9年级语文第30课时《有序而作：让思路更清晰些》学习指南

【学习目标】

1.通过微课的学习，明确记叙文的叙事思路，能借此修改习作片段，使文章条理清晰。

2.通过微课的学习，明确记叙文构建情感线索的谋篇思路，借此修改习作片段，使文章条理清晰，结构完整。

【学法指导】

1.观看微课1，了解中考记叙文复习备考的要求。

2.首先阅读《学习指南》附录中的例文1、例文2，再观看微课2，完成《学习指南》上的任务1、任务2，掌握记叙文写作一般的叙事思路，将学习到的写作经验，用自己的话写在任务2中“经验总结”的横线处。

3.首先阅读《学习指南》附录中的例文3，再观看微课3，完成《学习指南》中的任务3，总结抒情类记叙文构建文章叙事线索的方法。

【学习任务单】

**任务1.** **阅读附录中的例文1，完成下面的1~3题。**

1.请指出例文1的文章主题和主要内容。

|  |  |
| --- | --- |
| 文章题目 | 《走一步，再走一步》 |
| 文章主题 | （请用简短的语言归纳文章的主题） |
| 主要内容（素材） | （请用简单的语言概括文章的素材） |

2.根据例文1的内容，填写下表，思考例文是如何**围绕主题安排**材料的。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时间 | 地点 | “我”怎么了 |
| 一个酷热的七月天 | 一块儿空地的悬崖下 | 我和小伙伴们决定寻觅好玩的事，便决定来爬悬崖。 |
|  | 悬崖岩脊上 | 小伙伴们离我而去，因为害怕，我被困在了岩石上。 |
|  | 悬崖上 | 父亲在杰里的带领下找到我，并\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |
| —— | 悬崖下 | 我终于踩到悬崖底部的岩石，扑进爸爸的怀里。 |

❑ 经验总结：

从上面的表格可以看出，《走一步，再走一步》在讲述“我”的经历时，以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的变化为线索，回忆了“我”在“悬崖上的一课”，抒发了“我”的感悟。

3.读七年级的弟弟，正在为作文题《他（她）真了不起》发愁，下面是他的作文提纲。请你根据主题，帮助弟弟选择合适的素材，并按照一定的顺序进行组织，使文章结构合理，条理清楚。

5.他家离学校很远，却每天坚持自己上学，从不用父母接送。

4.他写完作业后常常进行体育锻炼

主题：好兄弟佳文是位品学兼优的好学生，是“我”学习的榜样。

题目：他真了不起

2.他经常在学习和生活上帮助有困难的同学。

1.他放学后总是先写作业。

3.他上课时认真听讲。

适合文章主题的素材有：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（填序号即可）

请从上面5个素材中选择3个，预设相关的时间、地点，安排行文思路，并注意详略得当：

素材编号：

预设时间：

预设地点：

详略安排：

素材编号：

预设时间：

预设地点：

详略安排：

素材编号：

预设时间：

预设地点：

详略安排：

❑ 学习补遗：

一篇规范的记叙文习作，应该有比较明确的时间、地点线索；除直接交待外，还可以通过对环境、天气的描写，点明时间，例如：

影子在慢慢拉长，太阳已经没在西边低矮的树梢下，夜幕开始降临。（莫顿·亨特《走一步，再走一步》）

暮色中，第一颗星星出现在天空中，悬崖下面的地面开始变得模糊。（莫顿·亨特《走一步，再走一步》）

太阳依然不饶人地迟落早起，侵占去大部分的夜。（钱钟书《围城》）

前两句，通过对天色的描绘点明时间的变化；第三句中的“不饶人”和“迟落早起”形象地描述了夏季给人带来的直观感受。这样表达，就更加形象了。

**任务2.** 阅读附录中的例文2，完成下面的任务。

1.阅读文章，按照下面的方式，梳理写作思路。

我们一家在田野上散步。

事件起因

事件经过

我们向小路的桑树、菜花、鱼塘走去。

事件结果

2.再读例文2，试着按下面的方式，重新梳理文章的写作思路。

我们一家在田野上散步。

事件起因

矛盾初现

矛盾解决

我们向小路的桑树、菜花、鱼塘走去。

事件结果

❑ 经验总结：

（1）在记事时，我们知道，记叙文应该有比较完整的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，这三点和时间、地点、人物共同构成了记叙文的“六要素”。

一篇合格的记叙文，在叙事时，应当有比较明确的六要素。在讲述一件事时，应该能够按照事件的发展顺序进行叙事，并且对关键细节加以细致的描写。

（2）对比上面两种梳理方式，我们发现，第二种在记事的时候将原本“经过”的部分分解成了“矛盾”的“初现”与“解决”，读起来更加吸引人。

（3）总结在任务1和任务2学到的写作知识，在叙事的时候，我们可以：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**任务3.**

下面是小林在复习《背影》时做的“学习摘记”，请你阅读她的学习笔记和附录中的例文3，完成下面的学习任务。

【学习摘记】

①我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

②这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

③等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

④我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

1.你能根据例文3的语境，将小林同学摘录的这些句子还原到文章原处吗？（填序号即可。）

【甲】\_\_\_\_\_\_\_\_【乙】\_\_\_\_\_\_\_\_【丙】\_\_\_\_\_\_\_\_【丁】\_\_\_\_\_\_\_\_

2.探究1：小林将原文中的四句话摘录、比对发现，这四句当中都有一个共同的物象——“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。因此，她得出这样一个结论：

【学习发现】

* 这篇文章围绕\_\_\_\_\_\_\_\_\_展开叙事；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_勾连起作者的情感脉络。
* 文章在以时间、地点等常规线索叙事的基础上，反复提及的这个物象，或描写、或述说， “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”成为文章的“线索”。

3.探究2：

【语言分析】

①我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

分析：这句话交代了“我”和父亲已经分别二年之久，这里的核心物象是“背影”，父亲的“背影”时时令我反顾。“不能忘记”是我的心理感受，写出了“我”对父亲的感情。

②这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

③等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

④我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

【学习发现】

通过对比分析，我发现，文章这四句话都反复提及了文章的核心物象“背影”。除此之外，“我的泪很快地流下来”“我的眼泪又来了”等词句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。文章借此，构建起了自己的情感线索。

❑ 经验总结：

（1）《背影》一文中，作者由“\_\_\_\_\_\_\_\_”引发自己的情感，展开叙事，并且以它收束全文，成为文章的落脚点。这样的核心物象成为文章的主角。

（2）记叙文的写作，除可以时间、地点、起因、经过、结果等叙事线索勾连全篇外，对于抒情性较强的文章，还可以仿照《背影》的样子，通过反复描摹“背影”这特定情境下的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，同时结合特定情境下自己的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，构建起文章的抒情线索，能够起到使文章变得含蓄隽永的效果。

【附录】例文备览

例文1. 走一步，再走一步

 （美）莫顿·亨特

那是在费城，一个酷热的七月天——直到56年后的今天，我仍能感受到当年那股灼人的热浪。和我在一起的五个男孩子已经厌倦了玩弹珠，以及用透镜在干树叶上烧洞的游戏，正在寻觅其他好玩的事。

一脸雀斑的小内德说道:“嗨!我有主意了。我们很久没去爬悬崖了。”

“我们走吧!”有人附和着。然后他们出发了，气喘吁吁地一路小跑，就像一群迷路的小狗。

我犹豫了。我渴望像他们一样勇敢和活跃，但是在过去的八年岁月中，我绝大部分时间都是一个病弱的孩子，并将妈妈的警告牢记在心——我不像其他孩子那样强壮，而且不能冒险。

“快来呀!”杰里冲着我大喊——他是我最好的朋友，“就因为你过去生病，所以就要当胆小鬼?这没道理。”“我来了!”我喊道，然后跟在他们后面跑。

我们穿过公园，进入树林，最后来到一块空地上。在很远的另一边，有一道悬崖，像一面几近垂直的墙突兀地耸立在岩石中，四面都是土坡，上面长着参差不齐的矮树丛和臭椿树苗。从底部杂乱的岩石到顶部草皮的边缘，只有60英尺左右，但是对我来说，这是严禁和不可能的化身。

其他的孩子一个接一个地往上爬，在突出的岩石和土层上找到放手和脚的地方。我犹豫不决，直到其他孩子都爬到了上面，这才开始满头大汗、浑身发抖地往上爬。手扒在这儿，脚踩在那儿，我的心在瘦弱的胸腔中怦怦地跳动，我努力往上爬着。

不知何时，我回头向下看了一眼，然后吓坏了：悬崖底下的地面看起来非常遥远；只要滑一下，我就会掉下去，撞上悬崖，然后摔到岩石上，摔个粉碎。

但是那些男孩子已经爬到了距离悬崖顶部三分之二路程的岩脊上，那里大约有五六英尺深，15英尺长。我努力向他们爬过去。我缓慢地爬着，尽可能贴近里侧，紧紧地扒住岩石的表面。其他的孩子则站在靠近边缘的地方，这种情景让我感到反胃，我偷偷地抓住背后的岩石。

几分钟后，他们开始继续往上爬。

“喂，等等我。”我哑着嗓子说。

“再见啦！看你就像滑稽画里的小人儿。”他们中的一个说道，其他的则哄堂大笑。

“但是我不能……我……”这句话刺激了他们，他们开始嘲笑我，发出嘘声，然后继续向上爬，这样他们就可以从崖顶绕道回家。在离开之前，他们向下盯着我看。

内德嘲笑说：“你可以留下来，如果你想的话。”

“全看你自己了。”杰里看起来很担心，但是最后还是和其他孩子一起走了。

我往下看，感到阵阵晕眩；一股无名的力量好像正在逼迫我掉下去。我紧贴在一块岩石上，感觉天旋地转。我想掉头回去，但知道我绝对回不去了。这太远，也太危险了；在悬崖的中途，我会逐渐感到虚弱、无力，然后松手，掉下去摔死。但是通向顶部的路看起来更糟——更高，更陡，更变化莫测，我肯定上不去。我听见有人在哭泣、呻吟；我想知道那是谁，最后才意识到那就是我。

时间在慢慢地过去。影子在慢慢拉长，太阳已经没在西边低矮的树梢下，夜幕开始降临。周围一片寂静，我趴在岩石上，神情恍惚，害怕和疲劳已经让我麻木。我一动也不动，甚至无法思考怎样下去，安全地回家。

暮色中，第一颗星星出现在天空中，悬崖下面的地面开始变得模糊。不过，树林中闪烁着一道手电筒发出的光，然后我听到杰里和爸爸的喊声。爸爸!但是他能做什么?他是个粗壮的中年人，他爬不上来。即使他爬上来了，又能怎样?

爸爸远远地站在悬崖脚下，这样才能看见我，他用手电筒照着我，然后喊道:“现在，下来。”他用非常正常的、安慰的口吻说道:“要吃晚饭了。”

“我不行!我会掉下去的!我会摔死的!”我大哭着说。

“你能爬上去，你就能下来，我会给你照亮。”

“不，我不行!太远了，太困难了!我做不到!”我怒吼着。

“听我说，”爸爸继续说，“不要想有多远，有多困难，你需要想的是迈一小步，这个你能做到。看着手电光指的地方，看到那块石头没有?”光柱游走，指着岩脊下面的一块突出的石头。“看到了吗?”他大声问道。

我慢慢地挪动了一下。“看到了。”我回答。

“好的，现在转过身去，然后用左脚踩住那块石头。这就是你要做的。它就在你下面一点儿。你能做到。不要担心接下来的事情，也不要往下看，先走好第一步。相信我。”

这看起来我能做到。我往后移动了一下，用左脚小心翼翼地感觉着岩石，然后找到了。“很好。”爸爸喊道，“现在，往右边下面一点儿，那儿有另外一个落脚点，就几英寸远。移动你的右脚，慢慢地往下。这就是你要做的。只想着接下来的这步，不要想别的。”我照做了。“好了，现在松开左手，然后抓住后面的小树干，就在边上，看我手电照的地方，这就是你要做的。”再一次，我做到了。

就这样，一次一步，一次换一个地方落脚，按照他说的往下爬，爸爸强调每次我只需要做一个简单的动作，从来不让我有机会停下来思考下面的路还很长，他一直在告诉我，接下来要做的事情我能做。

突然，我向下迈出了最后一步，然后踩到了底部凌乱的岩石，扑进了爸爸强壮的臂弯里，抽噎了一下，然后令人惊讶的是，我有了一种巨大的成就感和类似骄傲的感觉。

此后，我生命中有很多时刻，面对一个遥不可及的目标，或者一个令人畏惧的情境，当我感到惊慌失措时，我都能够轻松应对——因为我回想起了很久以前悬崖上的那一课。我提醒自己不要看下面遥远的岩石，而是注意相对轻松、容易的第一小步，迈出一小步，再一小步，就这样体会每一步带来的成就感，直到达成了自己的目标。这个时候，再回头看，就会对自己走过的这段漫漫长路感到惊讶和骄傲。

例文2. 散步

 莫怀戚

我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的；她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

天气很好。今年的春天来的太迟，太迟了。有一些老人挺不住，在清明将到的时候死去了。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个冬季。

这南方初春的田野！大块儿小块儿的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的绿芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡……这一切都使人想着一样东西——生命。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思……不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时，我感到了责任的重大，就像领袖人物在严重关头时那样。我想找一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子了，因为我伴同他的时日还长，我伴同母亲的时日已短。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧！”她的眼睛顺小路望过去：那里有金色的菜花、两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲说。

这样，我们就在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去了。到了一处，我蹲下来，背起了我的母亲，妻子也蹲下来，背起了我们的儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

例文3. 背影

 朱自清

【甲】\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，【乙】\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。” 【丙】\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自已。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，唯膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。” 【丁】\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

例文4. 狼

 （清）蒲松龄

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。