**第六周 第16课时 鲁迅笔下的儿童形象**

**拓展资源**

**资料一：**

以下是贾平凹先生的一篇散文名作。以月亮为题材的诗文，可谓“多乎哉，多也！”而且多写月光的柔美或借月光思乡感怀。这篇美文则独出心裁，写孩子们寻找“月迹”。当中秋月悄没声地出现，又没了踪迹之后，随着奶奶的一句话“月亮是每个人的，它并没有走，你们再去找吧。”孩子们开始了寻月之旅。孩子们在寻找“月迹”中的天真童趣，以及所获得的美感和快乐，像月光一样铺满纸面，荡漾在字里行间。

——吴然《教你读散文》

月 迹

贾平凹

我们这些孩子，什么都觉得新鲜，常常又什么都不觉得满足；中秋的夜里，我们在院子里盼着月亮，好久却不见出来，便坐回中堂里，放了竹窗帘儿闷着，缠奶奶说故事。奶奶是会说故事的，说了一个，还要再说一个……奶奶突然说：

“月亮进来了！”

我们看时，那竹窗帘儿里，果然有了月亮，款款地，悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来，又都屏气儿不出，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑呢。月亮还在竹帘儿上爬，那满圆却慢慢儿又亏了，末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。奶奶说：

“它走了，它是匆匆的；你们快出去寻月吧。”

我们就都跑出门去，它果然就在院子里，但再也不是那么一个满满的圆了，进院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般儿亮的。院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。我们都走近去，不知道那个满圆儿去哪儿了。却疑心这骨朵儿是繁星儿变的；抬头看着天空，星儿似乎就比平日少了许多。月亮正在头顶，明显大多了，也圆多了，清清晰晰看见里边有了什么东西。

“奶奶，那月上是什么呢？”我问。

“是树，孩子。”奶奶说。

“什么树呢？”

“桂树。”

我们都面面相觑了，倏忽间，哪儿好像有了一种气息，就在我们身后袅袅，到了头发梢儿上，添了一种淡淡的痒痒的感觉；似乎我们已在了月里，那月桂分明就是我们身后的这一棵了。

奶奶瞧着我们，就笑了：

“傻孩子，那里边已经有人了呢。”

“谁？”我们都吃惊了。

“嫦娥。”奶奶说。

“嫦娥是谁？”

“一个女子。” 哦，一个女子。我想。月亮里，地该是银铺的，墙该是玉砌的：那么好个地方，配住的一定是十分漂亮的女子了。

“有三妹漂亮吗？”

“和三妹一样漂亮的。”

三妹就乐了：

“啊，啊！月亮是属于我的了！”

三妹是我们中最漂亮的，我们都羡慕起来。看着她的狂样儿，心里却有了一股儿的嫉妒。

我们便争执了起来，每个人都说月亮是属于自己的。奶奶从屋里端了一壶甜酒出来，给我们每人倒了一小杯儿，说：

“孩子们，你们瞧瞧你们的酒杯，你们都有一个月亮哩！”

我们都看着那杯酒，果真里边就浮起一个小小的月亮的满圆。捧着，一动不动的，手刚一动，它便酥酥地颤，使人可怜儿的样子。大家都喝下肚去，月亮就在每一个人的心里了。 奶奶说：

“月亮是每个人的，它并没有走，你们再去找吧。”

我们越发觉得奇了，便在院里找起来。妙极了，它真没有走去，我们很快就在葡萄叶儿上，瓷花盆儿上，爷爷的锨刃儿上发现了。我们来了兴趣，竟寻出了院门。

院门外，便是一条小河。河水细细的，却漫着一大片的净沙；全没白日那么的粗糙，灿灿地闪着银光，柔柔和和地像水面了。我们从沙滩上跑过去，弟弟刚站到河的上湾，就大呼小叫了：

“月亮在这儿！”

妹妹几乎同时在下湾喊道： “月亮在这儿！”

我两处去看了，两处的水里都有月亮，沿着河沿跑，而且哪一处的水里都有月亮了。我们都看起天上，我突然又在弟弟妹妹的眼睛里看见了小小的月亮。我想，我的眼睛里也一定是会有的。噢，月亮竟是这么多的：只要你愿意，它就有了哩。

我们就坐在沙滩上，掬着沙儿，瞧那光辉，我说：

“你们说，月亮是个什么呢？”

“月亮是我所要的。”弟弟说。

“月亮是个好。”妹妹说。

我同意他们的话。正像奶奶说的那样：它是属于我们的，每个人的。我们就又仰起头来看那天上的月亮，月亮白光光的，在天空上。我突然觉得，我们有了月亮，那无边无际的天空也是我们的了：那月亮不是我们按在天空上的印章吗？

大家都觉得满足了，身子也来了困意，就坐在沙滩上，相依相偎地甜甜地睡了一会儿。

**资料二：**

鲁迅笔下人物被做成卡通雕塑

绍兴袍江工业区公务员于真利用业余时间从事卡通人物雕塑创作，开发绍兴特色旅游纪念品，用卡通形象展示鲁迅笔下人物。最近，浙江省版权局正式受理了于真有关鲁迅笔下人物卡通形象的版权申请。

今年38岁的于真，从小就喜欢写写画画，特别喜欢看动漫。去年9月，于真看到了本报报道的“绍兴旅游市场缺乏绍兴特色旅游纪念品”的报道后，深受启发。他开始思考如何去开发具有绍兴文化的特色旅游纪念品。于真到各旅游景点仔细调查了一番后发现，各类绍兴本土历史人物的塑像遍布各旅游景点，这些名人塑像都是景点中不可缺少的观赏元素，但是，市场上缺少能让游客带回家的、又能玩赏又具有纪念意义的小人物雕塑。他便开始考虑如何让小人物的雕塑既生动活泼，又富有绍兴文化气息。

去年年底，他买来了鲁迅的著作仔细研读，参阅大量图片资料，深入研究小说中的人物形象，揣摩出鲁迅笔下人物的特征，然后画下这些人物。他先画出人物的基本轮廓，经过近4个多月时间的多次修改，画好了人物的卡通草图，再根据卡通人物图稿，请人加工卡通人物的油泥模型雕塑。为了翻制卡通人物的雕塑，他花了1万多元钱，买来了模具机，并向人学习翻模制作技术；随后，他将卡通人物油泥模型雕塑，再翻模加工成树脂卡通雕塑，对人物进行彩绘。经过3个多月时间的多次试验、色彩调整，最后于2007年7月31日完成卡通雕塑的整体造型，做成第一批彩色的卡通人物雕塑模型。

据了解，于真完成的卡通雕塑，是目前在绍兴的历史人物雕塑中所没有的，并且目前还没有类似的雕塑，他所创作的雕塑是完全按动漫人物的形式进行创作，无论在人物比例、外形、表情、色彩、造型上都与现有的雕塑有根本的区别，具备作品的原创性和独创性。他已开发出阿Q系列产品：阿Q摆阔、阿Q自大、阿Q吵架、阿Q挨打等，还开发出孔乙己系列、假洋鬼子、闰土等，共有8个产品，这些小人物卡通雕塑十分可爱有趣。

于真告诉记者，一个有特色的旅游纪念品浓缩着一个地方的民俗风情，沉淀着一次旅行的记忆。在绍兴旅游景区成功扩张的同时，目前在绍兴景区销售的旅游纪念品主要还是数十年不变的以传统食品为主的香糕、霉干菜、茴香豆等商品，作为绍兴一大特产的绍兴黄酒又因为包装、体积和重量的因素不方便游客携带，还有一些商店销售的是任何一个景点都能看到的千篇一律的旅游商品，不能很好地反映绍兴地域文化特色。

于真说，他下一步计划创作一批绍兴师爷、古越历史人物、越剧人物、鲁迅笔下人物系列、乌篷船等的卡通雕塑，以打造旅游纪念品的绍兴特色文化气息。

**资料三：**

推荐观看视频《先生鲁迅》

<https://www.bilibili.com/video/av26241650>