



深化对高考散文阅读的主题理解

王登标

自2008年江苏执行新的高考方案以来,几年内散文阅读只在2009、2013、2015年的高考语文卷中出现过,频率较少。但从全国各地的高考语文卷中的现代文阅读来看,仍以散文为主,正因为如此我们更应该重视,以免它突然出现在试卷中而措手不及。散文阅读的考点比小说更复杂,它包括:标题、句意的解读,形象、特殊段作用的分析,要点概括,内容评价,表现手法,文章思路等。但完成这些内容的前提条件就是要了解散文主题,因为主题是散文的中心、灵魂,只要抓住了它,方向就走对了,否则就会南辕北辙,迷失方向。从这几年阅卷反馈和学生平常的做题来看,学生对散文的主题理解大都停留在表面或太单一,对于主题隐晦的更是有偏差,所以20分的得题一般得12分以下,甚至是个位

文的论点呈现“一针见血”的神奇效果,用在题目上或者文章中都能给人一种“柳暗花明又一村”的豁然感受。一句恰当的名言名句还可以起到统领全局、开宗明义的重要作用,比如在一篇高考议论文《莫让浮云遮望眼》的写作中,作者开头就写到“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”通过这一千古名句蕴含的人生哲理,统领全文想要表述的中心思想,表达了对待事物要站在正确的角度,切不可让其他因素干扰了你对真的审视的深刻感悟。

结语

高考应试教育改革以来,对于议论文写作的要求更加贴近生活化,对应的难度也与日俱增。作为高中语文教师,不能抱着“拔苗助长”的急切心态,要正确认识写好议论文并非是一朝一夕的事情,更不能图快求全。高中生虽然在思维能力、抽象理解能力等方面都有了较大的提高,但是面对具有一定写作难度的议论文训练仍然要有的放矢的展开。积极引导培养学生养成与时俱进的学习习惯,多注重阅读积累,指导学生学会站在不同的角度来分析问题、论述问题,只有突破日常的思维格局,以丰富的阅读阅历和写作技巧作为铺垫,才能写出让人刮目相看的优秀议论文,才能“有理说”,才能“说出理”。

数,失分之多令人心痛。而对散文主题的理解就是解决这个难题的钥匙,所以我们要加以重视。

一、读懂文意,理清文章的内容

一篇散文的主题是建立在文章内容的表达上的,散文的形散而神不散的特点也告诉我们,散文的内容为中心主题服务,读懂了文意,理清了内容,自然也就读出文章的主题。读懂文意、理清文章的内容其实就是归纳文章的中心内容。对于文章中心内容概括的能力,学生从小学到中学一直训练这种能力,但是大多学生到高中对于一篇600字左右的文章仍然难以具有快速阅读概括的能力。对此教师仍然要加强这种能力的训练。教师要让学生从一段段内容的概况训练逐步过渡到对整体文章内容概括的训练,从

参考文献:

- [1]张曼淑.试论高中议论文写作教学的问题与对策[D].湖南师范大学,2014.
- [2]孙绍振.议论文写作:寻找黑天鹅[J].语文建设,2011,(09).
- [3]仇世丽.议论文写作中的逻辑思维[J].文学教育(下),2010,(11).
- [4]王薇,史丽芳.高中作文教学需要逻辑思维训练[J].科教文汇(中旬刊),2010,(11).
- [5]潘新和.写作教学应以议论文为重点——试论写作教学的文体次序[J].语文学习,2010,(10).
- [6]唐葵玉.中学生议论文个性化评改的几点思考[J].文学教育(下),2010,(04).
- [7]潘新和,郑秉成.言语生命动力学写作教学法的思考[J].中学语文教学,2010,(04).
- [8]熊依裕.议论文思维能力训练探究——以高中阶段为例[J].福建论坛(社科教育版),2010,(02).

(程燕 江苏省宝应中学 225800)

2016.12

159

现代语文
XIANDAI YUWEN



而提炼出这篇文章的内容提提纲,然后再用一句话概括出这篇文章的中心内容,最后分析文章内容中事件的前因后果之间的联系、事物和形象的特点、情感的前后变化等,通过对它们的分析找出这篇散文的主题所在。

例如2009年张笑天的《上善若水》,这篇散文主要写了作者游览都江堰的所见所感,看到了都江堰伟大,想到了它的历史及相关的人、事等。从这些内容中可以分析出主题:作者对传统文化的追怀,反之对现实问题和人生的思考,表达对古人的瞻仰、对上善若水的理解其实就是想也做上善之人之事。也能理清了作者由实到虚的思路和借古喻今、托物言志的写法。这些内容基本涵盖了后面的问题的答题要点。

再如2013年江苏卷老舍的散文《何容何许人也》,这篇散文主要介绍他的朋友何容对待朋友真诚柔顺而又做事感情用事、光明磊落而又心细如发、做人不妥协而又生活不讲究等相关的事件。通过这些事件可以看出何容这个人的形象特点:真诚柔顺、感情用事、光明磊落、心细如发、硬气不妥协、生活随便。从这一形象的特点塑造中我们可以了解到作者对何容的赞美和怜惜之情,而造成何容性格特点的原因就是当时黑暗的社会环境,本文的主题就是这些。这个分析涵盖后面12至14题的答题要点。

二、要抓住文中的关键点,以点突破

散文的主题有时是非常隐晦的,但是有时我们可以通过文章中的一些关键点的分析,以一点来突破对主题的理解。这些关键点可以是散文中的总结句、议论句、情感句,也可以是典型的环境描写、人或物特点的细节描写、也可以是叙述事件的前后对比、人或物的比较等。这些关键点在阅读时应该划出抓住,在阅读后分析它们所折射的社会环境、文化思想底蕴、人或物的精神品质、作者的情感观点和价值取向等。议论句分析观点立场,情感句分析情感变化和价值取向,人或物的细节描写、比较可以分析他们的形象特点、代表意义、所处时代并对他们的影响,事件的前后对比可以分析出人或物形象形成的背景、过程意义等。所以抓住了它们也就抓住了主题的脉络。

例如2013年江苏卷《何容何许人也》,文中有“他们是旧时代的弃儿,新时代的伴郎”、“何容兄是这样朋友中的一位代表”从这两句中可以分析出何容被旧社会所抛弃,又不被新时代所接受,通过和后面他的形象的联系反映了社会的黑暗、对人性的扭曲,也更能突出他代表的这一类人的个性和时代悲剧意义。

再如2015年江苏卷《比邻而居》,文中写到我家的油烟气味是一种风格:第一家一点不混并不奢侈、老老实实,后来有了草药味和羊肉汤味;后来来的不速之客加有淡淡的咖啡味,温和、光滑而又孱弱;第三个是气味特别

甜,空气都能拉出丝来,第四个缺乏个性而又融会贯通,各种味都有。文中所描写的这四家油烟的风格比较,从他们的不同中可以分析出他们生活风格的不同,从他们的相同中可以分析出本文是通过油烟风格来展现对人们生活的描写和赞美。

三、主题的多元化

散文的主题一般是复杂、多元化的,不是单一的,而学生在阅读理解时,一般理解的面较窄,一两种居多。所以大多数时候在主题理解上不全面或出现偏差,造成答题的更大偏差。主题理解的多元化需要我们理解时既要有正面的也要有反面和侧面的,既要有表面的也要有深层次的,既要有小的方面也要有大的方面,既要有个体代表也要有整体,既要有点也要有面。总之要考虑全面、深化,才能覆盖考题散文所涉及到的主题内容,当然一切要从文章内容出发,不能无中生有。

例如2009年江苏卷《上善若水》,这篇散文的主题就是多元化的:从都江堰建造的理念、方法的科学可以分析出对古人的伟大智慧及李冰的赞美,从文中对黄河、长江和都江堰的环境可以分析出对现实环境问题的思考,从对都江堰的相关哲学理念的引用可以分析出对人生意义的哲思,从对历史及古人的追思可以分析出对古代文化的缅怀,从最后作者的幸福感和全文的情感可以分析出作者也想做上善之人和上善之事。把这些分析的内容加以综合才是这篇散文的比较全面、深化的主题思想。

四、平时多阅读散文作品,多积累散文知识

散文主题的把握也不是一朝一夕之功,这需要学生在平时的课余时间多读一些现当代的散文作品,提高对散文主题的积累意识。高中阶段的推荐散文书目有《中国散文读本》、《朱自清散文》余秋雨的《文化苦旅》、毕淑敏的《幸福的七种颜色》、韩寒的《杂的文》、《外国散文读本》、蒙田的《蒙田随笔集》等等。学生只有多读才能养成对散文的敏锐感,培养理解散文所独有的意识和思路,才能懂得散文所融入的复杂情感和价值取向。积累的主题越多越深,对高考试卷中散文主题理解的也就越全面越深刻。

总之,要想做好现代文的散文阅读题就需要正确、全面、深入地把握散文的主题。而这需要学生一方面平常多阅读、多接触现代散文的熏陶,另一方面也要通过一定的散文主题提炼的专项训练,只有两方面结合,才能取得更好的效果,才能在高考中取得胜利。

(王登标 江苏省邳州市八义集高级中学 221361)