

因声循情品散文 寻点趋线巧关联

张立功

(辽宁省实验中学, 辽宁 沈阳 110841)

摘要:散文阅读鉴赏教学中,教师要发动学生展开多种形式的阅读学习,引导学生抓住鉴赏切点,因声循情、寻点趋线,自然形成完整鉴赏学法体系,以有效提升学生阅读鉴赏品质。频诵读、抓线索、巧联想、细揣摩、识文眼、会意境、常品味,都属于散文阅读鉴赏方法范畴,教师要给出匹配性设计。

关键词:高中语文;散文鉴赏;思路探索

中图分类号:G632.0

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2019)10-0047-01

高中语文教材中的散文大多出自大家之手,具有极高文学鉴赏价值。教师引导学生展开多种形式的阅读鉴赏活动,势必能够给学生带来更多学习启迪,以促进学生语文综合能力的成长。散文阅读鉴赏方法众多,教师需要深潜文本之中,对鉴赏内容进行深度解析,以便找到文本生本思维对接点,自然形成阅读情感共鸣,确保阅读鉴赏顺利展开。

一、频诵读,多共情

散文阅读鉴赏内容大多属于经典之中的经典,教师要发动学生对这些鉴赏内容进行反复诵读,自然建立情感认知基础。“书读百遍其义自见”,让学生反复诵读鉴赏内容,无疑是非常有必要的。如果能够达成熟读成诵的程度,一定能够对阅读鉴赏形成更多强力支撑。诵读时,学生需要对文本主旨和作者情感有更多体会和理解,而且散文阅读鉴赏离不开关联思考,让学生在诵读中自然形成情感共鸣,确保散文阅读鉴赏顺利展开。在诵读时,教师需要根据其内容特点推介诵读方法,如意读、悄读、美读、研读、品读等。不同阅读方法有不同着力点,鉴赏效果也会有一定差异。

教师为学生布设诵读学习任务时,不妨划定一个范围,让学生能够凝聚心神展开深度品析。如教学人教版高中语文必修二《故都的秋》,在课堂教学启动后,教

师先利用多媒体播放配乐朗读音频材料,并要求学生找出最为精彩的片段。学生认真倾听诵读音频,教师要求学生小声跟读。在筛选阶段,学生都能够找到自己喜欢的片段,教师要求学生自行诵读训练,并准备参与班级诵读展示。为让学生能够准确把握文本情感基调,教师为学生做出具体提示。为学生播放配乐诵读音频,会给学生带来更多心理触动,因为专家诵读有更强感染力,学生能情不自禁地进入文本情境之中,对作者表达情感有了更贴近认识,自然引发情感共鸣。

二、抓线索,识文眼

散文通常有明晰的写作线索,抓住这些线索展开阅读鉴赏,可以帮助学生梳理散文意脉,进而理清文本结构。从文本构建角度展开鉴赏操作,也可以获得不少阅读体验。散文写作线索表现形式多元,有明线,也会有暗线,甚至有多条线推进,这都是鉴赏需要关注的内容。散文中有一些关键词,可起到牵一发而动全身的作用,这无疑就是“文眼”了。文眼常常是作者感情凝聚点,也可能是文本点睛之笔。抓住文本文眼展开阅读鉴赏,也能够顺利进入到文本核心,形成展开阅读鉴赏认知。

在学习《囚绿记》这篇散文时,教师先让学生展开自主阅读,并给出具体的阅读任务:体会题目的含义,搜索文本写作线索,找

出文本文眼,准备参与阅读鉴赏活动。学生拿到阅读任务后,开始阅读研究文本内容,有学生积极查阅相关教辅材料,也有学生开始自发讨论。阅读展示时,学生都能够给出自己的阅读见解。有学生认为本文的写作线索有两条:一条是明线,是作者对绿的行为;一条是暗线,是作者思想情感的变化。有学生认为文眼就是“爱绿”,或者是“囚绿”。学生通过对线索的发掘和文眼的探求,对文本有了更深刻的理解。从学生学习展示情况能够体察到,学生对文本内涵有了更多把握,这说明线索文眼寻找为阅读鉴赏提供了更多助力支持。

三、巧联想,会意境

散文在行文上有多种呈现形式,这无疑属于“形散”了。在具体阅读鉴赏时,教师需要紧紧抓住“神聚”,对散文所有内容和情节进行关联性思考,由远及近、由此及彼、由物及人、由景及情,这样才能顺利抵达文本鉴赏中心。散文都有丰富的意境,深度挖掘这些意境因素,是阅读鉴赏的重要任务。教师要引导学生透过散文表象,对深处的意境进行品鉴。借景抒情的“情”、托物言志的“志”,都属于意境的范畴,教师要给学生传授更多操作方法,让学生从意境体味中提升鉴赏能力。

如《湖光水色》,这是一篇写景散文,教师发动学生展开自由

zhongxue yuwen jiaoxue cankao

“杨二嫂”的语言及教学感悟

张玉荣

(济南市章丘区实验中学,山东 济南 250200)

摘要:《故乡》有关杨二嫂形象语言描写的解析是引导学生感悟其形象魅力的前提,也是引导学生借鉴、掌握语言描写方法的兴趣点。

关键词:《故乡》;杨二嫂;语言描写

中图分类号:G632.0

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2019)11-0048-02

《故乡》中的杨二嫂是一个令人难忘的形象。虽然作者在塑造这个形象的时候运用了多种描写方法,但在这诸多的形象塑造方法之中,语言描写却是一个值得深说、细品的方法。在文中,杨二嫂的语言颇具特点。作为一个小市民,她的每一句话都彰显着自己的生活境遇,作为一个贪婪而又自私的人,她说每一句话的目的无不体现着自己的性格特

征。故而她成了一个可怜、可笑、可恨的人。

“哈!这模样了!胡子这么长了!”这是杨二嫂出场时讲的第一句话。结合她说这句话的语境可知,她讲这句话的目的意在拉近与“我”这个陌生的熟识人的关系。细读原文可知,“我”这次回故乡距“我”的出走已二十余年了。在这二十年里,我们之间是未曾谋面的。当母亲外出去应

对那些前来买木器的人的时候,“我”正在与自己侄儿宏儿拉家常。既然是拉家常,那么“我”与宏儿之间的谈话就不可能是高谈阔论。但为了引起“我”对杨二嫂的注意,她却另辟蹊径,用“尖利的怪声”,以一种“突然”的方式向我讲出了上边的话。结合这样的语境,细思这句话的用词,我们可知如下的结论:“哈”是一个发语词,它旨在把“我”的注意力

阅读鉴赏,并透过文字,说说作者借景抒情的写法运用。学生开始阅读课文内容,教师参与学生互动讨论。在涉及文本意境探索问题时,有学生认为,作者对湖光水色进行经典描绘,其情感落脚点在对大自然的热爱和珍惜之情,同时表达了对宁静恬淡生活的主观追求意愿。为成功激活学生阅读思维,教师让学生根据生活经历,说说曾经见过的最美的河湖水色。学生听说要介绍自己的见闻,自然有展示的兴趣,纷纷发言。教师对学生个性解读给予肯定评价,给学生更多学习确认。教师为学生设计的阅读任务,学生都能够顺利梳理作者情感走向。这说明教师阅读鉴赏设计难度系数不大,给更多学生提供了学习探析机会。特别是让学生展示自己的见闻,将学生带入特定学习情境之中,学生心理触动更为剧烈。

四、细揣摩,常品味

经典散文语言更具有经典性,如何对散文语言进行重点品味,这是教师最需要考虑的问题。

学生在语言鉴赏时,常常缺少好的角度。不少学生离开修辞便不会鉴赏语言了,这是学生阅读鉴赏存在的普遍问题。教师在语言鉴赏指导时,不妨从角度选择方面给出更多观照,让学生从典词、佳句、句式、语段、色彩、语体等角度展开思考,不妨对具体案例进行鉴赏展示,给学生以更直观引导,让学生逐渐建立丰富多元的语言鉴赏学法体系。

例如朱自清的《荷塘月色》,其语言精美度是显而易见的,教师围绕语言鉴赏展开阅读布设:认真阅读文本内容,找出最为经典的语句,展开语言鉴赏,尽量避免从修辞角度展开,注意理清鉴赏路线。学生在教师引导下快速行动起来。如:“曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。”学生认真阅读后给出自己的鉴赏:“曲曲折折”“田田”两个叠词的运用,将荷塘荷叶个性特点展示出来了。特别是“田田”对荷叶进行修饰,给人带来特别恬静、温馨、融合的感觉。再如:“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶

子和花上。”学生这样鉴赏:这句话最为经典的地方不是比喻,而是“月光”“静静地泻”,这里运用了拟人手法,将月光荷叶都写活了,富有了丰富的生命特征。教师为学生提供揣摩语言的机会,学生在仔细揣摩品味中获得的阅读鉴赏体验是丰富的、多元的,这无疑是教师布设的成功。

教师在散文阅读鉴赏时,为学生提供更多学习提示,引导学生自然进入鉴赏环节,对全面提升学生学科核心素养有重要帮助。高中学生有一定阅读能力和鉴赏经历,其学法积累也比较丰富,教师在具体引导时,需要充分考虑学生的阅读基础,给出匹配性方法推介,以有效提升学生阅读鉴赏品质。 □

参考文献:

[1] 肖丽. 示之以形,悟之以神——探微高中散文语言鉴赏[J]. 中学语文教学参考,2018(10).

[2] 巴文君. 高中语文写景散文教学鉴赏方法初探[J]. 中学课程资源,2018(4).