**高二语文古诗词阅读指导（一）**

**检测题**

**鹿柴 王维 (唐)**

空山不见人，但闻人语响。
返景入深林，复照青苔上。

1.这是一首写景诗，描写鹿柴傍晚时分的幽静景色。诗的绝妙处在于“以动衬静”，下面各句没有使用“以动衬静”手法的一项是（ ）

A．“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”（《鸟鸣涧》）

B．“古木无人径，深山何处钟。”（《过香积寺》）

C．“野径云俱黑，江船火独明。”（《春夜喜雨》）

D．“万籁此俱寂，但余钟磬声。”（[常建](https://baike.so.com/doc/6220903-6434200.html)《题破山寺后禅院》）

 [**辛夷坞**](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=f1e75c380a4a296b7d14eaa18a4ea471&type=poem) **王维(唐)**

木末芙蓉花，山中发红萼。
涧户寂无人，纷纷开且落。

2.《[辛夷坞](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=f1e75c380a4a296b7d14eaa18a4ea471&type=poem)》一诗以田园山水为题材，描绘自然优美的景色，表现幽静的境界，但其中也有一些寄慨，透露了作者内心的苦闷。下列诗句所表达情感与本诗不同的一项是（ ）

A.“来者复为谁，空悲昔人有。”(《孟城坳》)。

B.“上下华子冈，惆怅情何极。”(《华子冈》)。

C.“偶寄一微官，婆娑数株树。” （《漆园》）

D.“明月松间照，清泉石上流。”（《山居秋暝》）

**从军行(其五) 王昌龄**

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。

前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

3．这首诗在写法上很有特色，给读者很多联想和想象的空间，下列诗歌没有运用联想和想象手法的是（ ）

A. 草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

（雷震《村晚》）

B.邯郸驿里逢[冬至](http://www.so.com/s?q=%E5%86%AC%E8%87%B3&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)，抱膝灯前影伴身。想得家中[夜深](http://www.so.com/s?q=%E5%A4%9C%E6%B7%B1&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)坐，还应说着远行人。

（白居易《[邯郸冬至夜思家](http://www.so.com/s?q=%E9%82%AF%E9%83%B8%E5%86%AC%E8%87%B3%E5%A4%9C%E6%80%9D%E5%AE%B6&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)》）
C. [君问归期](http://www.so.com/s?q=%E5%90%9B%E9%97%AE%E5%BD%92%E6%9C%9F&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)[未有期](http://www.so.com/s?q=%E6%9C%AA%E6%9C%89%E6%9C%9F&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)，巴山夜雨涨秋池。何当[共剪西窗烛](http://www.so.com/s?q=%E5%85%B1%E5%89%AA%E8%A5%BF%E7%AA%97%E7%83%9B&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)，却话巴山夜雨时。
 （李商隐《夜雨寄北》）
D.醉别江楼[橘柚](http://www.so.com/s?q=%E6%A9%98%E6%9F%9A&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)香，江风引雨入舟凉。忆君遥在[潇湘月](http://www.so.com/s?q=%E6%BD%87%E6%B9%98%E6%9C%88&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)，愁听[清猿](http://www.so.com/s?q=%E6%B8%85%E7%8C%BF&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "_blank)[梦里](http://www.so.com/s?q=%E6%A2%A6%E9%87%8C&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)长。
 （王昌龄《送魏二》）

　 [**春夜喜雨**](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=5fa6013202aa50a1f666d5b14f782aaf&type=poem)[**杜甫(唐)**](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E6%9D%9C%E7%94%AB)

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

4.对本诗理解分析不正确的一项是( )

A.开头两句,诗人运用拟人手法,仿佛春雨知道农村,应时而来。

B.中间四句,诗人分别以听觉和视觉落笔,写出了“好雨”润物之功,诗人爱雨之情。

C.最后两句,诗人设想雨后晨景:雨过天晴,成都城中处处落英缤纷。

D.全是不漏一个“喜”字,但从“潜、润、细、湿”等字却可体会出诗人的喜雨之情。

**阅读杜甫《**[**登高**](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=e3429caf2a26ed571a67417fe6221e1f&type=poem)**》，回答5、6小题**

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

5．对下列诗句中加点的词语解释，不当的一项是(  )

A．渚清沙白鸟飞回 渚：水中小洲（陆地）

B．无边落木萧萧下 萧萧：树叶被风吹落的声音。

C．万里悲秋常作客 万里：这里指到处漂泊，居无定所。

D．潦倒新停浊酒杯 潦倒：政治上不得志。

6．对本诗的理解有误的一项是(   )

 A．首联写诗人登高的见闻。诗人对风、天、猿啸、渚、沙、鸟飞等具体的景物，进行了生动具体细致的刻画。

B．颔联也是写景，但手法与首联不同，如果说首联是一幅工笔画的话，那么颔联就是一幅写意画。诗人抓住典型的景物——萧萧的落木，滚滚的流水，加以渲染，给读者留下了广阔的想像空间。

C．颈联诗人点明诗旨。诗人登高望远，由无边的落木，不尽的江水，联想到自己漂泊万里，暮年多病，抒发了怨天尤人的牢骚，这是孤独者的慨叹。

 D．杜甫是忧国忧民的现实主义诗人，他对人生有大悲悯。“艰难苦恨繁霜鬓”是他关于现实观照的结果。

**阅读鲁迅《无题》一诗，完成7、8小题**

惯于长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝。
梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。
忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。
吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。

注：此诗作于1931年2月，时鲁迅在花园庄旅馆避难时，得知柔石等人遇害的消息后所写。

7．本诗以“长夜”为背景，巧妙而严谨地把“长夜”中发生的一系列事件编织在一起，展示了一幅旧中国的“长夜”画。选出下列句子中对“夜”的意义归类正确的一项：

①在一个深夜里，我站在客栈的院子里，周围是……
②惯于长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝
③夜正长，路也正长
④这一夜我烧了朋友的旧信札，就和女人抱着孩子走在一个客栈里

A.①②／③④ B.①／②③④

C.①③／②④ D.①④／②③

8．对各联意思理解不准确的一项是（ ）

A.首联写“长夜”气氛下，作者全家的艰难处境。一个“惯”字串起两句，既概写了作者长期辗转的战斗生涯，又揭露了国民党的凶残本质，并体现了作者对敌人的极度蔑视与愤恨之情。

　　B.颔联写“长夜”气氛下，人民的深重苦难。一个“变”字，成为该联的枢纽。既概括了千千万万的人民群众所遭受的苦难生活，又揭示了造成这种苦难的根本原因。

　　C.颈联写“长夜”气氛下，作者积郁在胸的万丈怒火。一个“怒”字，把作者的思想感情推向高峰。既表达了作者对死难者的深切哀思，又激发了作者面对敌人的刀丛剑树而进行殊死搏斗的战斗豪情。

D.尾联写“长夜”气氛下，作者的愤慨之情。作者深感愤懑却又无可奈何，面对国民党的黑暗统治与时局的动荡不安，体会到了一种深深的悲凉。

**七律·和柳亚子先** 毛泽东

饮茶粤海未能忘，索句渝州叶正黄。

三十一年还旧国，落花时节读华章。

牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。

莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江。

9.对各联意思理解不准确的一项是（ ）

A.首联两句回忆同柳亚子第一次和第二次的相见，表明彼此并非初交。

B.颔联点到正题，三十一年之后朋友重新相见，而且得到了对方的诗篇。

C.颈联是全诗的主旨，是针对柳亚子来诗所表现的思想情绪进行正面的批

评和规劝。

D.尾联劝柳亚子留在昆明，实际上是劝他不要消极隐居道世。

**阅读毛泽东《七律·人民解放军占领南京》一诗，完成10、11小题**

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

10.下列对诗中的词语解释有误的一项是（ ）

A．苍黄：匆促慌张。

B．慨而慷：即慷慨。曹操《短歌行》中有“慨当以慷，忧思难忘”的说法。

C．穷寇：指国民党残余的军事力量。《孙子兵法》中有“围师必阙，穷寇勿迫”，这里反其意而用之。

D．沧桑：沧海桑田的略语，比喻巨大变化。

11.本诗颈联中提到了“西楚霸王项羽 ”的典故，请结合《鸿门宴》中项羽的表现及《项羽本纪》中的相关情节，简要叙述项羽的故事及诗人在此要揭示的道理。