**第29课时 忧国忧民，成史成圣**

**——唐代“诗圣”杜甫**

一、积累杜甫的诗歌，试着背诵下来。

1.

望岳

唐 杜甫

岱宗夫如何，齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

译文：

　 泰山呵，你究竟有多么宏伟壮丽？ 你既挺拔苍翠，又横跨齐鲁两地。

造物者给你，集中了瑰丽和神奇， 你高峻的山峰，把南北分成晨夕。

望层层云气升腾，令人胸怀荡涤， 看归鸟回旋入山，使人眼眶欲碎。

有朝一日，我总要登上你的绝顶， 把周围矮小的群山们，一览无遗！

1. 春望

唐 [杜甫](https://so.gushiwen.org/authorv_515ea88d1858.aspx)

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

 译文：

长安沦陷，国家破碎，只有山河依旧；春天来了，人烟稀少的长安城里草木茂密。
 感于战败的时局，看到花开而潸然泪下，内心惆怅怨恨，听到鸟鸣而心惊胆战。
 连绵的战火已经延续了一个春天，家书难得，一封抵得上万两黄金。
 愁绪缠绕，搔头思考，白发越搔越短，简直要不能插簪了。

1. 闻官军收河南河北

唐 [杜甫](https://so.gushiwen.org/authorv_515ea88d1858.aspx)

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

译文：
剑外忽然传来收蓟北的消息，刚刚听到时涕泪满衣裳。
回头看妻子和孩子哪还有一点的忧伤，胡乱地卷起诗书欣喜若狂。
日头照耀放声高歌痛饮美酒，趁着明媚春光与妻儿一同返回家乡。
就从巴峡再穿过巫峡，经过了襄阳后又直奔洛阳。

4. 石壕吏

唐 [杜甫](https://so.gushiwen.org/authorv_515ea88d1858.aspx)

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。
吏呼一何怒，妇啼一何苦。听妇前致词，三男邺城戍。
一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣。
室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。
老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。
夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

译文：
日暮时投宿石壕村，夜里有差役到村子里抓人。
老翁越墙逃走，老妇出门查看。
官吏大声呼喝得多么愤怒，妇人大声啼哭得多么悲苦。
我听到老妇上前说：我的三个儿子戍边在邺城。
其中一个儿子捎信回来，说另外两个儿子刚刚战死。
活着的人苟且偷生，死去的人就永远不会回来了！
家里再也没有别的男人了，只有正在吃奶的小孙子。
因为有孙子在，他母亲还没有离去，但进进出出都没有一件完整的衣服。
虽然老妇我年老力衰，但请允许我跟从你连夜赶回营去。
立刻就去投向河阳的战役，还来得及为部队准备早餐。
夜深了，说话的声音逐渐消失，隐隐约约听到低微断续的哭泣声。
天亮后我继续赶路，只能与返回家中的那个老翁告别。

5． **茅屋为秋风所破歌**

唐 [杜甫](https://so.gushiwen.org/authorv_515ea88d1858.aspx)

　　八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

　　南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

　　俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

　　安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。风雨不动[安如山](https://so.gushiwen.cn/authorv_d1d19c63ca52.aspx)！呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

译文：
　　八月秋深，狂风怒号，风卷走了我屋顶上好几层茅草。茅草乱飞，渡过浣花溪，散落在对岸江边。飞得高的茅草缠绕在高高的树梢上，飞得低的飘飘洒洒沉落到低洼的水塘里。
　　南村的一群儿童欺负我年老没力气，居然忍心在我眼前做出盗贼的事来，毫无顾忌地抱着茅草跑进竹林去了。我喊得唇焦口燥也没有用，只好回来，拄着拐杖感叹自己的不幸和世态悲凉。
　　一会儿风停了，天空中乌云黑得像墨，深秋天色阴沉迷蒙，渐渐黑下来。布被盖了多年，又冷又硬，像铁板似的，孩子睡相不好，胡蹬乱踢，把被子蹬破了。（因为）屋顶漏雨，床头都没有一点干的地方。像线条一样的雨点下个没完。自从战乱以来，睡眠的时间很少，长夜漫漫，屋漏床湿，怎能挨到天亮！
　　怎么才能得到千万间宽敞高大的房子，普遍地遮蔽天下贫寒的穷苦人（读书人），让他们个个都开颜欢笑！房子不为风雨所动摇，安稳得像山一样。唉！什么时候眼前出现这样高高的房屋，即使唯独我的茅屋被吹破，自己受冻而死也甘心！

1. **把握杜甫沉郁顿挫的艺术风格。**

杜甫深沉的忧思、波浪起伏的感情表达方式，最后都通过语言、形象描写和节奏韵律，表现为诗的意境的悲壮美，构成杜诗沉郁顿挫的风格。

沉郁顿挫首先表现为深沉忧思的感情基调。在这深沉忧思里，蕴含着一份忧虑国家命运、人民疾苦的深厚感情，所以显得阔大深远。杜甫表达感情的方法是波浪起伏、反复咏叹、百转千回。往往感情要爆发了，却又折回去，在心中回流，像有一座感情的闸门阻拦住，让感情在受阻之后再缓慢流出，因此那感情的抒发，也就显得更加深沉。

其次，有关“沉郁顿挫”风格形成的原因，普遍认为有如下两点：
　　第一，丰富坎坷的人生阅历是杜诗“沉郁顿挫”风格的形成原因。
　　杜甫一生仕途坎坷，怀才不遇，壮志难酬，疾病缠身，穷愁潦倒，奔波衣食，但仍意志弥坚，矢志不渝，这些磨砺了杜甫，也玉成了杜甫。因此，诗人丰富的生活和救国救民的崇高而强烈的愿望，是形成杜诗“沉郁顿挫”风格的原因之一。
　　第二，“万方多难”的时代特征是形成杜诗“沉郁顿挫”风格的又一主要原因。
　　杜甫的一生，正值唐帝国由盛而衰的急剧转变的时代，既经历了繁荣昌盛的“开元全盛日”，也经历了“流血川原丹”《垂老别》的安史之乱，并看到安史乱后唐王朝一蹶不振、江河日下的败落景象。可以说，杜诗“沉郁顿挫”风格的形成和他所处的那个“万方多难”的时代息息相关。紧扣时代脉搏，同情民生疾苦，关心国家兴衰是杜诗永恒的旋律。

**三、杜甫的影响。**
　　 杜甫在他的有生之年以及他去世后的一些年，没有受到多少嘉奖和重视，这在一定程度上是由他在风格和格律上的创新所导致的，某些评论家认为其中的有些作品仍然很大胆古怪。然而，就像孔庆翔说的一样，杜甫是“中国唯一影响随着时间不断增长的诗人”。

公元九世纪时他的作品开始出名，早期的正面积极评价来自白居易，他推广了杜甫部分作品伦理观点，尽管他只在杜甫的部分作品中找到这些观点。除了白居易，还有韩愈，他撰文以此批驳反对李杜的声音，捍卫了他们的美学地位。

公元十世纪初，五代前蜀诗人[韦庄](https://so.gushiwen.org/authorv_7ce628a673ef.aspx)找到了草堂遗址，重新修建茅屋，使之得以保存。这一个时期，中国刮起了“新乐府运动”的狂潮，杜甫作为这一次现实主义诗歌运动的启发者备受推崇。杜甫的现实主义创作精神，自白居易后，影响了[皮日休](https://so.gushiwen.org/authorv_ed13dc2f731c.aspx)、[曹邺](https://so.gushiwen.org/authorv_6a5f0d01d909.aspx)、聂夷中、[杜荀鹤](https://so.gushiwen.org/authorv_3fade50333c4.aspx)等人的创作，从而形成一个现实主义诗派，在晚唐的诗坛上独领风骚。

　　到了宋朝，杜甫的声名达到了顶峰，黄庭坚、[陈师道](https://so.gushiwen.org/authorv_586cb8ef4822.aspx)等，专门探究杜诗奇峭的一面，形成了“江西诗派”。之后的王安石、[陆游](https://so.gushiwen.org/authorv_efd5da0ed1a1.aspx)、文天祥也都在一定程度上受到了杜甫的影响，文天祥在狱中作了200首“集杜诗”（即把杜甫的诗句重新组合成诗），自序里说：“凡吾意所欲言者，子美先为代言之。”鲁迅也评价过杜甫，“杜甫似乎不是古人，就好像今天还活在我们堆里似的”。而杜甫更广泛的影响是，杜甫的作品将律诗从文字上的游戏变成了抒发政治抱负的载体，对后来的诗人政治题材的写作奠定了基础。

　　宋朝理学的发展确保了杜甫作为诗的典范和他的至高无上的地位，苏轼阐释了理由：“古今诗人众吴，而子美独为首者，岂非以其流落饥寒，终身不用，而一饭未尝忘君也欤！”。他思考的能力铸就了他的影响力，出于他对建立良好社会秩序的向往，他深受政治家的推崇，改革家也学习他对穷人的悲悯，文学家学习他在艺术手法上的创新。清初文学评论家[金圣叹](https://so.gushiwen.org/authorv_9d53bb8d6d1a.aspx)，把杜甫所作之诗，与[屈原](https://so.gushiwen.org/authorv_9c69482f885f.aspx)的《离骚》、[庄周](https://so.gushiwen.org/authorv_6e442cfc26e0.aspx)的《庄子》、[司马迁](https://so.gushiwen.org/authorv_f01178aaa8c0.aspx)的 《史记》、[施耐庵](https://so.gushiwen.org/authorv_1858f0d1e0e7.aspx)的《水浒传》、[王实甫](https://so.gushiwen.org/authorv_39882c86bedf.aspx)的《西厢记》，合称“六才子书”。在当代，杜甫对国家的忠心和对人民的关切亦为众人推崇，而他本人因为使用“人民的语言”而受到现代研究者的赞赏。

　　杜甫对后人的影响还有道德方面的。二十世纪，美国现代诗人雷克斯罗斯认为杜甫所关心的是人跟人之间的爱，人跟人之间的宽容和同情：“我的诗歌毫无疑问地主要受到杜甫的影响。我认为他是有史以来在史诗和戏剧以外的领域里最伟大的诗人，在某些方面他甚至超过了莎士比亚和荷马，至少他更加自然和亲切”。

　　杜甫不只在中国流名，还扬名海外。1481年韩国将杜诗翻译成韩文，叫《杜诗谚解》。他对日本文学影响相对较晚，直到十七世纪他才在日本拥有和在中国一样的名声。杜甫对松尾芭蕉的影响尤深。杜甫也是美国作家雷克斯罗斯最喜欢的作家。