**四年级语文·轻叩诗歌的大门 四**

**诗海拾贝——有趣的故事**

**亲爱的同学们，新的学习开始了！我们将开展非常有意思的语文活动。请你认真读一读下面的任务，开始学习吧！**

一首首流传千古的美丽诗词，一个个触动人心的诗人故事，都彰显着诗人独特的才情，承载着中华民族深厚的文化内涵。当我们透过历史的尘埃，了解了自己最喜欢的诗人，就更能理解古人的情怀与诗中的奥妙。手持亲自制作的诗人名片，就像与自己最喜欢的诗人交朋友，阅读诗人故事，就像走进诗中的世界，从诗人的智慧中汲取营养，涵养心灵。让我们开一次故事会，把自己最喜欢的诗人故事讲给更多的人听一听！

**学习任务：**

一、继续查找收集诗歌资料，有感情地朗读故事。

每一首传诵千年的好诗，都饱含着诗人丰富的情感与人生体验，想要讲好诗歌背后的故事，需要同学们继续查阅诗歌资料，充分熟悉故事的内容，更全面地了解自己喜欢的诗人。

请同学们继续查找收集中国诗歌资料，丰富自己对诗人的认识，有感情地朗读诗人的故事。

二、整理资料，为讲故事做准备。

在前面的活动中，同学们曾经在诗人资料中重要的内容或是自己感受深的地方做了批注，这让我们加深了对诗人的认知，拥有了丰富的阅读收获。

现在请你结合自己的批注，整理诗人资料中的重点内容，为讲述“有趣的故事”做准备，可以把重要信息写在小卡片上，帮助记忆。

三、开一次故事会，讲述诗人的故事。

结合你为诗人制作的名片、抄写的古诗以及配乐朗诵录音等资料，以“有趣的故事”为题开个故事会，给家人讲讲古代诗人故事。随着故事情节的发展，你还可以使用恰当的语气和肢体语言来展示人物的情感变化，让故事更加生动、有趣。

四、征求意见，解答问题。

相信听完你讲述诗人“有趣的故事”，大家一定会对这位诗人有更深入地了解，并像你一样喜欢上他和他的诗。

讲完故事后，请你问问家人是否喜欢你讲的故事，有没有没听明白的地方，请你给大家解答一下。

五、悦纳家人的建议，思考改进的方法。

对讲述者来说，听众的建议弥足珍贵。请让家人对你讲述故事作出评价，征求他们的建议，想一想可以如何改进，并把自己的思考记在本上。

轻叩中国古典诗歌的大门，期待同学们装满知识的行囊，开启一段美妙的旅程。

**拓展资源**

诗歌的表现手法很多，我国最早流行而至今仍常使用的传统表现手法有“赋、比、兴”。

《毛诗序》说：“故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”其中，“风、雅、颂”指《诗经》的诗篇种类，“赋、比、兴”则是诗中的表现手法。

“赋”是直接陈述事物的表现手法。赋的运用十分广泛普遍，能够很好地叙述事物，抒写感情。《诗经》中的《七月》便是运用赋的手法，叙述了农夫在一年十二个月中的生活。

“比”是用比喻的方法描绘事物，表达思想感情。朱熹说：“比者，以彼物比此物也。”如《诗经》中《硕鼠》全诗三章，每章八句，纯用比体，以硕鼠比喻剥削者，体现了人们反对剥削，向往乐土的思想情感。

“兴”是托物起兴，即借某一事物开头来引起正题要描述的事物和表现思想感情的写法。唐代孔颖达在《毛诗正义》中说：“兴者，起也。取譬引类，起发己心，诗文诸举草木鸟兽以见意者，皆兴辞也。”朱熹更明确地指出：“兴者，先言他物以引起所咏之辞也。”如《诗经》中的《关睢》《桃夭》等篇就运用了“兴”的表现手法。

这三种表现手法，一直流传下来，常常综合运用，互相补充，对历代诗歌创作都有很大的影响。