**五年级语文**

认识对联

**亲爱的同学们，新的学习开始了！我们将开展非常有意思的语文活动。请你认真读一读下面的任务，开始学习吧！**

**学习任务：**

1. 通过查阅相关书籍，登录网络，搜集有关对联文化的知识。
2. 通过观看微课，了解对联的由来、发展和分类，做好学习笔记。
3. 把通过学习和搜集的有关对联的知识，与你的家人分享。
4. 根据你的学习笔记，制作一期介绍对联知识的手抄报，图文并茂。

**拓展资源：**

**对联的定义：**写在纸上、布上或刻在竹子上、木头上、柱子上的对偶语句。

**对联的源头：**基本可以追溯到两千多年前的春秋战国时期。一般认为，对联的前身是“桃符”。

【资料补充】史料记载，早在秦汉以前，我国中原地区民间过春节就有家家户户悬挂桃符的习俗。据[《淮南子》](https://www.baidu.com/s?wd=%E3%80%8A%E6%B7%AE%E5%8D%97%E5%AD%90%E3%80%8B&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao" \t "_blank)说，所谓桃符，又称“桃梗”，是两块“一寸宽、七八寸长”的悬挂在正门左右门扇上用来驱鬼镇邪的桃木板，上面分别画着传说中的降鬼大神“神荼（shū）”和“郁垒（lǜ）”的神像，或者写着他们的名字——左神荼、右郁垒。这也就是民间俗称的“门神”。

**不同时代的对联**

**“桃符”真正被称为“春联”**

【资料补充】据明代文人陈云瞻记载：“春联之设自明太祖始”，我们刚才提到的北宋诗人王安石的诗句“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”中，也看出春联与桃符的关系。

**五代——完成对联的演变**

【资料补充】人们用吉祥话代替两位神仙的名字，用普通木板（或红纸）代替桃木板，才完成了对联的演变。

**宋代——对联发展的第一个里程碑**

【资料补充】对联“日月两轮天地眼 诗书万卷圣贤心”上联以日月作喻，将炽热发光的太阳和洁白明亮的月亮喻为天地的两只清澈的眼睛，时刻注视人们的视听言动。因此，做人就要顺天理，去贪欲，襟怀坦白，光明磊落。下联所指的圣贤，乃道德才能极高之人，经书诗文则是圣哲先贤智慧的结晶。联语劝导人们只有善读万卷诗书，才能净化心灵。

**明代——对联的成熟期**

【资料补充1】《金陵锁事》记载:太祖(朱元璋)尝御书春联赐中山王徐达:“破虏平蛮，功贯古今人第一”，“出将入相，才兼文武世无双。”

【资料补充2】明嘉靖年间，中国第一位专业联家李开光，创作出版了中国第一部对联专集《中鹿山人拙对》，后又有《续对》，集联1621幅，计有楼、堂、斋、园、胜处、发丧、墓门、赠、自寿、贺新居等四十多个题目。

**清代——对联的繁荣期**

【资料补充】康熙、乾隆就是写对联的高手，我们在故宫紫禁城各大殿柱子上能够观赏到他们撰写的楹联。清代对联繁荣还有官员和读书人的推波助澜之功。曾国藩、李鸿章等封疆大吏，纪晓岚、阮元这些翰墨巨子都是撰联高手，使得清代对联发展到了极高水平，我们现在游览名胜古迹、园林山水、亭台楼阁所见楹联大多清代所撰，用“楹联满天下”比喻清代楹联的繁荣不为过。

**新中国成立——列为第一批国家非物质文化遗产名录**

【资料补充】红军书法家舒同1986年撰写的对联：“清风吹空月舒波”“纤云四卷天无河”比较前朝联句有耳目一新换了人间的感觉。

【资料补充】对联作为一种习俗，是中国传统文化的重要组成部分。2005年，中国国务院把楹联习俗列为第一批国家非物质文化遗产名录。在华人乃至全球使用汉语的地区传承、流播，对于弘扬中华民族文化有着重大价值。