性格,感受作者倾注在人物上的感情,同时要注意主要人物与次要人物的关系。
3.分析环境描写	在小说中,环境是烘托人物形象、展示事件发生背景的要素。鉴赏小说的环境描写,要注意理解环境与人物的关系,努力发掘它深刻的思想意义。社会环境是事件发生和人物活动的社会条件,是人物性格形成、发展的土壤。自然环境描写可以渲染故事气氛、烘托人物形象,给读者创造出一种身临其境的感觉。
4.领悟小说主题	高考中涉及的小说往往是微型小说,但是这些小说往往是生活内容的高度浓缩,常常以小事件或平常现象反映大主题或深刻的道理。所以阅读时,必须透过情节、人物和事件,概括出文章的大主题。
5.鉴赏语言技巧	鉴赏语言包括鉴赏主人公语言和作者语言,还有作品中的修辞和句式等方面的特点。质量上乘的作品,离不开精妙的写作技巧,这是因为写作技巧是作家驾驭文学语言,运用多种艺术手法来构思文学作品、塑造文学形象时所表现出的熟练而又独具特色的艺术才能。

方法二 四步阅读——粗读、精读、研读、总结,整体把握文本

考场阅读不同于闲适性浏览,它是一种目的性很强的快速精细、精准阅读。阅读的目的是解题,故整体把握文本非常重要。只有整体把握了全文,才能把命题意图、考查指向、设题角度看清楚、明晰,才能快速而准确地答题。对小说的整体阅读,就是能初步认识人物形象,把握小说情节,了解小说的手法与主题。阅读可分四步走:



文本呈现

阅读点拨

(2018 课标全国Ⅱ)阅读下面的文字,完成后面题目。

有声电影
老舍

二姐还没看过有声电影。可是她已经有了一种理论。在没看见以前,先来一套说法,不独二姐如此。此之谓“知之之为知之,不知为知之”也。她以为有声电影便是电机嗒嗒之声特别响亮而已。不然便是当电人——二姐管银幕上的英雄美人叫电人——互相巨吻的时候,台下鼓掌特别发狂,以成其“有声”。她确信这个,所以根本不想去看。

第一步,粗读,明白小说写了一个怎样的故事。

1.情节的构成

①开端:二姐打牌赢了钱,决定请大家看有声电影。

②发展:大家决定一同去,于是众人张罗衣服,梳洗打扮,相互找人,租车还价,忙忙叨叨,一番吵闹。

但据说有声电影是有说有笑而且有歌,她才想开开眼。恰巧打牌赢了钱,于是大请客。二姥姥三舅妈,四姨,小秃,小顺,四狗子,都在被请之列。

大家决定看午后两点半那一场,所以十二点动身也就行了。

到了十二点三刻谁也没动身。二姥姥找眼镜找了一刻来钟;确是不容易找,因为眼镜在她自己腰里带着呢。跟着就是三舅妈找钮子,翻了四只箱子也没找到,结果是换了件衣裳。四狗子洗脸又洗了一刻多钟,总算顺当。

出发了。走到巷口,一点名,小秃没影了。折回家里,找了半点多钟,没找着。大家决定不看电影了,找小秃更重要。把新衣裳全脱了,分头去找小秃。正在这个当儿,小秃回来了;原来他是跑在前面,而折回来找她们。好吧,再穿好衣裳走吧,反正巷外有的是洋车,耽误不了。

二姥姥给车价还按着老规矩,多一个铜子不给。这几年来,她不大出门,所以现在拉车的三毛两毛向她要,不是车价高了,是欺侮她年老走不动。她偏要走一个给他们瞧瞧。她确是志向向前迈步,不过脚是向前向后,连她自己也不准知道。四姨倒是能走,可惜为看电影特意换上高底鞋,似乎非扶着点什么不敢抬脚,她过去搀着二姥姥。要是跌倒的话,这二位一定是一齐倒下。

三点一刻到了电影院,电影已经开映。这当然是电影院不对;二姐实在觉得有骂一顿街的必要,可是没骂出来,她有时候也很能“文明”一气。

既来之则安之,打了票。一进门,小顺便不干了,黑的地方有红眼鬼,无论如何不能进去。二姥姥一看里面黑洞洞,以为天已经黑了,想起来睡觉的舒服;她主张带小顺回家。谁不知道二姥姥已经是土埋了半截的人,不看回有声电影,将来见阎王的时候要是盘问这一层呢?大家开了家庭会议。不行,二姥姥是不能走的。至于小顺,买几块糖好了,吃糖自然便看不见红眼鬼了。事情便这样解决了。四姨搀着二姥姥,三舅妈拉着小顺,二姐招呼着小秃和四狗子。看座的过来招待,可是大家各自为政地找座儿,忽前忽后,忽左忽右,离而复散,分而复合,主张不一,而又愿坐在一块儿。直落得二姐口干舌燥,二姥姥连喘带嗽,四狗子咆哮如雷,看座的满头是汗。观众们全忘了看电影,一齐恶声地“吃——”,但是压不下去二姐的指挥口令。二姐在公共场所说话特别响亮,要不怎样是“外场”人呢。

直到看座的电筒中的电已使净,大家才一狠心找到了座。不过,总不能忘了谦恭呀,况且是在公共场所。二姥姥年高有德,当然往里坐。可是四姨是姑奶奶呀;而二姐是姐姐兼主人;而三舅妈到底是媳妇;而小顺子等是孩子;一部伦理从何处说起?大家打架似的推让,把前后左右的观众都感化得直叫老天爷。好容易一齐坐下,可是糖还没买呢!二姐喊卖糖的,真喊得有力,连卖票的都进来了,以为是卖糖的杀了人。

糖买过了,二姥姥想起一桩大事——还没咳嗽呢。二姥姥一阵咳嗽,惹起二姐的孝心,与四姨三舅妈说起二姥姥的后事来。老人家像二姥姥这样的,是不怕儿女当面讲论自己的后事,而且乐意参加些意见,如“别的都是小事,我就是个金九连环。也别忘了糊一对童儿!”这一说起来,还有完吗?说也奇怪,越是在戏馆电影场里,家事越显着复杂。大家刚说到热闹的地方,忽,电灯亮了,人们全往外走。二姐喊卖瓜子的;说起家务要不吃瓜子便不够派儿。看座的过来了,“这场完了,晚场八点才开呢。”

只好走吧。一直到二姥姥睡了觉,二姐才想起问:“有声电影到底怎么说来着?”三舅妈想了想:“管它呢,反正我没听见。”还是四姨细心,说看见一个洋鬼子吸烟,还从鼻子里冒烟呢,“鼻子冒烟,和真的一样,你就说!”大家都赞叹不已。

(有删改)

③高潮:好不容易进入电影院,又是一番找座位,相互谦让,一番闲扯家常,电影竟然结束。

④结局:至于什么是有声电影,谁也没有注意看,只有四姨记住了一个细节:一个洋鬼子吸烟,还从鼻子里冒烟呢。

2.故事的特点

小说采用喜剧的手法,写世态人情,生动形象地刻画了二姐和一帮女眷及孩子闹闹哄哄看有声电影的前因后果及详细过程。幽默风趣,具有鲜明的时代特征,显示了老舍先生高超的写作艺术。

第二步,精读,把握小说塑造了一个(群)怎样的人。

小说塑造了两类人——主要人物二姐和群像性人物——女眷和孩子们。

①主要人物:二姐。

二姐是小说的主要人物,她豁达大方,打牌赢钱后积极请客,热情待人,乐于指挥,善于应酬;但她“不知为知之”,公共场所大声吵嚷,拘于辈分过度谦让,忙乱无序,致使大家几乎都没有看到有声电影,也没有明白什么是有声电影。这正显示了其封闭与无知。

②群像性人物:女眷和孩子们。

一帮乱哄哄的女眷和孩子,正是作者所要表现的当时社会的世态人情。

第三步,研读,分析小说采用了怎样的表达技巧。

老舍先生用地地道道的京味语言和幽默风趣的手法,描写二姐她们说说笑笑、闹闹哄哄地看电影的人间喜剧,让我们如临其境地了解了逐渐远逝的老北京生活。

第四步,总结,概括小说表现了怎样的主题。

小说通过描写二姐等人看有声电影的故事,生动地塑造了二姐等市井妇女的形象,显示了她们在新事物面前的好奇与无知,也生动地展示了老北京的世态人情和日常生活。

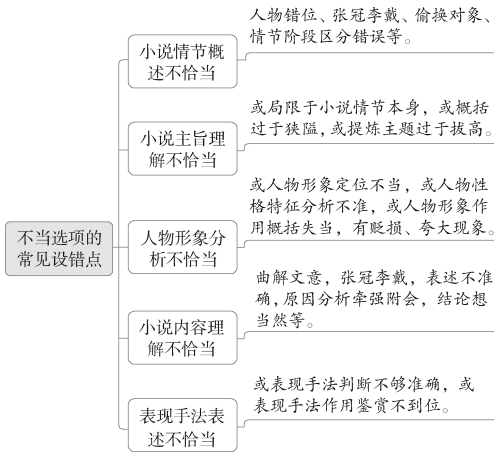
考点一 综合性选择题

高频考点

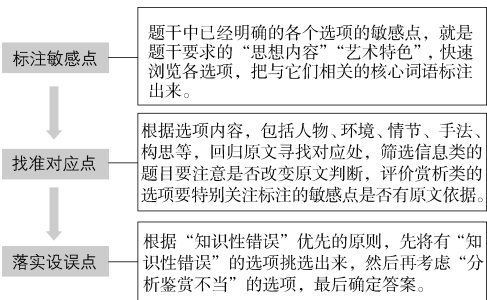
高考小说综合选择题的题干明确为“下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏”,其选项共性特点一般是“内容+特色”。表现在选项设置上,即每个选项往往采用“写了什么”+“怎样写的”“为什么这样写”方式命制,即显性表述(写了什么)+隐性表述(怎样写的、为什么这样写)的选项命制方式。显性表述大多是文章内容的概括和转述,有利于解题时定位信息区间;而隐性表述则大多是关于艺术特色的理解分析,命题人常在隐性表述方面设置错误。命题人正是采用这种显性表述+隐

性表达的命题方式,让试题考查更具全面性(每一层次均可设题)、深刻性(考生能否真正理解文意)和可控性(既有解题指向又有深刻思维)。

不当选项的常见设错点如下：



解决综合选择题,可采用如下方法：



下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 (C)

A.小说塑造了市井妇女的群像,同时对其中人物也分别作了较为精细的刻画,如“外场”人二姐、“特意换上高底鞋”的四姨、“不大出门”的二姥姥。	“二姥姥找眼镜找了一刻来钟;确是不容易找,因为眼镜在她自己腰里带着呢。跟着就是三舅妈找钮子,翻了四只箱子也没找到,结果是换了件衣裳。”	小说中既有对人物的整体描写,也有对个别人物的细致刻画。此项正确。
B.在公共场所电影院观看具有私密性的“电人巨吻”并发狂鼓掌,或是在这一场合大谈家事而心安理得,都是作者眼中当时社会生活的怪现象。	“不然便是当电人——二姐管银幕上的英雄美人叫电人——互相巨吻的时候,台下鼓掌特别发狂,以成其‘有声’”“说也奇怪,越是在戏馆电影场里,家事越显着复杂”。	选项中的两个问题,表现的正是面对新事物时市井妇女的封闭与落后。此项正确。
C.小说开头部分写二姐等人对有声电影无知,结尾写大家对有声电影“赞叹不已”,较为完整地描写了普通市民令人啼笑皆非的思想意识转变过程。	“在没看见以前,先来一套说法,不独二姐如此。此之谓‘知之为知之,不知为知之’也”“还是四姨细心,说看见一个洋鬼子吸烟,还从鼻子里冒烟呢,‘鼻子冒烟,和真的一样,你就说!’大家都赞叹不已”。	“较为完整地描写了普通市民令人啼笑皆非的思想意识转变过程”错,她们自始至终没有转变。
D.小说标题为“有声电影”,既是指有声电影这一新奇事物,也可指二姐等人在电影院里一系列“有声”的喧哗表现,可谓一语双关。	全文内容。	这是一个涉及全文情节与手法的题目,“一语双关”分析正确。

考点二

概括分析人物的心理或性格特点

高频考点

概括分析人物形象,是小说文本中的必考题,这部分常常有两种命题形式:①指定语段概括分析人物的心理或性格特点;②整体概括分析人物形象特点。在具体命题时,部分考题是只概括,不分析;部分考题是概括之后再分析。

准确分析指定语段人物心理或形象的“2步2要”

2步	第一步,瞻前顾后,结合上下文,看看在这一语段之前或之后发生了什么,哪些情节与这些描写有关系,从而揣测出人物的内心活动。
	第二步,分清描写,抓关键词,在整体把握情节的前提下细读所给文字,要分清是哪类(些)描写,理清其中的层次,抓住其中的关键词语。
2要	一要设身处地地替小说中的人物想想:此时此刻,他做了什么?他为什么要这样做,这样说,这样想?是在什么情况下做的?答题时你就像是一位心理分析大师,要做好对小说人物内心的具体分析工作。
	二要充分估计到人物内心活动的复杂性和情感的丰富性。

例1 请结合二姐等人看有声电影的经过,简要分析小说所揭示的市民面对新奇事物的具体心态。

解析 题干“结合二姐等人看有声电影的经过”有很强的指导性,由此可知应该按照情节发展过程中的每一个阶段进行概括分析。分别为:没看电影之前,刚刚听说了有声电影之后要去看,到了电影院之后,看完电影之后。根据不同的发展阶段概括分析人物不同的心理。

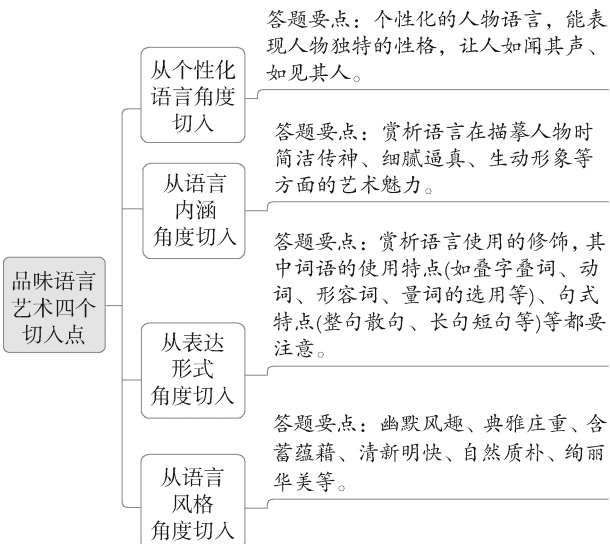
答案 ①对待新奇事物,还没亲见就先有说法,“不知为知之”,揭示出二姐等人傲慢无知的自大;②听说有声电影真有新奇之处,就想“开开眼”,是一种从众、趋新的心态;③到了电影院后也不真的看电影,不愿对新奇事物进一步了解探究,实质上是一种固步自封的心态;④对有声电影胡乱作出“共识”评价,隐含的是二姐等人面对新奇事物时无所适从的焦虑不安。

考点三

品味小说的语言艺术

高频考点

品味小说的语言艺术,包括两方面:一是品味作者的语言风格,二是品味语言的描写技巧。



注重语境,做到字不离词、词不离句、句不离篇。要根据文章的主旨、作者的观点态度、文中人物的性格,加以品味。

品味语言
艺术两
关注

关注词语

要熟知各种修辞手法及其功能,在鉴赏时能灵活运用;赏析人物语言,要熟知语言是人物性格的外化,注意从个性化角度分析。

关注手法

小说运用多种手法以取得语言的幽默效果,请从文中举出三处手法不同的例子,并简要分析。

解析 原文中涉及的手法很多,如排比描写人物情态、夸张、反语等,都可以让语言诙谐幽默。在指出原文内容之后针对手法进行分析并说出幽默的效果即可。

答案 ①如“知之为知之,不知为知之”,或“一部伦理从何处说起”,借用并改换了经典语句,以造成幽默效果;②如出门时二姥姥找眼镜、三舅妈找钮子、四狗子洗脸,同一行为模式重复多次,产生喜剧效果;③如“既来之则安之,打了票”,或“忽前忽后,忽左忽右,离而复散,分而复合,主张不一,而又愿坐在一块儿”,将书面语与口语混搭,庄谐并出;④如“直落得二姐口干舌燥,二姥姥连喘带嗽,四狗子咆哮如雷,看座的满头是汗”,使用了排比手法描写人物窘态,带有打油诗的诙谐意味;⑤如二姐等人打架似的推让座位,“把前后左右的观众都感化得直叫老天爷”,把抱怨说成“感化”,反话正说,既讽刺又幽默;⑥如二姐喊叫卖糖的,声音之大令人“以为是卖糖的杀了人”,这种夸张令人忍俊不禁。

(2018 江苏)阅读下面的作品,完成后面题目。

小哥儿俩

凌叔华

清明那天,不但大乖二乖上的小学校放一天假,连城外七叔叔教的大学堂也不用上课了。这一天早上的太阳也像特别同小孩子们表同情,不等闹钟催过,它就跳进房里来,暖和和地爬在靠窗挂的小棉袍上。

前院子一片小孩子的尖脆的嚷声笑声,七叔叔带来了一只能说话的八哥。笼子放在一张八仙方桌子上,两个孩子跪在椅上张大着嘴望着那里头的鸟,欢喜得爬在桌上乱摇身子笑,他们的眼,一息间都不曾离开鸟笼子。二乖的嘴总没有闭上,他的小腮显得更加饱满,不用圆规,描不出那圆度了。

吃饭的时候,大乖的眼总是望着窗外,他最爱吃的春卷也忘了怎样放馅,怎样卷起来吃。二乖因为还小,都是妈妈替他卷好的,不过他到底不耐烦坐在背着鸟笼子的地方,一吃了两包,他就跑开不吃了。

饭后爸爸同叔叔要去听戏,因为昨天已经答应带孩子们一块去的,于是就雇了三辆人力车上戏园去了。两个孩子坐在车上还不断地谈起八哥。到了戏园,他们虽然零零碎碎地想起八哥的事来,但台上的锣鼓同花花袍子的戏子把他们的精神占住了。

快天黑的时候散了戏,随着爸爸叔叔回到家里,大乖二乖正是很高兴地跳着跑,忽然想到心爱的八哥,赶紧跑到廊下挂鸟笼的地方,一望,只有个空笼子掷在地上,八哥不见了。

“妈——八哥呢?”两个孩子一同高声急叫起来。

“给野猫吃了!”妈的声非常沉重迟缓。

“给什么野猫吃的呀?”大乖圆睁了眼,气呼呼的却有些不相信。二乖愣愣望着哥哥。

大乖哭出声来,二乖跟着哭得很伤心。他们也不听妈的话,也不听七叔叔的劝慰,爸爸早躲进书房去了。忽然大乖收了声,跳起来四面找棍子,口里嚷道:“打死那野猫,我要打死那野猫!”

二乖爬在妈的膝头上,呜呜地抽咽。大乖忽然找到一根拦门的长棍子,提在手里,拉起二乖就跑。妈叫住他,他嚷道:“报仇去,不报仇不算好汉!”二乖也学着哥哥喊道:“不报仇不算好看!”妈听了二乖的话倒有些好笑了。王厨子此时正走过,他说:“少爷们,那野猫黑夜不出来的,明儿早上它来了,我替你们狠狠地打它一顿吧。”

“那野猫好像有了身子,不要太打狠了,吓吓它就算了。”妈低声吩咐厨子。

大乖听见了妈的话,还是气呼呼地说:“谁叫它吃了我们的八哥,打死它,要它偿命。”“打死它才……”二乖想照哥哥的话亦喊一下,无奈不清楚底下说什么了。他也挽起袖子,露出肥短的胳膊,圆睁着泪还未干的小眼。

第二天太阳还没出,大乖就醒了,想起了打猫的事,就喊弟弟:“快起,快起,二乖,起来打猫去。”二乖给哥哥着急声调惊醒,急忙坐起来,拿手揉开眼。然后两个人都捉了毛掸子,拉了袍子,嘴里喊着报仇,跳着出去。

这是刚刚天亮了不久,后院地上的草还带着露珠儿,沾湿了这小英雄的鞋袜了。树枝上小麻雀三三五五地吵闹着飞上飞下地玩,近窗户的一棵丁香满开了花,香得透鼻子,温和的日光铺在西边的白粉墙上。

二乖跳高脚摘了一枝丁香花,插在右耳朵上,看见地上的小麻雀吱喳叫唤,跳跃着走,很是好玩的样子,他就学它们,嘴里也哼着歌唱,毛掸子也掷掉了。二乖一会儿就忘掉为什么事来后院的了。他溜达到有太阳的墙边,忽然看见装碎纸的破木箱里,有两个白色的小脑袋一高一低动着,接着咪噢咪噢地娇声叫唤,他就赶紧跑近前去看。

原来箱里藏着一堆小猫儿,小得同过年时候妈妈捏的面老鼠一样,小脑袋也是面团一样滚圆得可爱,小红鼻子同叫唤时一张一闭的小扁嘴,太好玩了。二乖高兴得要叫起来。

“哥哥,你快来看看,这小东西多好玩!”二乖忽然想起来叫道,一回头哥哥正跑进后院来了。

哥哥赶紧过去同弟弟在木箱子前面看,同二乖一样用手摸那小猫,学它们叫唤,看大猫喂小猫奶吃,眼睛转也不转一下。

“它们多么可怜,连褥子都没有,躺在破纸的上面,一定很冷吧。”大乖说,接着出主意道,“我们一会儿跟妈妈要些棉花同它们垫一个窝儿,把饭厅的盛酒箱子弄出来,同它做两间房子,让大猫住一间,小猫在一间,像妈妈同我们一样。”

“哥哥,你瞧它跟它妈一个样子。这小脑袋多好玩!”弟弟说着,又伸出方才收了的手抱起那只小黑猫。

(有删改)

考点四

分析概括社会环境描写的特点及作用

高频考点

社会环境描写,是指对人物活动、事件发生、情节展开的社会背景、历史条件以及地方的风土人情、社会关系、政治生态、经济水平等的描写,主要是交代人物的生存环境、社会关系等。它包括的范围很广,小至房间住所、一街一巷,大至城市区域。

分析社会环境描写三步骤

第一步:明定位

要找到描写社会环境的语句和段落,关注人物活动的场所、人物与人物之间的关系、人物的身份、人物的对话、情节发展过程以及写作时间等。

第二步:善组合

根据找出的句段,重新组合画面并在脑海中再现画面,想象、品味画面的整体特色。

第三步:巧概括

具体分析所写环境的特点,选用恰当的词语概括。

分析社会环境描写特点一“抓”两“看”

寻找人物活动的所有场所,看看它们呈现出怎样的特点。

①抓场所

弄清小说中人物之间的关系、人物与社会的关系、人物与社会风俗的关系,这是重要的社会环境描写体现。

②看关系

小说中的地域风情、风俗习惯都是社会环境描写。

③看风俗

分析社会环境描写作用三注意

社会环境描写往往是诸多因素的交织,要注意从多个角度概括,也要从多个角度分析。

①注意复杂性

社会环境描写决定了人物命运及其性格,决定了小说情节发展的走向,暗示了小说的主题。

②注意决定性

社会环境描写主要是由小说的主要人物和次要人物及其关系组合而成,分析社会环境描写作用,要注意其间的交叉关系。

③注意交互性

社会环境描写五作用

①交代人物活动及其成长的时代背景,揭示各种复杂的社会关系。

②交代人物身份,表现人物性格。

③揭示社会本质特征,揭示主题。

④推动情节发展。

⑤象征或隐喻。

小哥儿俩是在什么样的家庭环境中成长的?请简要分析。

解析

经济状况	家里有厨子,有前院后院,小孩能够读书,可见家庭富裕,经济状况良好。
文化氛围	能够去听戏,家里有书房,叔叔是大学堂老师,母亲会教育小孩子,可见家庭文化氛围浓厚。
人际关系	父母子女之间、兄弟之间、主人仆人之间,关系融洽,可见人际关系和谐。

答案 经济状况良好:家有厨子和前后院等。文化氛围

浓厚:家有书房,经常看戏,注重教育等。人际关系和谐:尊重孩子,兄弟友爱,主仆融洽等。

考点五

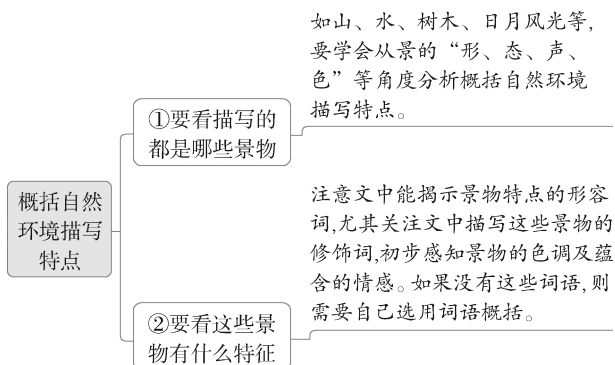
分析概括自然环境描写的特点及作用

高频考点

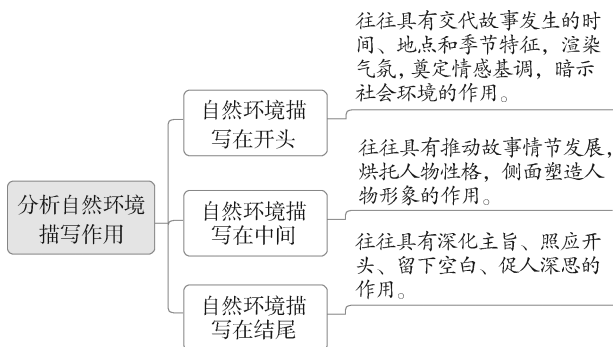
自然环境描写,指对日月星辰、山川河流、花草树木、鸟兽鱼虫、时序节令、风霜雨雪等的描写,包括人物活动的时间、地点、季节、天气、景物等。

自然环境描写的基本作用有:①交代故事发生的时间、地点和人物活动背景;②渲染气氛,奠定基调;③暗示人物身份、地位、思想、性格或烘托人物心理;④象征、暗示社会环境(背景、习俗、思想观念以及人与人之间的关系),表现言外之旨;⑤暗示、铺垫或展开、推动故事情节发展;⑥作为情节线索,勾连故事;⑦揭示或深化主旨,增强意蕴,情景交融,营造意境。

概括自然环境描写特点两法



分析自然环境描写作用三角度



分析小说画线部分的景物描写对情节发展的作用。

●解析 本题题干限制了分析景物描写对情节发展的作用。先锁定画线部分的景物描写:草、露珠儿、鸟语花香、阳光、白粉墙,一切都欣欣向荣、生机勃勃。鸟语花香与温暖的阳光,营造了充满生机的氛围,让二乖见小猫前的情绪稍稍缓和一下。而“日光”“西边的白粉墙”等描写,又为二乖在墙边发现小猫埋下伏笔。

●答案 鸟语花香与温暖的阳光,营造了充满生机的氛围,为人物的兴趣转移和情绪变化作铺垫;“日光”“西边的白粉墙”等描写,为二乖在墙边发现小猫埋下伏笔。

考点六

整体概括与分析人物形象

高频考点

抓主干概括主要特征

从情节角度概括:情节是小说故事推进过程,也是人物性格的展现史。因此,抓住情节,就可以把握人物的性格特征。

从描写角度概括:小说人物形象的塑造离不开描写,通过对小说人物的外貌、语言、心理等正面描写和侧面描写,尤其是对细节描写进行分析,即可概括出人物形象的思想感情和性格特征。

理枝叶补充完善形象

从他人评论角度概括:小说中人与人之间的谈论常常带有对他人的评价,有时作者也从不同的角度进行评判。因此,从作者的议论和评价或作品中其他人的评价入手,就可以准确把握人物形象的特点。

从作品背景角度概括:把人物放在典型环境(一定的历史背景)下,结合人物的身份、地位、经历、教养、气质等因素去分析,也可准确把握人物的性格特点。

二乖的天真可爱表现在哪些方面?请简要概括。

●解析 本题要求概括二乖天真可爱的具体表现,作答时可以通过二乖的外貌、语言、动作等方面的描写和作品中有叙述文字进行分析。如由“二乖的嘴总没有闭上,他的小腮显得更加饱满,不用圆规,描不出那圆度了”,可见外貌憨态可掬。

●答案 外貌憨态可掬;言行稚拙,爱模仿;情感表达率真;注意力易转移;喜爱小动物,好奇心强。

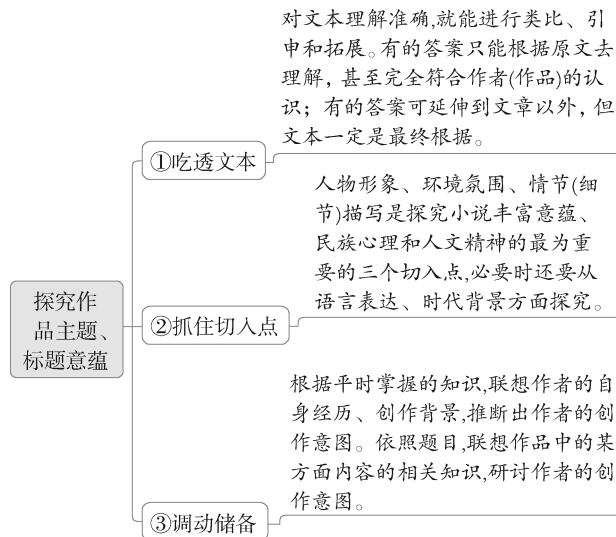
考点七

小说主题、标题意蕴探究

高频考点

探究题往往要求考生从不同角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神,或者探讨作者的创作背景和创作意图,或者对作品进行个性化阅读和有创意的解读。这种题型往往不设置唯一性答案,旨在鼓励考生积极思考,培养考生的探索 and 思辨精神。

三个角度探究作品主题、标题意蕴



小说叙述了小哥儿俩的日常故事,请探究作者在其中所寄寓的情感态度。

●解析 小说叙述了小哥儿俩的日常故事,题干要求探究作者在其中所寄寓的情感态度。作答时不要脱离文本,抓住作者于字里行间流露出的情感。作者写的是小哥儿俩对动物的喜爱,他们的言行虽然稚嫩可笑,但恰恰表现出儿童天真活泼的一面,表现出作者对童真童趣的欣赏;而从家庭教育看,这户人家和谐的人际关系、良好的教育氛围,都有利于儿童的成长;老猫给小猫喂奶的细节,大乖二乖对大猫小猫的爱护,表现出的是母爱,是善良,是人性,这些都是作者所极力颂扬的。

●答案 对童真童趣的欣赏;对儿童成长的关注;对母爱的颂扬;对和谐家庭氛围的赞许;对善良人性的礼赞。