

把握“形神”，品味情思

——高考散文阅读方法探究

曾令华

(甘肃省武威市民勤四中 甘肃 民勤 733300)

【摘要】在高考散文阅读中,学生很难读懂,这源于他们不能跳出文本进行整体把握,因而难以有真正的阅读效率。一般用于高考现代文阅读的文本,多是中规中矩的,段间关系、句间关系清晰明确。通过把握高考散文的形和神,体会文中深厚的文化意蕴,理解作者对文化现象和人文精神的理性思考。

【关键词】高考散文 阅读方法 文学

【中图分类号】G634.3

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089(2019)44-0107-01

通过对近几年来高考现代文阅读选文分析,根据写作内容和表达方式不同,可把散文分为写景状物类散文、议论说理类散文、文化游记类散文、写人记事类散文四类。散文是一种形式灵活的文体,它所表现的是作者的真实情感,是作者对生活的独特理解和感受。散文难读懂的一个主要原因是:散文看上去内容丰厚繁杂,很难把握那么多的材料。阅读散文要尽可能透彻了解语言文字的意义和情味,接近作者意趣,抓住作者的情感脉搏,抓住阅读的关键。

一、阅读散文,学会整体阅读

散文在内容上,可以写人,可以记事,可以写景,可以状物,但所写的总是作者自我感悟至深的生活经验的一部分。看似平常的事物,经作者从深处开掘,便有了新颖的深意。第一步,善于看题“三问”。散文的题目往往蕴含着丰富的意味,或者点明了文章中心或概括了文章内容或显现作者思想感情。在整体阅读时首先要学会对题目自设三个问题:写什么(主要内容),为什么写(动机或主旨),怎样写(思路和手法),如此以问促读,以读解问,对整体把握文章大有益处。第二步,中途初读全文,由“形”入“神”,初步了解整体文意,把握感情基调,读完后尝试回答读前“三问”。文中最能显示作者写作意图的词语句子叫文眼,文眼是指文章中能点明内容情感与谋篇布局的只言片语或语句,即文章的点睛之笔。读散文识得了文眼,就等于拿到了入门的钥匙。文眼通常在文章开头或结尾,有的就是标题,也有嵌于文中的^[1]。例如《背影》就是抓住背景命题立意、组织材料的。背影在文中出现了四次,每次情况不同而抒发父子深情的思想感情是一脉相承的,背影既是线索又是文眼。再比如朱自清的《荷塘月色》,作者笼罩全文的淡淡的忧愁,从篇首“这几天心里颇不宁静”一句中,已悄悄流露出来。阅读散文,应当树立这种自觉的寻找文眼句的意识。

二、微观突破,领悟散文的意韵美

读书百遍,其义自见,其情自明,即便是在考场中,手眼心并用的默读是必不可少的。至于在阅读考试中,问题也大多是着眼于散文微观处的美,着眼于具体语句和具体手法的解读。抒情、叙事类散文常常抒写作者的生活经历、感情历程,表达心灵之声,作者的喜怒哀乐都包含在字里行间,因此唯有反复默读中体会,在体会时融入联想、思考,才会激起心中的波澜,产生感情的共鸣,才能收到事半功倍之效。老舍的《我爱北平》,在朴素的写景、叙事中渗透的是作者对故都深深的眷恋之情,而这情同样能唤起读者的乡土情结,这种感情的洗礼反过来又能加深对老舍的北平情结的理解。阅读散文,须善于用情捕捉、感悟文中最有情味的语句,语言是作者感情的唯一载体。以“语”入“情”入“境”,以“情境”赏“语”,文章如出己心,情趣和意韵自然就能揣摩而得。如韩少功的《我心归去》中写道:“我的故乡没有繁华酥骨的都会,没有静谧侵肌的湖泊,没有悲剧般幽深奇诡的城堡,没有绿的能融化你所有思绪的大森林……就像我相信所有的中国二胡都只能演奏悲怆,即便是赛马曲与赶集调,那也是带泪的笑”这一段文字,优美流畅,富有节奏,同时也凝练、干净、富有哲理,让读者充分感受到语言的魅力。善于利用上下文语境求得对含蓄语句的正确理解。在散文阅读中,对含蓄语句的理解是一个难点和重点,这些语句,在考试中也往往设题的热点。当我们单从这些语句本身一时无法理解时,要学会去考察他们左邻右舍,对上下文的研读中感悟文章的语言美的魅力。

三、分析词语,挖掘隐含信息

散文或叙事抒情,或议论明理,或写景状物,作者无一例外都要讲内容、情感和主旨作艺术化的处理才能形成散文美。文章是由词语和句子构成的。词句在文章中不是孤立出现的,它要跟其他词语组合成句才能表达意思。所以,对于文中词语的理解,必须与句子联系起来考虑,要根据该词语出现的具体语境来剖析它的具体含义。“情艺”即作者表达情谊的艺术手段、表达手段等,小而言之,则有遣词造句、借物抒情、托物言志、欲扬先抑、伏笔照应等具体技巧。善于把握散文的写作的技巧,不仅可以让我们掌握众多的散文鉴赏角度,明确鉴赏方向,还可以让我们更好的理解散文内容,感受到更多的散文之美,而且也有助于提高我们写作散文的能力。散文在情物关系的处理上主要有三种方式,托物抒情,融情于景,移物就情。托物抒情就是将物人化,赋予物以人的精神品格、性情、风貌。如20000年的《长城》通过反思和观察作为中华民族象征的长城的历史和现实,“外层空间能看到地球唯一的人工痕迹,就是你啊,长城!从而使文章情感蕴藉而表述深沉强烈,形象饱满。精美的散文往往凭借优美的语言表达出来的,阅读中要仔细品味这些语言。文学作品的语言一般很含蓄,阅读时要注意透过文字的表面意思,洞察在文中所赋予的特殊含义。

四、分析写作手法

散文的语言是文学语言,是作者塑造形象,表现主题的主要手段之一,因而它富于形象性,有很强的艺术感染力,把握全文结构层次,是领会作者写作意图,理清文章思路,理解文章内容的重要方法,分析全文层次,首先可抓标志性句子或词语。品味散文语言一般从以下几方面思考:语言的含义和作用,思考表达了什么意义,有何表达效果,在结构内容上起什么作用,语言的特点,一般从准确简洁、清新明快、生动形象等方面思考,语言的风格,有幽默、辛辣、深刻、自然、淳朴等,语言的技巧,多从修辞的角度思考,有比喻、排比、夸张、拟人、反问等。有的文章会有“首先……其次……”“一方面……另一方面……”“不仅要抓此,不同的文体有不同的结构方式。叙事散文往往按时间推移、空间转换或事件发生发展的过程来安排。写作方法多指表方式和表达技巧,表达方式有叙述,描写,抒情,议论,说明。表现手法有象征、对比、烘托、衬托等^[2]。另外,谋篇布局方面的线索、过渡、照应等也属于写作手法。比如《泰山很大》联系全文内容前后对照仔细品味,无论是文人、帝王还是游客,泰山都反应出了各自的不同。从杜甫、李白等人描写泰山的诗文中,反应了他们不同的思想、才情、风格和气质;从秦皇、汉武的封禅行为,反应了他们人格夸大的一面和虚弱的一面,从作者在此登临泰山,反应了他的偏激和最终安于微小和平常。

散文的阅读方法不一而足,而作为高中生的我们,关键在于要在平时的学习中建立起必要的阅读储备,丰富自己的阅读知识,要把握住从“形”到“神”,品味散文中作者的感情,勤于思考探究的良好习惯,并在阅读时遵循合理的阅读流程,善于利用语境,掌握并积累一定的鉴赏技能,就一定能提高散文阅读的有效性,也一定能在考试中取得好成绩。

参考文献:

[1]张朝霞.浅谈散文阅读如何教[J].学周刊,2018(15):138-139.

[2]王金宝.高中散文阅读课教学内容研究[J].汉字文化,2017(17):48-49.