**第26课时 沉郁婉曲，自成一派**

 **——晚唐诗人李商隐**

一、拓展阅读

古典文学史上写“无题”类诗歌的诗人不在少数，然而将《无题》诗写得如此出神入化的只有李商隐。李商隐一生共写了十数首无题诗，尤以七律无题诗写得最为精湛。下面这一首，请同学们诵读欣赏，并背诵其中的名句。

无题

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。
**身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。**隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。
嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

赏析：

这是一首七言律诗。首联“昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东”以曲折的笔墨写欢聚的时间和地点。首句“昨夜星辰昨夜风”意思是说，昨夜星光灿烂，夜半却有习习凉风。这是写时间，也是写环境。可以说，就是在星辰漫天的夜晚，突然又吹起了风，真可谓平静中的不平静。在艺术上，借助了反复的手法，使“昨夜”反复出现，回环往复，强调了时间；而且语气舒缓，有回肠荡气之美。接着“画楼西畔桂堂东”，其中“画楼”和“桂堂”在中国古代诗词中，往往借来比喻富贵人家的屋舍，此代指富贵人家。意思是说，我们酒筵设在画楼西畔、桂堂之东，这是讲的是地点。可以说，诗人在此并没有写出明确的地点，仅以周围美好的环境——画楼西畔、桂堂之东来烘托了聚会的地点。这样，不但为写人物营造了美好的环境，而且也展示了聚会的不同寻常。

　　颔联“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”主要写了今日的相思之苦。如今诗人与意中人分处异地，不能相见，苦恼与痛苦，寂寞与相思凝聚心头。上句“身无彩凤双飞翼”，写怀想之切、相思之苦，希望身上长着五彩凤凰一样的双翅，飞到爱人身边。下句“心有灵犀一点通”写相知之深。“灵犀”，传说犀牛有神异，角中有白纹如线，直通两头。我们的心意就如灵异的犀牛角一样，息息相通了。“身无”与“心有”可谓是内外矛盾的统一。这内外矛盾的统一，恰是相思的苦恼与心相融合的表现。诗人借“灵犀一点通”来比喻自己与爱人心心相印，含蓄而生动。

　　颈联“隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红”中“分曹”即分组，“送钩”也称藏钩。古代腊日的一种游戏，把钩互相传送后，藏于一个人的手中，令人来猜。“射覆”指的是在覆器下放着东西，令人来猜。诗人在这里借“分曹”和“射覆”来表现宴会时的热闹。在宴席上，人们玩着隔座送钩、分组射覆的游戏，觥筹交错，其乐融融。诗人在此着力描绘宴会的热闹，实际上是用来衬托诗人的寂寥之感。

　　诗人在尾联中回忆今晨离席应差时的情景和感慨。昨夕的欢宴彻夜到晓，楼内笙歌未歇，楼外鼓声已响，诗人自叹像随风飘转的蓬草，身不由己，不得不去秘书省应差，开始了又一天寂寞无聊的校书生涯，而与席上的意中人则后会难期。岂独相思苦，长叹业未成。恋情阻隔的怅惘与身世沉沦的感叹交汇于诗人胸中，使此诗的内涵和意蕴得到了扩大和深化，在绮丽流动的风格中有着沉郁悲慨的自伤意味。

在这首诗歌中诗人的情感自然流畅。叶嘉莹说，诗是显意识活动，词则是隐意识的。李商隐的无题诗近乎词的情境，工整的诗句中抒发了一种词所擅长的隐约难言的显意识表达。单看这首无题诗，全诗在哀婉凄凉的乐调下有一种似解非解的感觉，既像是写给不能长久相伴的恋人的，又像是哀叹君臣遇合，却似乎又没有这么世俗，如此，就是李商隐无题诗的妙处所在了。

二、思考探究

我们熟悉的“夕阳无限好，只是近黄昏”就是来自于李商隐的诗作《登乐游原》。请你读一读，背一背，品析其中蕴含的思想感情。

登乐游原

向晚意不适，驱车登古原。

**夕阳无限好，只是近黄昏。**

李商隐的这首诗简练、直白，读来朗朗上口。前两句点出登原游览的原因：由于黄昏日暮心情不适，便驱车登上古原；后两句则写看到之景：余晖映照，晚霞满天。后两句意蕴丰富，感喟深沉，富于哲理。有人认为夕阳是嗟老伤穷、残光末路之感叹；也有人认为此为诗人热爱生命、执着人间而心光不灭，是积极的乐观主义精神；也有人认为诗人在这里不仅是对夕阳下的自然景象而发，也是对时代所发出的感叹。请结合本课时所学内容，说说你的看法。

答：

三、拓展提升

同学们，经过本节课的学习，相信大家对晚唐诗人李商隐已有大致的了解。他一生坎坷波折，空有才华却不得施展，郁郁而终，但他以自己的方式为后世留下许多经典诗作，或诗意朦胧、意境唯美，或清新出奇、含蓄隽永。请你阅读下面材料，结合本课所学，试着写一写你理解的李商隐。200字左右。

【材料一】

唐代诗人白居易极为欣赏李商隐的文章，曾说：“我死后，得为尔儿足矣。”六十多岁退休在家的白居易非常欣赏二十多岁的李商隐的诗，一下子成了他的忠实读者。他不止一次对旁人说：“我死后，来世能做李商隐的儿子就知足了!”巧的是，白居易去世后，李商隐还真生了个儿子，为了纪念这个忠实的读者，李商隐就将自己的儿子取名为“白老”。

【材料二】

《旧唐书·李商隐传》：“商隐能为古文，不喜偶对。从事令狐楚幕。楚能章奏，遂以其道授商隐，自是始为今体章奏。博学强记，下笔不能自休，尤善为诔（lěi，致悼辞）奠之辞。与太原温庭筠、南郡段成式齐名，时号**“三十六”**。文思清丽，庭筠过之。而俱无持操，恃才诡激，为当涂者所薄。名宦不进，坎壈（lǎn，不顺利）终身。”

**注释**：“三十六”，指的是继中唐骈文散化之后，重新回归六朝风调。集六朝骈文和唐骈之所长，在华美的形式之下，多了几分自然圆融、灵动之气。精工典丽、情韵并美，行文流畅，富于变化，展现出独特的风格和魅力。李商隐、段成式、温庭筠的诗歌由于风格相近，且都排行十六，故并称为三十六体。

**译文：**

李商隐能写古文，不喜欢讲究对仗。在令狐楚幕中任职时，令狐楚能写章奏，遂即将他的写作经验传授给李商隐，从这时始他才写今体带对偶的章奏。李商隐博学强记，写文章时下笔不休，尤其擅长撰写诔文和奠文。他和太原（今属山西）温庭筠、南郡段成式同时齐名，当时号为“三十六体”。文思清丽，温庭筠超过他。但（他们）都不能坚守节操，仗着自己的才能，（行为）怪异偏激，被当权者鄙薄。（因而）得不到有名官宦的推荐，（仕途）终身坎坷。

【材料三】

《论诗三十首·十二》

元好问

望帝春心托杜鹃，佳人**锦瑟**怨华年。

诗家总爱西昆好，独恨无人作**郑笺**。

**理解：**

诗中的“**郑笺**”，指郑玄所作《〈毛诗传〉笺》的简称，泛指对诗的解读与注释。诗中的“**锦瑟**”指的就是李商隐的那首著名的朦胧诗《锦瑟》。这首诗的意思是说，望帝那美好的心灵和作为可以感动杜鹃，这是李商隐的锦瑟的哀怨。自古以来诗人都爱好李商隐的感伤诗词，只是可惜没人能像郑玄一们给他的作品作注与详释了。

【材料四】

清朝初年吴乔评价李商隐：

于李、杜后，能别开生路，自成一家者，唯李义山一人。

【材料五】

当代古典诗词作家苏缨、毛晓雯著《多情却被无情恼：李商隐诗传》中写道：

“多情却被无情恼”，东坡这一句词若孤立来看，正可用作李商隐一生的总括。多情者本已易于自伤，况欲于无情的世界里寻觅情的归所，而终于无处堪用其情，便只觉得世界辜负了自己。这话对李商隐而言，没有半分矫情，毕竟他所有的委屈都是应该的，因为这世界当真辜负了他。