

◆考试观察

高考中散文阅读题的答题流程

陈敏

(南昌县莲塘一中,江西南昌 330200)

摘要 根据2014~2015年全国各地高考语文卷散文阅读真题,从答题流程方面加以分析,总结归纳高考散文阅读题的答题流程。

关键词 高考 散文阅读 答题流程

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1004-6097(2016)11-0077-02

DOI:10.13525/j.cnki.bclt.201611036

作者简介 陈敏(1982—),女,江西南昌人,教育硕士,中学一级教师,江西省南昌县莲塘一中语文教师。

研究方向 学科教育(语文)。

从近几年的高考试卷看,高考语文对散文的考查依旧热情不减。在2014~2015年全国各地的高考语文卷中,散文仍是常考的文体之一。高考散文阅读题的设计角度比较灵活,但题型变化不大,命题相对稳定,始终考查考生对相关词句的理解、对文本内容的分析和归纳、对艺术手法的鉴赏及对整篇作品的分析与评价。这些考题要求考生必须具备理解、分析综合、鉴赏评价的能力,因此,掌握散文阅读的方法,规范散文阅读题的答题流程,对于提升考生的应考能力大有益处。

高考散文阅读题分值较高,一般为22分,由4道问答题或3道问答题加1道双项选择题组成。在实际应考中,部分考生面对高分值的散文阅读题束手无策,导致丢分较为严重,究其原因,在于很多学生的一个错误做法,那就是像做科技说明文阅读题一样,先看卷子上的问题,再看文章。他们认为,带着问题去读文章更有针对性,也更节省时间。其实,这样做是不妥的,因为科技说明文的阅读只考查学生的理解能力,而文学作品阅读却是在考查学生三个级别的能力,即理解能力、分析综合能力和鉴赏评价能力。二者的要求不一样,因此也不能以同样的方法去对待,否则,只会是赔了时间又丢分。散文阅读的正确过程应该是先读一到两遍文章,看懂了文章再

答题。

那么,如何规范散文阅读题的答题流程呢?笔者以多年从事高三毕业班教学的体会,结合2014~2015年全国各地高考语文真题,从以下几个方面展开论述。

一、读文章标题,了解文章主要内容

文章的标题往往隐含着写作对象等信息,有概括文章内容或揭示文章主旨的作用。况且,高考试题中不会有一个字是多余的,因此,凡是语文卷中出现了标题,那就一定是对理解文章有帮助的,或者是直接涉及考题的。这点与诗歌鉴赏有相通之处。如唐代诗人朱庆馀的诗“洞房昨夜停红烛,待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿,画眉深浅入时无”,乍一看,这是一首爱情诗,但是当你看到这首诗的标题《闺意献张水部》(张水部就是张籍,是当时朱庆馀的考官)时,你就会明白,原来这是作者向张籍行卷,想要得到张的赏识,希求自己能科考中第。在做散文阅读题时,我们也应该首先读懂文章的标题,并问问自己,如果是自己要写这样的命题作文,会写哪些方面的内容。

如2014年北京高考语文卷中的散文阅读材料是叶廷芳的《废墟之美》,这个标题至少可以包含以下三个要素:1.作为一种建筑遗存的废墟;2.包含着

特定的文化内涵和审美内涵的废墟,人们对废墟的不同审美感悟。带着这样几个问题去读文章,我们才会对文章有个整体把握,也才能更快地解决作者要“说什么”这个问题。再如,2014年天津高考语文卷的材料是洪丽丽的《枣香醉人》,文中的点题句“我紧紧捧着那罐枣,不禁陶醉在那浓浓的枣香和深深的思念之中”,这是卒章显志之语,让我陶醉的不只是枣香还有那深深的思念,只不过那思念被枣香物化了,变得具体可感了。那么,枣香是如何令人陶醉的?与枣相关的往事又有哪些?作者对此又有何感想、心得或是思念呢?这都是我们要在文中寻找的。

二、读文章正文,理清行文思路

任何作品都有其特有的行文思路,作品的结构就是思路的具体体现。通过阅读文章的正文,把握行文思路,有助于对文章思想内容、情感主旨的把握。具体步骤为:概括文章每段的段落大意,划分内容层次,把握文章的结构。

第一步,概括段落大意。阅读文章时,考生应仔细做好标记,并立即将该段落的大意在草稿纸上写出来。在归纳段落大意时,考生可以着重分析本段中的议论、抒情性的句子或是出现频率较高的词语。如,2014年福建高考语文卷中农人的《祖屋》一文总共有9个自然段,第1段的中心句就是文章第一句“祖屋,是我内心深处最鲜活的那一处,秘不示人”,第2~8段承接第1段的“自第一次睁开眼睛,我便开始了探寻祖屋的秘密”而展开,叙写作者对孩提时代的记忆,对往事与岁月的追忆,对时日与岁月变迁的感悟与思考,第9段收束全文,表达对于过去岁月里的人事的怀念与喜爱之情。

第二步,考察作者的行文结构。这一步要求考生将文章的标题与每段的段意联系起来,看看作者是怎样围绕标题展开文章的,哪几个段落与标题的关系是一致的,可否归纳到一起。

完成了这两步,文章的结构就搞清楚了,试题中涉及的知识点我们也就能很快地找到对应的段或对应的层次,这样一来,就可以避免盲目寻找信息,从而节省时间。

三、读文章正文,考察作者的写作技巧

一篇文章有了结构只是有了“骨架”,要想真正丰

满起来,还必须有“血”有“肉”。散文的写作非常讲究写作技巧,这就要求我们去文中寻找举了什么例子,用了哪些典故,引用了什么诗句以及用了什么修辞手法等,并将这些找出来的材料逐一列出,让自己一目了然。

例如,2015年四川高考语文卷中的散文阅读材料是范烟桥的《太湖碎锦》,文中引用形容太湖的套语、诗句,谈及苏州园林、道书记载和神话传说,增添了太湖的人文色彩和传奇性,既有整体勾勒,又有局部描写,自然景色与审美体验有机融合,韵味丰富,还运用比喻、移步换景等手法,结合色彩、声音等的变化,表现不同时空之下的太湖奇景等。

通过阅读文章正文,明确作者在文中使用的各种写作技巧及其表达效果,如此,我们对文章就会有更深一层的理解。

四、读文后问题,准确回答问题

读完了文章的题目和正文,就到了答题的环节。在这个环节考生应做到审清题干,明确要求,注意角度,规范答题。关于答题技巧,在此仅举一例加以说明。2015年全国大纲高考语文卷中的散文阅读材料是叶延滨的《听雨》,文后有这么一个题目:“雨声是个能为每一个人伴奏的好乐师”,请根据文意解释这句话在文中的含义。分析一下,本题的信息对应区间是在第2段,此句为该段的最后一句话,参照上文的“雨声已经伴千载百代的人,抒发自己的情怀。像永不退场的乐师,耐心地为一个又一个的登台者伴奏,他只是在人们不觉察之中,调动自己的琴弦”这句话,可推知题目中的句子使用了比喻的修辞手法,因此在解题时还要考虑分析表达效果。根据这些已知条件,可以得出如下答案:就像乐师是演唱者的伴奏者一样,雨声也是人们抒发情怀的伴奏者;人们喜爱雨声,因为雨声能很好地寄托不同的感受与情怀。

其实,文学阅读题并不是真的难得分,而是因为多数考生在面对这类题时首先就产生了抵触、排斥情绪,加之先从文后题目入手,再去阅读原文,一下就慌了阵脚,才会越忙越乱,到处丢分。

笔者相信,只要各位考生平心静气,在高考散文阅读题的答题过程中按照上面所列举的流程来答题,再灵活运用平时所掌握的分析问题的技巧,这类大题要得高分也不是一件难事。(编辑:李小叶)