**五年级语文**

对联故事知多少

**亲爱的同学们，新的学习开始了！我们将开展非常有意思的语文活动。请你认真读一读下面的任务，开始学习吧！**

**学习任务：**

1. 对联文化源远流长，有很多对联还体现了我国不同地区的风俗习惯。风俗习惯，就是个人或集体的传统风尚、礼节、习性，是特定社会文化区域内历代人们共同遵守的行为模式和规范。你可以通过搜集资料，了解一下有关对联中的民俗习惯。
2. 从搜集的资料中，筛选出一幅你最喜欢的对联，摘抄到学习笔记中。

3.通过书籍、网络搜集生活中有趣的对联故事。

4.选择一个最有趣的对联故事，讲给同学们听，可以录制音频或者视频分享给大家。

5.思考：从搜集的对联民俗习惯和对联中有趣的故事，你发现对联有什么特点？可以把你的想法与父母分享探讨。

**拓展资源：**

1. 观看中央电视台纪录片《楹联里的中国》
2. 结合微课阅读下列资料。

对联里的故事

故事一：

传说有一次，唐伯虎出门游玩，走到一处田埂上，这时，迎面走来一位挑着泥巴的老农。田埂狭窄，仅容一人通过，必须有一方先让路。老农哈哈一笑，提议说，他出个上联，要是唐伯虎能对上，他愿意让路。上联是：一担重泥挡子路。“重泥”谐音“仲尼”，是孔夫子的名。子路是孔子的得意门生，这个上联里包含了两个人名，又恰如其分地描绘了当时的情景，奇思妙想、令人赞叹。唐伯虎一时想不出下联，只好下到田里，给老农让路。几年之后，唐伯虎路过一条大河，看到两岸很多纤夫，忽然想到了一个下联：两岸纤夫笑颜回。“纤夫”和“庆夫”谐音，下联里包含了庆夫和颜回两个人名。“一担重泥挡子路，两岸纤夫笑颜回”多么工整的楹联。

故事二：

在福建福州的罗星塔公园内有不少楹联，其中不乏在古今楹联界颇有名气的对联，但其中的一副对联，甚为奇崛，令人过目难忘，是哪一副对联呢？

【朝朝朝朝朝朝汐 长长长长长长消】

据说这副对联作于清初，作者不详。此对联的巧妙之处在于运用汉字一字多音的特点，一个字重复了6次。没有一定的文字功底很容易读错。朝，分别读作“今朝”之“朝”和“潮水”之“潮”；长，分别读作“长远”之“长”和“经常”的“常”又是通假字，在“生长”之中读“长”，对联展现了一幅大海天天潮涨潮落的壮丽景象。加以断句，应为“朝朝潮，朝潮朝汐；常常涨，常涨常消。”

无独有偶，在山海关孟姜女庙也有一副楹联。到过山海关孟姜女庙的人，都为孟姜女庙的楹联叫绝，不仅因为楹联构思奇巧，而且又非常应景。其对联如下：

【海水朝朝朝朝朝朝朝落 浮云长长长长长长长消】

这副对联同样利用汉字一字多音的特点，依此，可断为“海水潮，朝朝潮，朝潮朝落；浮云涨，常常涨，常涨常消。”当然，也有别的一些断法，如“海水朝朝潮，朝潮朝朝落；浮云长长涨，长涨长长消”等。

其实以上这两副对联均是从另外一副对联掐头去尾或改动字眼演变而来。是哪一副对联呢？

【朝云朝朝朝朝朝朝朝退 长水长长长长长长长流】

这副对联出自明代“三大才子”之一的徐渭之手。其意为：“朝云潮，朝朝潮，朝潮朝退；长水涨，常常涨，常涨常流。”该对联自问世后，人皆称颂，广为流传，千百年来争相效仿和改写者不乏其人。但无论后人如何改写，均无原联精湛，故称为一绝。

故事三：

苏轼因在官场失利，被贬至黄州，在此结识了佛印和尚，两人时常来往，游山玩水、谈经论道。据说有一次的傍晚，苏东坡与佛印两人在河上泛舟游玩。忽然，苏东坡伸出手指了指河岸，又指了指佛印。佛印顺着苏轼指向望去，看见河边一条狗正在啃骨头，顿时有所顿悟。这时，佛印随手把手中写有苏轼诗句的扇子丢进了水中。两人四目相对，一起大笑起来。原来两人都用自己的动作“写”出了一幅哑联：

【狗啃河上（和尚）骨 水流东坡诗（尸）】

这是一幅谐音联，利用读音相同，但意义却完全不同的谐音字，一语双关，妙趣横生。

对联习俗

过春节我们要贴春联，重点突出一个“春”字，表示除旧迎新。一般春联上会写“春临大地花开早，福满人间喜事多”这样的美好寄语。

老人过寿要贴寿联，其内容一般是祝福过寿者多福高寿，美满幸福，具有很强的感情色彩。经典的寿联有：“福如东海长流水，寿比南山不老松”。

当对先人、死者表示缅怀、寄托哀思的时候，我们还会在门口、追悼会会场两侧、用白纸配黑字贴上挽联，唤起人们对死者的追念和尊敬之情。

对联特点

字数相等，断句一致；词性相对，位置相同；平仄相合，音调和谐；内容相关，上下衔接。