**八年级语文第25课时**

**试题答案**

**任务一.：**

批注示例1：这段描写运用了比喻、排比的修辞手法，把后生们打腰鼓的场面生动地呈现在读者面前。比喻句喻体在前，本体在后。既增强了气势，更充满了激情，排山倒海，汪洋恣肆。

批注示例2：本段文字多使用短句，短句急促有力，中间夹杂酣畅淋漓的长句，长短配合，相得益彰，读来气势磅礴，粗犷豪放。

**任务二：**

两篇文章在结构上基本是相同的。《乡愁》的结构特点：全诗共4节，对应着人生的4个阶段：小时候——长大后——后来——现在，；另一方面 诗人从广远的时空中提炼出四个物象作为表达乡愁的情感依托：邮票—— 船票—— 坟墓—— 海峡，把无奈而又绵绵的乡愁，巧借“距离”表现出来，贯穿全诗。四个小节结构统一，回环往复，读来颇具音韵美，节奏美。《流年匆匆，母爱相随》结构：全文用三部分表达母爱，对应成长过程的3个阶段：小时候——后来——现在。每个阶段也都有一个表达母爱的对应物： 温馨的小屋——拭泪的双手——幸福的叮咛，母爱贯穿全文。整个文章也显得思路清晰，层层深入，情感细腻动人。

**任务三:参考示例**

他们的神色沉稳而专注。托在裁判手中的篮球，静静的，似乎从来都没有动过。

 但是：看！

 一打起来就发狠了，忘情了，没命了！十个目光炯炯的少年，如一头头争夺猎物的饿虎，对分数的渴望跳出了他们的眼睛。骤雨一样，是急促的运球；旋风一样，是快速的过人；飞燕一样，是轻盈的脚步；火花一样,是激烈的碰撞流星一样，是优雅的三分；霹雳闪电一样，是震撼的灌篮。学校操场上爆出了一场多么紧张，多么激烈，多么惊心动魄的篮球比赛啊！

**任务四：学生习作（供大家参考）**

窗外晓春

程佳盈

今日惊蛰，大地回暖惊醒了酣眠中的动物们，本应是出门寻花踏春的好日子，却由于疫情的影响，只能呆在家里静候春天的光临了。

一打开窗，心灵的窗户也被春日里新鲜的空气撞开了，窗外的景色直勾你的眼。但一想到自己也有“重任”在身，只好自己在脑海里浮想联翩了。“越到得不到就越想要”不禁想往窗外看看，哎哟，你忍不住“一不小心”，让一股春风“溜”了进来，轻轻从你眼睑拂过。

春是多变的，她时而化成垂柳，时而化成小溪，时而化成嫩草，时而化成红花。而今天，她化成一缕春风，踏遍千家万户。人还在室里，却早嗅到九霄云外去了。这气息越品越醇，越品越细腻。在我眼前仿佛浮现了一幅画：“春悄悄点开了一蕊花，抚软一束草，她就静静坐在河岸，与小溪绵言细语，不知不觉，聊欢了——春水沸腾，溪流汩汩。惠风和畅，不紧不慢，来得正是时候。又有谁能打乱她的节奏呢？”

其实，暖风不仅唤醒了动物们，也唤醒了人们曾经经意与不经意间看到的，零碎的记忆。但与此同时，窗外，还有一个地方的春天迟迟未到——那个洁白如雪般的世界还处于“严冬”，天使们穿得那样厚重，人与人之间有一座不可跨越的“鸿沟”。我感受到了空气中接近凝固般的寂静。可再往深望去，我看到了一团火，一团可以燎原的星星之火，好像就在这个冬天里每个人的心中，虽然实际的距离是远的，但是心连在一起；医者，患者和我们都有一个共同的愿景；我们都有一个共同的必胜之心。这在人们之间建立了一座桥梁，是中国人民众志成城的桥梁，是心中万里长城。

“没有一个春天不会到来”期待神舟大地“云销雨霁，彩彻区明”。美景从窗外走到心里，再“从心”走出窗外。