**课程检测题目**

**古诗词阅读指导（二）**

**阅读下列古诗，完成后面的练习。**

明月何皎皎

明月何皎皎，照我罗床帏。

忧愁不能寐，揽衣起徘徊。

客行虽云乐，不如早旋归。

出户独彷徨，愁思当告谁？

引领①还入房，泪下沾衣裳。

【注】①引领：伸颈远望。

1.（3分）从体裁上看，这是一首（ ）

 A.古体诗 B.近体诗 C.律诗 D.诗余

2.（3分）对本诗分析不正确的一项是（ ）

A.“明月何皎皎”这一句运用了比兴手法。

B.“客行虽云乐”在诗中有以乐衬哀的效果。

C.诗人以时间推移、空间转换来谋篇布局。

D.本诗语言浅显，朴素自然，而余味无穷。

3.（3分） 本诗通过一连串的动作刻画来传达思想感情，从这一角度加以赏析。

**阅读下列古诗，完成后面的练习。**

古风（四十六）

 李白

一百四十年，国容何赫然。

隐隐五凤楼，峨峨横三川。

王侯象星月，宾客如云烟。

斗鸡金宫里，蹴鞠瑶台边。

举动摇白日，指挥回青天。

 当涂①何翕忽，失路长弃捐。

 独有扬执戟②，闭关草《太玄》。

【注】①当涂：当权。②执戟：指杨雄。汉哀帝时朝政腐败，扬雄不愿为官，专心著书。

4.（3分）下列对本诗的赏析，不正确的一项是（ ）

 A.诗歌起笔不凡，开篇即从唐王朝一百多年的历史入手，以“何赫然”三个字来感叹大唐帝国的繁盛辉煌。

 B.“隐隐”写长安城宫阙层层叠叠、连绵不绝，与“横三川”相呼应；“峨峨”则突出这些建筑雄峻壮丽的气势。

 C.五、六两句运用比喻手法，描绘众多宾客簇拥着权势显赫的王侯的场面，意在表现他们之间的地位悬殊。

 D.这首诗气势宏大，笔力纵横，全诗融叙述、描写、抒情为一体，笔墨酣畅，表达了诗人复杂的情感。

5.（3分）诗歌最后四句表达了诗人哪些思想感情？请简要概括。

**阅读下面诗歌，完成15—17题。**

杂诗

左思

秋风何冽冽，白露为朝霜。

柔条旦夕劲，绿叶日夜黄。

明月出云崖，皦皦流素光。

披轩临前庭，嗷嗷晨雁翔。

 高志局四海，块然①守空堂。

 壮齿②不恒居，岁暮常慨慷。

注：① 块然：孤独貌。② 壮齿：壮年。

6.（3分）下面对本诗的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

 A. “秋风”两句以写秋景起笔，写出了秋风寒冷、白露凝霜的景象。

 B. “柔条”两句写植物的枝条一日日苍劲，绿叶一天天地渐趋萎黄。

 C. “明月”两句写明月从云边露出，“皦皦”突显出月光的明亮皎洁。

 D. “披轩”两句写诗人夜不能寐，便开窗面对前庭，听得雁鸣嗷嗷。

7.（3分）从全诗看，“明月出云崖，皦皦流素光”两句中，“月”这一意象含有愁情，下列诗句中的“月”不含这种情感的一项是（ ）

 A. 明月松间照，清泉石上流。 （王维《山居秋暝》）

 B. 今夜鄜州月，闺中只独看。 （杜甫《月夜》）

 C. 晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。 （李商隐《无题》）

 D. 我谢月相怜，今宵不忍圆。 （朱淑真《菩萨蛮》）

8.（6分）本诗中“高志局四海，块然守空堂”和陆游《书愤》中的“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”中都有“空”字，请分析这两个“空”字所蕴含的思想情感的异同。