

高考散文类阅读解题思路探微

□ 谢 敏

现代文阅读题在语文试卷中占有一定的比例,它包含的内容很广泛,可分为文学类文本阅读和实用类文本阅读两种类型。在实际教学中,通过对一些学生答题情况的调查,发现普遍认为文学类阅读中的散文部分分析起来比较困难。学生感觉对于散文,有时候文章是看懂了,答起题目却很难尽如人意。针对这一现象,根据历年各地高考试卷,对散文阅读经常出现的几种出题类型以及答题思路与方法做了一些总结。

一、语句的理解与鉴赏类

命题者往往从文章中抽取某个句子,问这个句子表达的深刻含义或鉴赏这个句子。要理解某个句子,当然离不开句子本身的含义,而文学作品的语言往往有着多义性,含蓄性、情感化的特点。所以对句子意思的理解要从表层含义和深层含义两个角度去考虑。

使用修辞的句子是命题者比较青睐的一种类型,对于这种类型,只需要弄清它使用了何种修辞,

怎么问就怎么答”,答题一定要有针对性。这对于客观题而言,题干的设置就是锁定重点阅读区域的依据,带着这个问题圈点批画,筛选比较,选择判断,顺利作答;对于主观题来说,则要明确问的对象,问题的本质是什么,怎么问就怎么答,不能凭着习惯思维,也不能凭着主观推测,要进入文本,与文章对话。

一般来说,现代文阅读主观题就是要求考生就提出的问题作答,考生一定要围绕“问题”对应回答,要问什么答什么,有几问作几答,怎么问就怎样答。现代文阅读一般围绕内容、主旨、语言、结构、技法等方面设题。比如:09年全国卷I《彩色的沙漠》(雷抒雁)第17题:“在文章最后,作者是采用哪些方法来写克拉2号气井的?表达了什么样的思想感情?请简要分析。”这两个问题,第一问是就技法角度设题的;第二问是就主旨角度设题的。而且两问之后还有“简要分析”的答题要求,如果只回答用了什么方法,表达了什么思想感情也不符合要求。命题角度规定着解题角度,考生应明确问题的指向和项数,才能朝着正确方向去解答。

4.明确表述

这实际上是上一个问题的延伸,上一个问题着重从答题技术层面和切入点方面谈,而准确表述则是就答题的内容与书写等方面来谈。现代文阅读题设题的方面较多,但一般不外乎情节内容、思想感情、语言风格、章法

在此基础上再加上作者要表达的情感,即可解决问题。例如使用了比喻、拟人,可按照“更加生动形象的刻画了……,表现了作者的……意图或情感。”这一思路去分析问题。一些常见的修辞手法要有所掌握,如:比喻、比拟、对比、夸张、排比、设问、反问、象征等。例如2013年天津卷第17题:

赏析文中画横线的句子

“荒漠深处的额济纳,秋天显得十分的短促,犹如礼花般绽放的黄色叶片或繁花如星海或星星点点,映衬着千年胡杨那遒劲的枝干,美得让人窒息。”

解析:首先明白运用的手法及其好处,抓住景物的特点,分析意境美。

参考答案:抓住典型景物,写出额济纳秋色之美;营造氛围,烘托胡杨人家;运用比喻、夸张等手法使景物鲜明生动。

有些句子没有使用修辞,那就要抓住句中某些关键的词语,由这个句子的“点”结合文章这个“面”,去综合考虑它的言下之意。如2008年福建卷12题:

结构、手法技巧等几个方面,这几个方面又可以从多个角度进行考查,无论如何考查,每一个角度的解答都有相应的术语,比如语言风格常见术语有“质朴典雅”、“清新恬淡”、“豪放婉约”、“凝炼”等;章法结构有“承上启下”、“过渡照应”、“抑扬铺垫”、“悬念伏笔”等;手法技巧有“直抒胸臆”、“情景交融”、“绘声绘色”、“托物言志”等。考生熟悉掌握了一定数量的术语,解答时就不会说“外行话”。

还举上面一个例子,第一题要求回答与戈壁滩环境恶劣和色彩单调的用意,实际上就是要阐述第一段写作的意图,这就要从文章的结构思路角度回答。题目落脚点在第一段,但要回答必须联系下文以至整篇。下文描写了荒漠的彩色以及石油工人战天斗地的热情和为西气东输所作的贡献,把第一段描写的景物与下文描写石油城的色彩和工人的工作热情进行对比分析,可以看出第一段环境的恶劣、景色的荒凉单调的描写是“抑”,下文对石油工人的歌颂是“扬”。先“抑”是为了后“扬”,其作用是“为表现石油工人为祖国为人民所作出的巨大贡献埋下伏笔,与下文要描写的彩色荒漠形成鲜明对比,先抑以激发读者阅读兴趣”。其中“伏笔”、“对比”、“先抑”就是章法结构方面的术语。应用术语解答是必需的,考生熟记一定的术语更是必要的。

(作者单位:安徽砀山中学)

[责编 曲辰]

请结合全文,谈谈你对“季风虽有四时之变,而惟有其风骨不变”这句话的理解。

解析:此题关键要理解其中“四时之变”“风骨”不变几个词,再结合文章内容说明变与不变的关系,句子的意思就能准确理解了。

参考答案:风从外在看,有温暖的春风,有凉爽的夏风,气爽的秋风,寒冷的冬风。它是随风时的变化而变化的,它时时在重新雕塑着一个新的世界。风从本质看,不变的是它有情,磊落坦荡,敢爱敢怒;它更有风骨,心高气傲,义无反顾,颇有英雄气度。

还有些语句的分析需要综合两方面去考虑,这种类型题目随处可见,应引起重视。

二、句子、段落或引文在文章中所起的作用

此种类型的题目,一般从结构和内容两个方面去思考。

结构上的作用比较明了。如出现在文章开头,则可能是引出话题、引起下文、总领全文、为下文埋下伏笔(铺垫)等作用;而如果是在文章中间,则一般是过渡、承上启下或总结上文或引起下文的作用,也有可能是宕开一笔插入话题的作用;在文章的结束时出现,包括卒章显志、首尾呼应、收束全文、与前文形成对比等作用。

而在内容上,则需要切实理解这句或这段的含义,即它要表达的核心意思和目的,联系文章主旨或者它的前后,弄清它在内容上是否是为了突出文章主旨或是说明某个具体问题的作用。其次,像深化主题、升华情感、丰富文章内涵、增加文章的情趣性和可读性、使文章富有意蕴、含不尽之意于言外等鉴赏类术语也要有必要的掌握。

这种类型的题目在考试中很常见,如2013年北京卷第14题:

“鳞是鱼的瓦,甲是兵的瓦,娘是我们家的瓦”这句话在文中有何作用?请简要分析。

解析:此题具有一定代表性,从结构和内容两个方面解答即可。

参考答案:结构上,收束上文,点明瓦的保护功能;内容上,强调瓦对人来说是不可或缺的,表达了人们对瓦的依赖与敬畏之情。

三、文章结构层次的考查

此类题目在近年的高考试题中出现的频率较低,但是阅读一篇文章是必须要对全文思路作整体把握,只有了解了作者行文的思路,理清文章的结构层次,才算读通透了这篇文章。对于这种类型的题目最常见的做题思路是:划分层次,概括段意,对比前后层次之间的关系。而文章一般写作的思路包括

以下几种常见类型:“总分式”、“并列式”、“对照式”、“层进式”。如2008年江西卷的17题:

指出文章的结构方式,并作简要分析。

解析:结构方式就是通常所说的“划分层次”,“分析”就是要理清文章的整体思路。

参考答案:这篇文章采用了“总—分—总”的结构方式。第一、二段总写作者对死人的不同心理感受。第三到第十段分写:其中第三、四、五段写作者为鲁迅守灵的所见所感;第六到第十段写作者回忆幼时瞻仰孙中山先生遗体的所见所感及对自己的深远影响。最后两段总结全文,点明主题,照应标题。

四、探究题

现在的探究题不同往年一些探究题只是做简单的陈述或概括,而是有一定的能力要求,它不仅需要答题者有分析整合材料的能力,还要有个性特点,答出学生不同的感受来。对于这种开放性题型,不能做简单的天马行空、随心所欲的回答。这类题目看上去是简单了,实际上对学生的能力要求是加大了,在日常的训练中,要提高对这类题的重视程度。在回答的时候,一般按照以下的答题思路:明确陈述自己的观点——陈述观点在材料中的依据——谈个人感受。这样既没有脱离材料,也有自己看法。例如2013年四川卷的第18题:

塔里木河带给我们很多启示。请结合文章,就河流与文化的关系谈谈你的思考。

解析:本题属于半开放试题,要透彻理解文章的主题,从河流的文化内涵,以及对人类文明的作用来考虑。思考本题需要从题目“负重的河流”考虑,结合每一段的具体内容考虑和探究。只要能自圆其说即可。

参考答案:河流是人类文化的源头。塔里木河曾赋予罗布泊人浪漫的生活气息,长江、黄河乃至家乡的每一条河,都滋养了中华民族源远流长的文化。如今地球上的许多河流正像塔里木河一样在萎缩,人类社会的发展不应以破坏自然为代价,否则将会给人类及其文明带来不可估量的损失。

2013年江苏卷中的第14题也是属于这种类型的探究题。

现代文阅读包含的内容丰富多彩,答题的思路和方法也多种多样,不一而足,文中所述只能帮助学生找到回答一些问题的方向,最根本的仍然是学生对文本的理解,只有充分理解才能对一切问题有全面而深刻的解释,所以强调学生要在日常的阅读中多加思考,勤于练习。

(作者系安徽师大文学院11级教育硕士 安徽省南陵中学教师) [责编 三好]