高二语文现代散文阅读指导（一）课后检测题

阅读文本，完成下列各题：

半山园情思

沿着南京城古老的明城墙，从中山门进入城区，南向行驶一段路程，便会在路边的站牌上，与一个令人**怦**（pīnɡ）然心动的名字【 甲 】（萍水相逢/不期而遇）：半山园。熟知历史的人，莫不知道这个称谓背后所蕴含的历史意义和文化内涵。这个称谓记录着一段王朝兴衰的沧桑历史，更纪念着与那段历史【 乙 】（息息相关/一脉相承）的一代政治**巨擘**和文化大家，中国历史上最清正廉洁、最实干有为的官吏代表——王安石。

公元1076年，迫于保守派和既得利益集团的强大压力，王安石发动的旨在改变北宋积贫积弱局面的变法运动屡屡受挫，56岁的他第二次罢相，退居南京（时称“江宁”），在城外一个人迹罕至的地方，建起了一座名为“半山园”的不起眼的小宅院，过起隐居生活。在这里，王安石度过了人生最后近十年的时光。

如今的半山园，隐藏在一所海军院校的角落里，后面紧挨着古老残破的明城墙，左侧是一个小土墩，右侧是十余幢高大壮观的现代建筑。静立**一隅**的半山园大门紧锁，青瓦白墙的小屋一看便知是现代粗糙复制的产物，充满了矫作和伪饰。门前肃立着一尊汉白玉荆公雕像，长须飘然，神色静穆。由于这里尚不对外开放，我们无法进入屋内。但我并不十分在意。能在半山园近周徘徊，遥想这位中国历史上唯一一个不坐轿子不纳妾，死后无任何遗产的宰相当年斗笠蓑衣、瘦驴独行的身影，感知他的悲愤心情、千古遗憾，追慕他的伟岸人格、高大精神，便已足矣！足矣！

离开半山园，陪同的朋友指着旁边的土墩告诉我，这就是著名的“谢公墩”，是东晋谢安的埋葬之所。我恍然明白王安石为什么选择在这里建设他的“半山园”。史载，一代名相谢安原本名叫谢安石，当年王安石之父王益给儿子起名的时候，本有希冀儿子直追古贤之期。想必，曾被推誉为“安石不肯出，天下苍生何”的谢安，一定是王安石自小心向往之的偶像。在政坛叱**咤**（chà）风云多年，历经起落坎坷后，王安石一定想到了谢安的“**东山再起**”。怀着以退为进、伺机再起的强烈愿望，他选择在谢公墩旁，建起了自己的半山园，等待着重整改革局势、再掌国运航舵的历史机遇。只可惜，支持他的宋神宗骤然去世，使他梦想破灭，终究没能实现报效国家、造福民众的理想，给后人留下了千古长叹。似乎是上天有意安排，历史上两位名相，不但同名，而且魂归同处……

站在谢公墩上，我不由再次浮想**连篇**。想当年，王安石流连于此时，一定会反复总结自己的功过得失，他一定会深深地不解，为什么以他这样的勇气和信心、这样的地位和能力，还不足以挽救那个王朝一步步倾颓？他或许会联想到，为什么以谢安那样的风流才情、崇高威望，同样也挽救不了东晋的覆灭？当然，在他之后，如他们一样的张居正、曾国藩、李鸿章们，都曾试图以一己之力，挽救一个王朝的命运。但无论他们怎样付出，最终依旧是徒劳。历史大势，就如半山园后明城墙外那滚滚东流的长江水一样，一去不复！

半山园后的明城墙，有一段已经坍塌，到处是散落的青灰色巨大城砖。朋友说，那些城砖是南京市保护文物，每一块砖上都记录着一段别样的历史。

明朝开国皇帝朱元璋坐稳江山后，一如秦汉唐宋诸朝开国之君，同样梦想着江山万年不替。为了让城砖坚固耐用，他让所有工匠和监制官吏都把自己的名字刻在砖上烧制出来。如果哪段城墙因为城砖质量不合格而坍塌，便可通过上面的名字追责相关人员。

朱元璋这一招“问责制”的确令工匠烧制出了至今仍然坚厚无比的城砖。但是，从建筑学的角度看，城墙牢固与否，不仅取决于每一块城砖的坚硬程度，更重要的是地基是否牢固以及城墙的整体形制设计如何。再结实的城砖，依然阻挡不了城墙总体上的坍塌。看着那散落满地的城砖，我忽然想到，这一块块坚硬无比的城砖，岂不就如封建王朝那一位位忠臣良吏？比如“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣”的王安石、“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”的范仲淹、“人生自古谁无死，留取丹心照**汗青**”的文天祥……当然，还包括所有从数千年封建火窑里烧制出来的、世界上最吃苦耐劳的民众——即便他们忠贞如斯、智慧如斯、坚忍如斯，却终究难以抵挡封建王朝的最终崩溃。

徘徊在坍塌散落的城砖之中，大家好奇地一块块翻看着砖上烧刻的文字。这些五百多年前的陌生名字，让我们感慨万千，反思良多。当年的朱元璋一定想不到，他意图用以建筑他那万年不倒王朝的城砖，不但没有让他的王朝**金瓯永固**，反而以这种坍塌暴露的方式，让后人记住了那些创造了历史的工匠和基层官员，以及那些文字所承载的历史意义和精神内涵。

这些城砖让我们见证了一句名言：历史终究是人民创造的。

同时让我们真切地感知到：文化的力量是无穷的。

（取材于徐兵博的散文）

一、选择题

1.文中加点字的注音和字形正确的一项是（ ）

A.怦（pīnɡ）然心动 B.静立一隅

C.叱咤（chà）风云 D.浮想连篇

2.在文中甲、乙处依次填入词语，恰当的一项是（ ）

A.萍水相逢 息息相关

B.不期而遇 一脉相承

C.萍水相逢 一脉相承

D.不期而遇 息息相关

3.下列对文中画线词语的解释，有误的一项是（ ）

A.巨擘：擘读bò。本意为大拇指，文中比喻在某一方面居于领先地位的杰出人物。出自《孟子·滕文公上》：“孟子曰：‘于齐国之士，吾必以仲子为巨擘焉。’”

B.东山再起：文中指退职隐居后重新出任要职。出自《晋书·谢安传》：“隐居会稽东山，年逾四十复出为桓温司马，累迁中书、司徒等职，晋室赖以转危为安。”

C.汗青：古时在竹简上记事，采来青竹，要用火烤得竹板像出汗一样冒出水后，才容易书写。文中指著作完成。出自《史通·忤时》：“故头白可期，而汗青无日。”

D.金瓯永固：瓯读ōu。文中比喻国土像黄金做的盆一样完整，政权永远牢固。出自《南史·朱异传》：“尝夙兴至武德合口，独言：‘我国家犹若金瓯，无一伤缺。’”

4.下列对文章内容的理解，不正确的一项是（ ）

A.王安石给自己的宅院起名为“半山园”，蕴含着对王朝兴衰的历史回忆，寄托着清正廉洁的政治追求，含义深远。

B.王安石第二次罢相后在半山园隐居，直到去世，但他却始终没有放弃再度出仕，继续推行变法运动的改革理想。

C.如今的半山园被现代建筑包围、侵占，原本的屋舍已荡然无存，作者仍在近周徘徊，追慕王安石的伟岸人格和高大精神。

D.封建统治者想让自己的王朝不朽，却终被历史无情淘汰，原本默默无闻的工匠，却在历史中留下了他们的名字。

5. 对文章中写谢公墩和明城墙的用意进行分析，不正确的一项是（ ）

A.写谢公墩，是为了将王安石与谢安联系起来，借以表达王安石和谢安有共同的政治追求。

B.作者从王安石和谢安共同的追求和命运中提出思考：为什么这些封建时代的杰出政治家都无法挽救王朝的衰落？

C.写明城墙，是用比喻的手法回答前面思考的问题：忠臣良吏和吃苦耐劳的人民如同结实的城砖，优秀的文化根基和社会制度如同牢固的地基和合理的整体形制设计。

D．作者借谢公墩和明城墙嘲讽王安石、谢安等人受到阶级局限，不懂得即使个人的地位再高、能力再强，也无法阻挡历史前进的道理。

二、微写作（共两题，任选一题）

1.本文认为“历史终究是人民创造的”。你是否同意这种看法？说明你的理由。要求：观点明确，分析合理，条理清晰， 150字左右。

2.《半山园情思》一文结尾说“文化的力量是无穷的”，结合文本谈一谈你对这句话的理解。要求：观点明确，有举例分析，150字左右。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20×10＝200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |